

# 脂砚斋重评石头记



[脂砚斋重评石头记\\_下载链接1](#)

著者:曹雪芹

出版者:上海古籍出版社

出版时间:1981

装帧:平装

isbn:9787101862744

此书为套色影印本。

有冯其庸作《影印《脂砚斋重评石头记》己卯本序》

己卯本

又称脂怡本，脂馆本。题石头记，见于封面。每回卷端题有「脂砚斋重评石头记卷之」字样。第二册总目书名下注云「脂砚斋凡四阅评过」，第三册总目书名下复注云「己卯冬月定本」，故名己卯本。己卯年，是乾隆廿四年(一七五九)。

存四十回。即一至二十回、三十一至四十回、六十一至七十回。其中第一册总目缺，第一回开始缺三页半，十回末缺一页半，七十回末缺一又四分之一页。十回一册，共四册，每半叶十行，行二十五或三十字不等。

#### 一、此本第三十四回末题

「红楼梦第三十四回终」，为脂本石头记第一个出现「红楼梦」标名的本子。如果不是后世藏书家所加，则说明曹雪芹生前一度使用过「红楼梦」为书名。

二、第十七、十八回尚未分开，共享一个回目，第十九回无回目，第六十四及六十七回原缺，此与庚辰本同。此本中六十四及六十七两回系据另一种钞本抄配，文字与程高本系统相同，见第六十七回末注云「石头记第六十七回终。按乾隆年间钞本武裕庵补抄」。

三、此本无复杂的眉批侧批，面貌干净。批语绝大多数在正文内双行书写，计七百一十七条，除多一条单字批外，与庚辰本全同。只有十二处写在正文右侧。这些侧批为别本所无，见于第六回和第十回。

四、此本正文始自「只以观花修竹、酌酒吟诗为乐」，陶洙抄补了前三页半。正文避国讳「玄」和「[禛]」，避两代怡亲王胤祥和弘晓的名讳「祥」和「晓」。据此判定为清代怡亲王弘晓府中的原钞本。

五、此本第十一回之前，无批语，为白文本。

六、此本中夹有六张笺条，补此书批注不足。第一张为第一回正文「昌明隆盛之邦」批注「伏长安大都」；第二张为第四回「护官符小注」；第三张为第五回题诗一首；第四张为第六回题诗一首；第五张为第二回前指示将总批低两格抄；第六张为第十九回一条批注，连所属正文，另纸记在回前。

七、此本曾由陶洙于丁亥年(一九四七)、己丑年(一九四九)据甲戌本和庚辰本份别用朱蓝二笔校过，有校记二则。

八、此本讹夺字很少。公认与庚辰本渊源极深，文字有多于庚辰本的地方，语意较庚辰本确切。尤其以前五回文字差异较大。底本可能早于庚辰本，为庚辰本同祖之本。

九、所用乾隆竹纸，薄而稍粗，有罗纹，土黄色，颜色深暗。周边褐色，多磨损。夹条比书纸黄暗。朱笔校补文字新旧之分明显，红者时深，紫者时浅。夹条批语朱色颇鲜。

己卯本当为清怡亲王弘晓府中原钞本。怡府是有清一代名闻海内的藏书大家，世代相传百余年。宋元精刻，叠床盈架，且多完帙孤品。弘晓之父怡亲王胤祥为康熙第十三子，曹家与之关系非浅，故所据底本可能就出自曹家。此本约于二十年代末三十年代初为名藏书家董康所得，董在抗战中当了汉奸，抗战胜利后瘐死狱中。此本归其友陶洙所有。后来陶洙将书让与北京图书馆。

#### 己卯本残卷

一九五九年冬出现在北京琉璃厂中国书店，由中国历史博物馆购得。现藏于此馆。存三个整回又两个半回。即第五十五后半回、五十六回、五十七回、五十八回以及五十九回前半回。共余五十二页，装订为一册，行款格式同己卯本，且和己卯本一样，避「祥」字和「晓」字讳。据此判定此当为己卯本的失散部份。然此本一体墨色，并无朱批。该残卷仅有夹批三十条，与庚辰本这部份内容的批语类型和条数一致，其中十一条小有出入。

一九八零年五月，由上海古籍出版社影印出版，线装五册，计四十一又两个半回，首有冯其庸序及凡例。

作者介绍:

