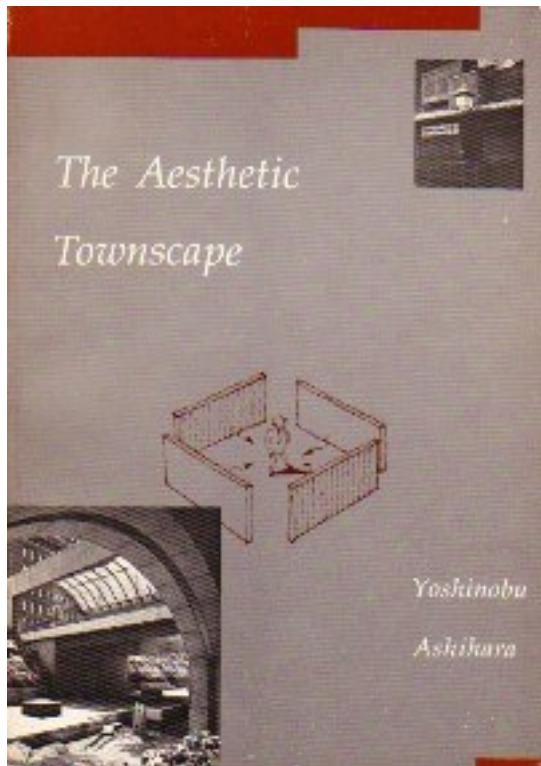


# The Aesthetic Townscape



[The Aesthetic Townscape 下载链接1](#)

著者:Yoshinobu Ashihara

出版者:The MIT Press

出版时间:1984-9-13

装帧:Paperback

isbn:9780262510318

作者介绍:

芦原义信 (1918—2003) 日本当代著名建筑师。毕业于东京大学建筑系、哈佛大学研究生院，历任日本法政大学、武藏野美术大学和东京大学教授，曾担任日本建筑学会主席、日本建筑师协会主席。1956年成立建筑事务所，其设计代表作包括东京驹泽体育馆、索尼大厦、东京国立历史民俗博物馆、东京艺术大剧院等。收入本书的《街道的美学》和《续街道的美学》集中体现了他以“外部空间设计”为中心的建筑美学思想。

目录:

[The Aesthetic Townscape 下载链接1](#)

## 标签

小arch。

urban+space

## 评论

其实我只读其中不涉及技术那一部分= =

---

受到西方理论家的影响较大，相对来说内容比较杂，五年后的the hidden order会精炼和成熟很多，也突出了芦原自己的想法

---

牛逼啊~~~~~好书， 好书~~~~~

---

[The Aesthetic Townscape 下载链接1](#)

## 书评

小津 “坐的美学”

芦原义信《街道的美学》，论及西欧建筑和日本建筑的不同，曾有一个妙趣横生的观察，如果说西欧建筑是“墙型建筑”的话，那么日本建筑可以说是“地板型建筑”。他说，日本人对于墙的概念，比起西方人来说，可谓淡薄至极。在日本的传统建筑中，由梁

柱构成的流动...

和朋友谈及城市的印象，哪些细节会让我们对一个城市产生深刻的印象？他谈到在都市里楼群道路上忽然看到一块绿色的空地，或者是地平线上出现弧形的天文台，你都会印象深刻，觉得城市有些性感起来。个体对城市的“印象”有无普适性？从统计的角度，我们对城市的“印象”可否成...

因为响应于是的号召要去参加“日本建筑设计之旅”，买了几本建筑方面的书恶补。其间爱上安藤忠雄的建筑，然后，邂逅这本书。

盛夏的晚上洗完澡，打开床头灯，读到这一句，心里感激得不行，就象看到妹尾和童的书感激到不行：“如果进入苹果之中看一看会是什么样子呢？那...

做个笔记，当时想到的东西。

到中国任何一个城市县城村镇都觉得不陌生，因为他们看起来都很像。城市里的高楼大厦，县城里无趣的招牌，村里新建的门面小楼。

作者72年写的东西，时间过去40年，天朝很多地方还没进化到他的思考高度。归根到底是人，而不是房子。以下是原文和...

