

# 山水画语录类选



[山水画语录类选\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2008-6

装帧:

isbn:9787102043135

《山水画语录类选》内容简介：画为心意，论为心声。师古人之迹，更要师古人之心，临摹古人的优秀作品，更要师古人的“师造化”之心。这只有认真地、不断地读书，须先读古人的画论。

临摹、写生、创作，师古人、师造化，行万里路、破万卷书，不断地临摹、不断地读画论、不断地对景写生、不断地思考、不断地探索、不断地挥毫、不断地创新，从而达变而入化、新而又新之境，只有“新”才是有生命的，否则必不能生、必不能存，这是千古不易的习画之道。

明人王世贞说：“山水至大小李一变也，荆、关、董、巨又一变也，李成、范宽又一变也，刘、李、马、夏又一变也，大痴、黄鹤又一变也。”这“一变”、“一变”、“又一变”，就是变出了“新”的章法、“新”的笔法、“新”的墨法、“新”的意韵、“新”的面貌。若不是那“一变”、“一变”、又“一变”，山水画至今仍是一貌，那就没有唐画、宋画、元画、明画、清画之别，至今仍是一顾恺之而已，这些画也就只能是千篇一律、千人一貌的怪画了。

所以，画画，就必须读书，多读书，读书明理。不读书，不知理，不知古，不知今，这些画也就不可能知将来，就只能是一个人云亦云、人画亦画的复制者，一庸庸书工、画工而已，而书画家读书，一是要无书不读，读、破万卷书，二是先读急用的书，奏学以致用之效。

余20世纪60年代进入浙江美术学院习画数十年来，受师诲数年而启蒙，步上了正确又严格的习画之道，兴高而彩烈。然而，正如古人所云：“师父领进门，修行靠自身。”自离师门后，虽仍不离师导，主要的还是自己苦苦地画画、读书、读画论。幸而尚有老师、前辈们不断地正确指导，又尊师所训，有些章节是背诵若烂，使渐而深悟以明画法、画理、画论、画史之发而展之道。

还是20世纪60年代，学友李文然先生借给我一本贺天健先生著的《学画过程自述》，读后受到极大的启发，接着很长的一段时间里，又是王伯敏先生编的《黄宾虹画语录》不离手。后又买到了石涛的《画谱》，董其昌的《画禅室随笔》，黄宾虹、邓实先生编的《美术丛书》等等，到20世纪的80年代初，沈子丞先生编的《历代论画名著汇编》，这些书给了我比较系统地、广泛地读画论的机会，那个时期，想得到这样的画论著作是很难的。确实，我是越读越感到古人的伟大，更是读懂了要师古人，不仅要临摹古人的画，更要师古人“画师造化”之心，只有全面地“师古人”，才是真正的“师古人”。

临摹古画，确是习画的必须和必经之道。然而，师古人，决不只是临摹古人画迹而已，而是要师古人行万里路，破万卷书，师法造化之心、之言、之理、之论、之史。只有这样，才不会当古代前哲之“奴隶”，也不会当现世瞎涂乱抹之“蟊贼”。

知言、知法、知理、知论、知规、知律、知古人之心，然后下笔，方能别出心裁不违矩

。《山水画语录类选》，就是余习画几十年的亲身甘苦之体会，予初学山水画者提供一简捷的知言、知法、知理、知论、知规、知律、知古人之心的途径。

当然，自以为也还可供专家引经据典时的翻阅之便。

本尚欲再编入现代大师们极其绝妙的画语、画论，但因恐“版权”之争，只得忍痛舍之。惜乎哀哉！

作者介绍：

目录：

[山水画语录类选 下载链接1](#)

标签

艺术

绘画

中国

评论

---

[山水画语录类选 下载链接1](#)

书评

---

[山水画语录类选 下载链接1](#)