

幸存者回忆录



[幸存者回忆录 下载链接1](#)

著者:[英] 多丽丝 · 莱辛

出版者:南海出版公司

出版时间:2009-10

装帧:

isbn:9787544242738

《幸存者回忆录》内容简介：那时候。城市陷入瘫痪，人们纷纷成群结队四处流走，往

北，往西。我，一个单身的中年女人，独居于一幢清冷的公寓，清冷地观察周遭一切。一个陌生男子出现在我的客厅，将一个叫艾米莉的女孩留在我家，女孩身边总跟着一只叫雨果的半猫半狗。阳光照亮了客厅的墙壁，墙上有美丽的花草树木，恍惚之间，墙竟然自动开启，我穿越墙壁，进入了一个奇妙的世界……

作者介绍：

多丽丝·莱辛，英国著名作家，诺贝尔文学奖得主。囊括毛姆文学奖、英国皇家文学会荣誉奖等几十项文学大奖，被誉为继弗吉尼亚·伍尔夫之后英国最伟大的女作家。

1919年出生于波斯(现伊朗)，英裔，年随父母迁居南非罗得西亚(现津巴布韦)。家境困窘，因眼疾辍学，16岁开始工作谋生，做过电话接线员、保姆、速记员等。1949年回到英国故乡，翌年以处女作《野草在歌唱》步入文坛，一举成名。自1952年起，五部曲系列小说《暴力的儿女们》的陆续发表，为她赢得世界声誉。1962年，代表作《金色笔记》问世，引起剧烈反响，堪称当代世界文学经典之作。1973年，里程碑力作《天黑前的夏天》隆重面市，以独到的眼光审视中年女性的精神危机，获得如潮好评，被《纽约时报》誉为“继马尔克斯的《百年孤独》之后最好的小说。”1974年，又一部重磅作品《幸存者回忆录》以富于哲人气质的深邃和诗人的想象探讨了人类文明的前途……创作绵延半个世纪，作品众多，题材广泛，在继承传统的基础上往往幻化出石破天惊的创新手法，而对人类处境的透彻理解则贯穿始终，体现出罕见的才情。2007年，因为在文学世界的巨大影响，被授予诺贝尔文学奖。

目录：

[幸存者回忆录 下载链接1](#)

标签

多丽丝·莱辛

小说

英国

外国文学

英国文学

幸存者回忆录

文学

纯文学

评论

他们都去了墙里，那“我”怎么办呢。

翻译让我看不下去，严重看不下去，这本书算是废了

我得承认 看不太懂

又一本被翻译糟蹋的书

一种可能，一种隐喻。莱辛总是有悲悯的目光和精准的语气，看得人发冷。

浏览了一下书评，觉得这本书真的是被低估了。包括作者本身也被低估了。写的像诗像梦的一本书，又清醒又痛苦。诺贝尔选择她，是诺贝尔的福气。

就算加了后启示录和反乌托邦等标签，还是能感受到莱辛写得最自信的是墙后世界那部分：被禁锢的女性记忆，父权象征秩序钳制下的女性身体。比较有意思的是弃都里人类群落的形成与降解，他们的权力结构、依存关系和更迭模式，让人觉得像是寓言实验玻璃罩下的细胞群。一部适合分析而不是阅读的作品，硬涩的社会脉象描写和钢一般冷漠的语调让人无法心生喜爱。

我对于莱辛的认识不到位，对于她不怎么好读的文字的把握也不到位，所以在后半段邪恶孩子帮出现之前的段落里，一直处于飘忽状态。一次大胆而卓绝地对人类文明的反思

和剖析，在没有通读全球史和人类的故事的此刻，这种说法显得非常心虚。莱辛的句子很干净，但由于翻译问题很多中长句都表现出繁琐和难切分的特点，其为障碍一。障碍二，由障碍一延伸而来，在句子结构不牢固的基础上，时不时穿墙而过进入彼世界的女主人公，其所思所见与悲惨现世的对照呼应有时不甚清晰。或许这些问题只是由于我心不静，若有机会接触更多她的作品的话并能唤起相当部分相契合的特质，我想再给它一次机会。只是文中那种人类回归原始的耕作和手工生活方式，我一直心生向往。

太暧昧，描写末世也需要明朗的文笔啊。

如果一个人对什么都严肃不起来，那这本书几乎可以戳中这人的所有笑点

城市陷入瘫痪，人们纷纷成群结队四处流走，往北，往西。

给差评只是因为我不太理解那种环境下欧洲人的心态

好抽象的一本小说

介于4到5之间。看起来隽永，消磨激情，英国人一贯的优秀。

关于诺贝尔杰作总是褒贬不一，要么拼命说好，要么拼命说实在难读。。。我要挑战自我了。。。撒了个花~

我可以认为它是庄重的严肃文学.而如此的奇思妙想又不得不被定义为超现实主义题材.

世界的多面性。

开始一直读不进去，影响判断之后就丢在一边。没书可读的时候翻出来看，哎呀，渐入佳境啊。顺便多嘴一句，如果真有那么一天，我肯定活得下去。

需要再读

在这几天有一点心事，看什么书都看不进去。这本书怎么读完了都有点记不起来。反正今天回家的地铁上，就已经在读最后几页了。不过这个故事似乎还都装进了心里。上一次看Doris

