

# 立体构成



[立体构成 下载链接1](#)

著者:肖晟 编

出版者:中南大学

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787811059120

《立体构成》作为一本专业基础教材，试图从“取之象外”入手，简要地介绍形态与材料、结构的关系，说明了空间造型、材料的视觉观感、材料在运用以及相关工具等基础知识体系，阐述造型形式美的规律。“不着一字，尽得风流”，那是诗意的含蓄表达，而非直截了当的乏味直陈。艺术设计作品本质上也是通过设计师用造型语言，凭借材料，诗意地实现着具有使用功能的各种产品。同样是表达一种意思，诗人则含蓄隽永、风情万种；同样是实现使用功能，设计师则使作品得心应手、美仑美奂。

作者介绍:

目录: 第一章 立体构成综述 第一节 构成与立体构成 第二节 立体构成的理论依据——“取之象外” 第三节 构成教学的目的第二章 立体构成的造型要素 第一节 形状与形态 第二节 形态与空间第三章 立体构成材料与结构 第一节 材料 第二节 结构第四章 立体构成的形式要素 第一节 单纯与简约 第二节 对比与调和 第三节 比例与平衡 第四节 节奏与韵律第五章 立体构成的构成方法 第一节 半立体构成 第二节 线立体构成 第三节 面立体构成 第四节 块立体构成 第五节 立体材料的综合构成第六章 立体构成的设计应用 第一节

立体构成与建筑设计 第二节 立体构成与工业产品设计 第三节 立体构成与展示设计  
第四节 立体构成与包装设计第七章 作品欣赏参考文献  
· · · · · (收起)

[立体构成\\_下载链接1\\_](#)

标签

评论

-----  
[立体构成\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[立体构成\\_下载链接1\\_](#)