曹雪芹，(? -1763，一作1764) 清小说家。名霑，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。为满洲正白旗“包衣”人。自曾祖起，三代任江宁织造，其祖曹寅尤为康熙帝所信用。雍正初年，在统计阶级内部政治斗争牵连下，雪芹家受到重大打击，其父免职，产业被抄，遂随家迁居北京。他早年经历了一段封建大官僚地主家庭的繁华生活，后因家道衰落，趋于艰困。晚期居北京西郊，贫病而卒，年未及五十。性情高傲，嗜酒健谈。具有深厚的文化修养和卓越的艺术才能。他生活在我国已有资本主义生产萌芽的封建末世，在其后期又有机会接触到下层人民，因而对当时社会阶级斗争和思想斗争有较具体的感受，看到了统治阶级的腐朽凶残和内部的分崩离析。曾以十年时间，从事《石头记》（即《红楼梦》）的创作。书中通过一个贵族官僚大家庭的盛衰历史的描写，塑造了许多典型人物形象，对当时社会的黑暗腐败，进行了深刻的解剖和批判，并热情地歌颂了具有异端思想的男女青年，成为我国古典小说中伟大的现实主义作品。但其中也反映了作者为封建制度“补天”的幻想和找不到出路的悲观情绪。据称先后曾增删五次，但未成全书而卒；今流行本一百二十回，后四十回一般认为是高鹗所续。也能诗，又善画石，但作品流传绝少。

目录:

[脂砚斋重评石头记\\_下载链接1](#)

## 标签

红楼梦

古典文学

红学

脂砚斋

曹雪芹

石頭記

石头记

己卯本

## 评论

「己卯冬月定本」。怡親王府抄藏。

终于给我找到这个竖体手抄1981年版本的了，可惜是图书馆的，好想贪污过来啊啊啊啊~

无意间在图书馆找到一个影印本

看的不是书，看的是繁体小楷字，还有书里泛黄的味道。

读研究生时在图书馆借来的，1981年版，竖版繁体字，这本书伴着自己去挪威，去重庆，去实验室。怎么翻都好看。

又没有读完 这是我第四次看红楼梦了啊啊啊

字写得真好看

红梦，就不应错过，在它的世界里，你可以看到大千世界，你可以看到每一个自己

好看！精彩！痛恨！八十回之后怎么就没了呢？多么想看啊！什么时候横空出世一本全本，整天都这么希望呢。

## 书评

石头记22回，宝钗做生辰，贾府开了梨园会搭台看戏。

“大家娘儿姐妹等说笑时，贾母因问宝钗爱听何戏，爱吃何物等语。宝钗深知贾母年老人，喜热闹戏文，爱吃甜烂之物，便总依贾母贾母往日素喜着说了出来，贾母更加欢悦。”记得每每有人分析宝钗的性格时，这一段便经常被拿出...

我又想到了晴雯。这个美丽、聪明的女孩子，最后被撵出去，惨死在肮脏的亲戚家。关于她的被开除，我觉得其中有许多值得自己警觉的东西，也想把想到的告诉我的女朋友们，故写了下面的话。

第一，居其职，就该尽其事。不能懒惰，要勤勤恳恳做事。既然是当丫鬟，领那一份薪水，就...

《握红小札：闲读红楼》豆瓣主页链接：<http://book.douban.com/subject/5913966/>  
个人是存在于社会之中的，这是不争的事实。他在孤独中生活和死亡，就像伊凡·伊里奇一样。我认为牺牲参予来强调孤绝，要比牺牲孤绝来强调社会情感来得高贵美丽得多。——题记 ...

拙友有云：少女时代最不得看两人写的书，一为曹雪芹的《红楼梦》，二乃琼瑶全集。前者使人悲切莫名，后者则让人思之若狂。如能不看，再好不过。笔者少不更事还未能遇着这位奇友，听其诚言，于是早早看了琼瑶，更早早翻阅无数次《红楼梦》，境况如友人描述一般，看时且喜且悲，...

近日，青岛的《满汉全席》节目做“红楼菜”，还特意邀请了演过贾宝玉的欧阳奋强来品尝，倒也是有趣的一个噱头。一部云谲波诡的《红楼梦》，鲁迅断言：“经学家看到易，道学家看到淫，才子看到缠绵，革命家看到排满，流言家看到宫闱秘事……”他却是漏掉了一项，馋鬼们看到美味...

大多知道红楼的人，很少会注意邢岫烟这个名字，广大群众更有可能连这三个字里都有两个不会念。她在书里出现的晚，而且疑似酱油，所以总让人有无足轻重之感，就算开口说话，也和空气一般，其存在感之弱几乎可以和迎春打个平手。说来她最有名的段落就是教会贾宝玉怎么回妙玉的名...

-----  
在某一个夜里，曹霁未必吃的很饱，只窝在坑上发呆。  
那时还没有电脑，这并没有妨碍他发贴的冲动。他在想着过去的那些姑娘，他们一直如影相随，时时轻叩回忆。于是，曹霁决心开始挖一个巨坑。  
他穿上了“曹雪芹”这件马甲，在角落里疯狂的码着字。帖子还没有大清论坛的斑...

-----  
1、女娲

《红楼梦》一书从女娲补天这一古老神话开始，敷演出一段故事。这一神话的引入，就奠定了本书的基调，和西方之《浮士德》异曲同工，表达了“永恒之女性，引导人类上升”的主题。2、行二

宝玉叫宝二爷，贾琏叫琏二爷，贾芸叫芸二爷，贾蔷叫蔷二爷，柳湘莲叫柳二爷，醉金...