Lessing是天黑前的夏天，那本和这一本书我曾经都以为是她近期的作品，因为她得诺奖也是很近很近的事。实际上天黑是74年的作品，而这本幸存者回忆录是75的作品。这两部作品有一点延续性。这部幸存者是拿了一个带点<2012>味道的灾难片背景，里面跟村上春树常常采用的手法一样，存在一个虚拟的世界，我在这两个世界里来回穿梭。但与村上不同，lessing对那个世界并没有平行线的描述，那个世界只是一个寄予希望的，收纳回忆的盒子，那个世界有一些过去的故事，但没有象这个现实社会继续得以发展的故事。这本书里似乎在着重讲“责任”，这个主题我还真的头一次，看到一个人认真的详细的加以描述，女人天生有这样的责任感，责任感基于动物本能和社会关系，而女人无疑是这两方面天生的能手。她们自然的对于生命、社会附加于她们的责任毫无怨由的承担，甚至她们还嫌不够的喂养宠物。她们需要别人需要她们，她们在这种需要里找到自己的位置，并对这个位置的获得而得到安全感。不过遗憾的是我对她们的内心好象缺少基本的好奇。

[幸存者回忆录 下载链接1](#)

书评

这是一个荒凉而又繁华的世界；一个荒诞而又合理的世界；一个混乱而又有序的世界。多么矛盾的形容，但却在多丽丝·莱辛的笔下成为了一种绝对的可能。这就是文学所具备的一种预言功能。让我们不肯相信的同时，又确实不会去怀疑将来的某一天，当清晨醒来打开窗户时，发现整...

“我感觉就像是生命的引力中心被移动了，平衡力移到了某个地方，我开始相信在墙背后进行的一切，其重要程度丝毫不亚于我那整洁、舒适的生活。”

多丽丝·莱辛的《幸存者回忆录》这样描述那面自动开启、显现奇异景象的墙背后的界，在人类文明遭遇大灾难的末日图景中，...

一个很难复述的故事，也是一本无法重复的书。莱辛老人对现代社会的深刻透视，通过这样一个不那么真实的故事展现出来。
书中的世界似乎离我们很远，那天马行空的想象，甚至令人有些跟不上她的节奏，但是，那世界其实很近，近得我们正身处其中，但浑然不觉。不知道为...

单我个人的意见，可以把这本书所讲述的看成是艾米莉的成长故事和多丽丝·莱辛对人性的敏锐洞悉。故事的前段着重写了“我”收养了艾米莉这个叛逆的女孩，而不断同她磨合；后段则以艾米莉坠入情网为线索，写在这次灾难中她与杰拉尔德的爱情是如何反应这次灾难的实质的。...

每每想到那只又像猫又像狗的东西，幽幽生出一股凉意。
写过《白牙》《论美》等作品的扎迪·史密斯也对末世有一种先生的愤怒，但她往往过于表达愤怒而忘记了笔下。
从这个意义上，在对文化和生命的理解上，莱辛的名气自然比许多人，比包括奈保尔在内的许多大牌作家要小，但更...

本来写在附注里的，字数太多了显示不全……
我这次出来带了四本书消磨时光，没想到绿皮车上两个小时就读完了这本。我不明白莱辛到底想讲的是什么？关于末世的小说，我读过《路》，还有某部英国科幻小说。可在这本书上，从逻辑上我感到困惑。究竟是发生了什么样的世界性灾难？...

这书很奇妙，看时对我来说真的没什么阅读的快感，啰嗦的叙事，过多的隐喻，情节推动极慢。
但每读完一点，脑子很长时间都会被书中的世界占据，想着那个突然进入“我”生活的女孩，猫脸的狗，迁徙的队伍，和墙后的世界。
他们后来怎样了，又到底是怎么回事。全书结束在最...

寂寞而空茫的灵魂，在世界的废墟之上，唱响一世绝唱。述说着永恒的爱、忠诚以及责任。我仿佛看见那往日的悲伤、不安，一切善与恶，一切是与非，随着大灾难的到来轰然倒塌在我的面前。而一扇墙的开启，是偶然，抑或是必然；是救赎，抑或是另一场悲剧。静静地在我面前撒下一丝金...

我必须承认，这部小说我基本没有看懂。它的主题是什么？我说不上来。一点头绪也没有。是男女之爱？是女性的独立和解放？是忠诚？是对人类文明的思考？不对，不对，不是这些……

非常独特的末世氛围，和我以往看过的末世小说或电影很不一样，是那种时光流逝，缓慢衰败、归于死寂的感…

致幸存者回忆录

不想写评论，继瓦尔登湖之后逼自己读完的第二本书，读到后面发现那些读不下来的书都是第一人称写的书，后来读的时候注意了下自己是什么感受，原来是焦躁（一直在赶，焦虑，就是不愿意静下来看看那乱麻麻的东西更别说理清一下了），可能现在我就处在这种情况，…

不用太集中精力弄懂每一个字在说什么，让自己的意识自然地跟随着作者的文字慢慢流动，思维空间逐渐被打开，彷彿旁边的白墙也能够瞬间变成时空转换的窗口，带领着你看到不同的梦幻场景。

细细想一下，真的到了那一天，需要多大的勇气和信心才能像“我”一样淡定地活下去，抑或…

说到幸存者回忆录 我读了3次 每次都是断断续续 到现在都还未看到最后的结局
每次都是看不过一半就不得不中止 然后一段时间以后
又重新从头开始一次已经走过单位到终点的旅途 这不是一次轻松地阅读旅程
尽管我已经在一个字一个字的像是抓着一根救…

开大会的时候顺便拿了一本，居然是幸存者回忆录，台上领导足足讲了4个多小时，我埋着头足足看了将近4个小时，看完了抬起头，饥肠辘辘，已经下午1点了，发现领导还在台上唾沫横飞，觉得彷彿我做了一个很萧条、很迷茫、很无奈的梦。
意境多于叙述，虚幻到了魔幻的穿插着的场景，…

rt，第一次接触这样的魔幻现实小说，不同于一般粗浅的魔幻作品，游离在字里行间的功力很强大。有点目瞪口呆了——原来小说还能这样写

[幸存者回忆录 下载链接1](#)