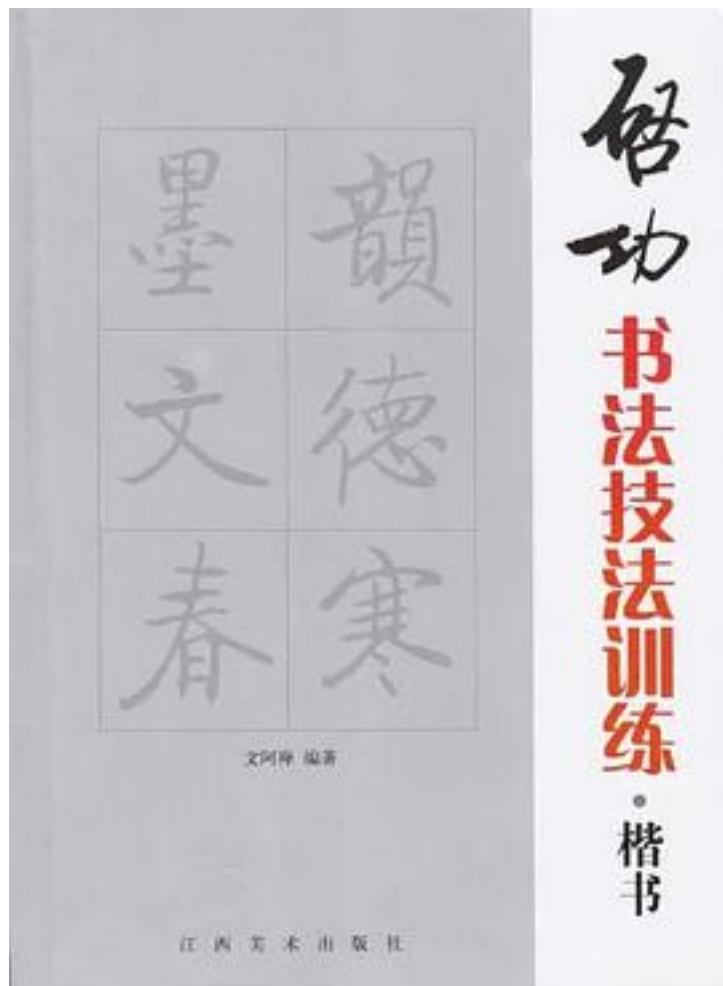


启功书法技法训练 · 楷书



[启功书法技法训练 · 楷书 下载链接1](#)

著者:文阿禅

出版者:江西美术

出版时间:2009-8

装帧:

isbn:9787807498605

《启功书法技法训练 · 楷书》内容简介：启功先生的楷书受清人的影响最大。这与他早年私塾启蒙学习以及后来与当时的书法名家交往甚密有关系。从现存的资料来看，启功

先生的书法，在其20多岁时就已经达到了相当高的水平，尤其是楷书。在这里，笔者收集了启功先生从早年到晚年的楷书作品八幅，来分析其楷书独特风格形成的大致走向，以便学习启功书法的朋友了解启功楷书在风格上的变化过程。同时，这对于在动手练习启功楷书之前，先把握启功楷书的整体风格，并决定从何下手，也会有一定的帮助。

作者介绍：

文阿禅，祖籍湖南长沙，出生于沅江市。从小酷爱书画篆刻艺术与文学、音乐。曾在多所大中专学校任教，创办书画培训学校十五年，多次举办个人书画作品展览。

现创立启功体书法教学研究与推广中心网站，专门从事启功书法的理论研究和启功体书法的创作和教学工作，撰写书法美术评论、书画技法书稿、文学小品等。

出版有：《启功书法技法析览》、《启功书法技法训练》、《启体风格意临古代碑帖》、《启功体硬笔书法技法训练》等启功书法技法丛书。

目录: 第一部分 训练前的整体认识 第一节 启功楷书风格变化述略 第二节 确定启功楷书训练风格的必要性 第三节 如何较好地把握启功楷书的整体特征 第四节 启功楷书的对比关系与视觉现象 第二部分 训练中的具体要素 第一节 笔、墨、纸的选用建议 第二节 执笔姿势、身法与手眼协调 第三节 启功楷书用笔与线性的把握 1. 启功楷书的笔法训练 2. 启功楷书的线性的书写 第四节 启功楷书点画、偏旁和结构与用墨的关系 1. 点画粗细和墨色变化加大 2. 偏旁的书写讲究墨色的变化和行楷化 3. 单个字的用墨和结构的变化 第五节 启功楷书点画的线性处理与结构的关系 第六节 启功楷书风格的典型构成元素分析 1. 点画的形态 2. 偏旁部首的形态 3. 局部的结构特点 第七节 启功楷书训练的风格定型实战 1. 从既定风格的启功楷书单字开始 2. 通过代表性的启功书法作品去拓展 第三部分 训练后的继承衍变 第一节 学习与继承启功书法的有效方法 1. 以突出叙事与表意为主的楷书作品构成分析 2. 以点画与墨色变化为主的楷书作品构成分析 3. 以线性与结构协调为主的楷书作品构成分析 4. 启功楷书点画的墨色变化与结构的协调 5. 启功楷书点画及墨色变化与书写内容的统一 6. 启功楷书点画及墨色变化与审美需求的统一 7. 从其他风格的启功楷书单字中找规律 8. 从启功楷书单字练习走向纵深挖掘 9. 从书写启功楷书集字作品达到整体协调 10. 从意临启功书法作品步入自由创作阶段 第二节 衍变是学习启功书法的必经之路 1. 从启功楷书整体风格出发重视“存同”的问题 2. 从启功楷书点画与结构方面把握“求异”的可能 3. 从当代流行书风的作品中整合时代气息 4. 从融合古人楷书法帖风格寻求蜕变的切入点 第四部分 启功楷书单字练习后记 · · · · · (收起)

[启功书法技法训练 · 楷书](#) [下载链接1](#)

标签

书法

评论

[启功书法技法训练 · 楷书 下载链接1](#)

书评

[启功书法技法训练 · 楷书 下载链接1](#)