我不是城市的规划者，甚至不是建筑的设计者。但是芦原义信的《街道的美学》这本书，给了我太多的惊喜，阅读三页以上你就会感叹作者处处可见得思维的闪光点。这篇小文向他致敬。

1、著名的陶笛演奏家宗次郎有一首《故乡的原风景》，陶笛，风笛，箫，这些乐器总能吹奏出让你...

作为一名外省来沪务工青年，我住在上海的一处老小区里，我租住的房子被称为老公房。老公房看上去都有一些老旧，5-7层，外观清汤寡水，人口密集，最突出的特点是上海曾经的标志——阳台上的万国旗。虽然是租住的房子，但我从来没有因此而放弃对居住环境的改善，我也从来没有因为可...

芦原义信是一位建筑师，他眼中的街道，是放大的建筑，他用研究建筑的思路和角度，从街道的宽度/两侧建筑的高度之比，从两侧建筑外立面的材料及附着物，从街道中的“阴角空间”，从空间的内部性与外部性等等城市/交通规划研究者很难考虑到的方面

去对街道进行重新的思索，其结果...

作者在书中不仅一次的提到他对于意大利古城的空间格局的爱慕，尤其赞赏的就是那种可以用格式塔心理学进行图底转换的城市“空隙”与城市“实体”。那种亲切宜人的空间尺度是当今现代功能主义城市发展中所无法想象的。因为那是属于人的空间，而非汽车的空间。街道的美学，其美...

断断续续把这本书看完了，其实是边看边写了笔记，我是学建筑的，这本书却说的是我们的城市空间，街道，看了有很多感触，回想家乡，过去的街道，就是邻里间摆龙门镇的地方，怎么说呢，其实是个很温馨的情景，是一个大家都在意和喜欢的场所，脏了会打扫，坏了会修缮，充满了很多...

外行人评说内行书，多少是不自量力的。所以下面的文字和评论无关，只是籍了这本书的想法，做好了贻笑大方的心理准备：）——————寸土寸金的城市中，有不少冠名为广场的空间。比如在广州，繁华地段的天河区就有正佳广场，越秀区有海珠广场，越秀区...

作者静静地站在，一条日本的街道上。观察过往的行人车辆，想着一些关于尺寸事情。而那些来自爱琴海周边的窗台以及上上下下的石阶、那些来自波斯沙漠中密集而拥挤的房屋和小巷、那些来自意大利中世纪古老而遥远的广场以及印度一座远近闻名的现代城池，还有在那些地方生活和行走...

《街道的美学》仔细地看了一遍，《续街道的美学》泛泛的浏览了一遍，大体上是对前者的补充和延伸。对于建筑与城市，笔者有自己的领悟和见解，笔者通过将日本和其他的一些国家进行比较，从中找到差异，阐明了自己对街道美学的一些看法。个人受益颇多，使我了解了众多国家的美学...

2012年3月1日 <http://www.douban.com/note/203214677/>

谈到街道，不免想起《美国大城市的死与生》中的一句话：“当我们想到一个城市时，首先出现在脑海里的就是街道。街道有生气，城市也就有生气，街道沉闷，城市也就沉闷。”于是，对于这个话题，更容易想到的是街道与城市人...

新年假期断断续续读完，浮躁的情绪下始终没能控制住自己去好好做做笔记，踏踏实实的思考。以至于基本属于碎片似的记忆片段存于闹钟，近日还需整理一下，回味一番。但是还好，看到后记中作者的一番言语，醍醐灌顶。在我看来，既算是提领全书的思维主旨、思考方式...

---

芦原义信是日本战后著名的建筑师，对城市规划也颇有研究。《街道的美学》（街並みの美学）最早出版于1979年2月，其后又多次出版，作者自己也后期增著《续街道的美学》。在这本书中作者以街道这一开放空间作为切入点，对日本和其他国家的城市形态及其背后成因做了定性与定量的分...

---

08年的书，看完才发现绝版了，可惜被我翻的有点散架了~~~  
老爷子属于那种典型的很敏感的日本人，可以说每一次国内外的游历，他都体会到了微妙之处，并且抓住了空间设计的精髓，也就是中国哲学里阴与阳的在空间中的依存关系---- 有既是无，无既是有，虚实相依，虽然外部空间不...

---

[The Aesthetic Townscape 下载链接1](#)