-----  
万事万物都是神奇的入口 柏邦妮 — 你不用强迫自己喜欢名著  
在我的少年时代，我没有真的爱上《红楼梦》。就是现在，我相信，我对《红楼梦》的痴迷程度，恐怕远远比不上很多人。当时的我，为此感到害怕，羞愧。  
在文学名著之中，恐怕很少有这样一部作品，排到了第一的位置。...

-----  
第六十三回《寿怡红群芳开夜宴》里有这么一段“湘云拍手笑道：‘阿弥陀佛，真真好签！’恰好黛玉是上家，宝玉是下家。二人斟了两杯只得要饮。宝玉先饮了半杯，瞅人不见，递与芳官，端起来便一扬脖。黛玉只管和人说话，将酒全折在漱盂内了。”  
豆瓣里有人发问，对宝玉、芳官的...

-----  
我对薛宝钗的敬仰可从“一问摇头三不知”开始。因为我自己是个藏不住话的人，知道点什么，必须得大嚷开来才觉得痛快。虽然心里很知道沉默是金、聪明不能外露的道理，无奈天性是喧闹肤浅的人。我有时候也不免不服气地想，不喜欢讲话的人不一定是沉得住气的缘故，很可能是因为无...

-----  
张爱玲恨《红楼梦》后四十回续书，甚至说：  
《红楼梦》未完还不要紧，坏在狗尾续貂成了附骨之疽——请原谅我这混杂的比喻。”  
我倒没那么恨，只是有点不爽。  
概因我读书时，很在意看个吃。《红楼梦》前八十回里，吃得很妥帖；后四十回，就不大对劲了。比如，高鹗续书第八十七...

-----  
养猫真是一件很好玩的事。

猫咪长个虎头虎脑的憨样，眯眼睛的时候象在嘻咪嘻咪的窃笑，傻得可爱。猫很会撒娇。饿了的时候轻轻巧巧的走到人眼前，屁股一蹲坐那儿喵喵叫着，同时用一双含情带笑的无敌秋水杏仁大圆眼直勾勾的瞅着你，眼睛里面都是渴望都是乞求，再硬的心看了这表...

-----  
除元妃省亲外，贾府盛时最大的一次游园活动是“史太君两宴大观园”。总结该次大型游园活动的组织经验，有利于今人借鉴。特别是大领导大老板莅临指导时，如何安排接待，组织游览，颇为有用。这是官话，哈！  
对组织方来说，这次游园活动最大的问题是计划性差。本来活动就是大老...

-----  
一日，听在成都高档住宅社区上班的姑妈聊天，有这么一事情：一位在售楼处上班的漂亮女孩，幸运地被社区的某位业主——开跑车、住别墅的阔少相中，这位阔少对女孩施以甜言蜜语和糖衣炮弹，穷追不舍。打那以后，售楼处几乎不用再自掏腰包买鲜花做装饰了。然而，女孩竟然不为所...

-----  
妙玉的物质生活

新浪网有一个关于“你愿意娶红楼梦中哪一个女孩子”的小调查，如果你选了妙玉，新浪的分析结果是，“我为您难过，真的！您的内心和她一样空虚，妙玉的清高，实为矫情……今日的妙玉，定是城市小资，只穿某个品牌的高档时装，喝现磨咖啡，吃哈根达斯雪糕，看《...

-----  
女人是世界最美丽的存在。有时比花朵与河流还要美。男人的工作，就是保存、保养、保护与享受这种美丽。美丽的东西，才能滋养男人，把他从西门庆脱胎换骨为贾宝玉。所以，你看，只有三种男人。一种是西门庆，一种是贾宝玉，另外一种是他们中间的。中间的男人是大多数，西门...

-----  
宝玉在小姐中，独衷黛玉，在丫环中，却取袭人。虽然鲁老迅说“悲凉之雾，遍被华林，然呼吸而领会之者，独宝玉而已”，一厢情愿地将宝玉比作寂寞呐喊的勇士，其实宝玉并不能够承受这样的重量。他不过是一介富贵公子，此举无他，与小姐谈恋爱，讲的是性灵，对丫环的标准主要是...

-----

硬伤，即逻辑的问题可以写一首诗：宝玉忽疯忽好，巧姐忽大忽小。  
黛玉忽病忽好，宝钗忽冷忽好。内伤是思想价值上的：  
宝玉考中举人，出家不为黛玉。黛玉活似怨女，时间匆忙赴死。  
写不了那么多，以上问题简单解释。1，高鹗写宝玉。宝玉的性格：  
宝玉忽然疯了，忽然好...

-----  
[脂砚斋重评石头记\\_下载链接1](#)