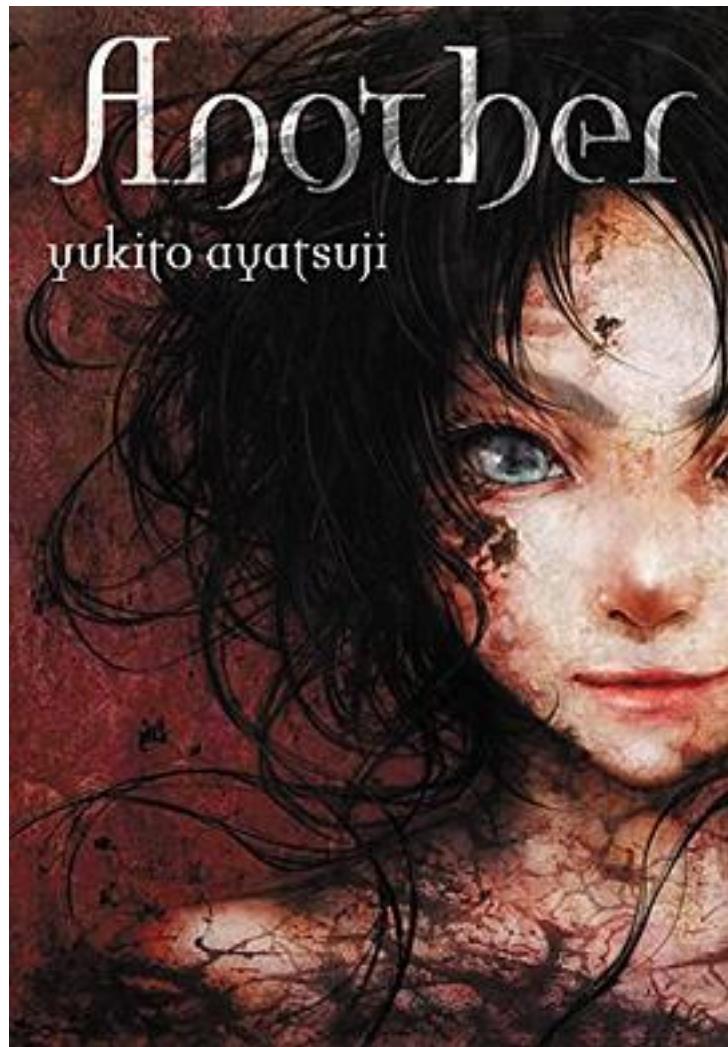


# Another



[Another\\_下载链接1](#)

著者:[日] 綾辻行人

出版者:角川書店

出版时间:2009-10-30

装帧:单行本

isbn:9784048740036

その学校の、そのクラスにはある「呪い」がある。

避けられない死の連鎖に挑む少年少女の運命は--新本格の旗手が満を持しておくる、戦慄の青春ホラー。

その「呪い」は26年前、ある「善意」から生まれたー。

1998年、春。夜見山北中学に転校してきた榎原恒一(15歳)は、何かに怯えているようなクラスの雰囲気に違和感を覚える。不思議な存在感を放つ美少女ミサキ・メイに惹かれ、接触を試みる恒一だが、いっそう謎は深まるばかり。

そんな中、クラス委員長の桜木ゆかりが凄惨な死を遂げた!この“世界”ではいったい、何が起こっているのか?

秘密を探るべく動きはじめた恒一を、さらなる謎と恐怖が待ち受ける…。

作者介绍:

## ■ 作者簡介

綾辻行人

一九六〇年十二月二十三日生，日本京都人。京都大學教育學系畢業，並取得京都大學博士學位。一九八七年，他還是研究所的學生時，即以《殺人十角館》在文壇嶄露頭角，掀起一股「新本格派」推理小說的風潮，成為眾所矚目的推理新銳，而他後來陸續發表的「殺人館」系列不僅深受讀者喜愛，更奠定了他在推理文壇的地位。一九九二年，他並以《殺人時計館》得到第四十五屆日本推理作家協會賞。除了「殺人館」系列外，他的「殺人方程式」系列、「殺人耳語」系列，以及恐怖小說「殺人鬼」系列等作品，也都獲得了很大的迴響，而長篇傑作《童謡的死亡預言》更榮獲《周刊文春》一九九〇年度十大推理小說的第一名！他另著有獨立的推理作品《推理大師的惡夢》、《眼球特別料理》、《怪胎》，結合本格推理和恐怖小說的《最後的記憶》，以及充滿怪談色彩的《深泥丘奇談》、《續·深泥丘奇談》。《Another》是綾辻融合輕小說風格的全新嘗試，推出之後果然備受好評，不但得獎連連，並已被改編成漫畫，動畫版和電影版也將陸續推出。除了《Another》外，其他曾被改編為漫畫的作品還包括《惡夢館》、《眼球綺譚》、《月館殺人》、《紅色殺人耳語》等。而身為推理小說界知名的電玩遊戲愛好者，他也參與遊戲製作，曾擔任PS遊戲「黑之十三」、「惡夢館」的監修，並執筆PSP遊戲「詭計對邏輯

第二季」中〈Y的標的〉的腳本。他還得過第三十屆麻將名人賽的冠軍，成為史上第一個拿到「麻將名人」的推理作家。

目录:

[Another\\_下载链接1](#)

标签

綾辻行人

推理

日本

悬疑

恐怖

小说

推理小说

日本文学

评论

这种梗若是别人写也就罢了（ため息）……女主角很萌，甚至比《隻眼》里的みかげ更萌。作为恐怖小说也就那样，作为校园小说倒是可圈可点。不过说到底，这就是千街晶之所谓的「幻想ミステリー」，核心完全是推理，解谜更是推理小说里喜闻乐见的伏线回收。总而言之，4星完全是以评价推理小说的标准给的。这书不完美，但是很值得借鉴。这种写法一般而言都会红的，即使作者不是绫辻行人。

---

行人此次设定走恐怖路线 各人对话在中二泛滥之余 却也利用千人一面（当然 大叔也不是故意的）

毕竟本来就不擅长塑造人物）的宁静错觉和荒凉、封闭小镇及悬疑气氛笼罩的学校给予读者们如芒在背的阅读感受（不舒服这个不是我说的xD）诡计方面 缘于完全不在意真实世界逻辑和规律的设定显得较为尴尬

核心诡计中有一处较真会很有趣：若是某人早就死去但因为诅咒而欺骗所有人 并让大家认为还存活 那么ta在间隔期内难道是到异世界修炼书本类技能去了么 行人在小说中布设各种叙诡

无非是想让读者误以为某重要人物是“another”（典型的绫辻式误导）

但结果的another确实是出人意料 也利用了读者的心理盲点 仔细分析结局 在治愈之外 也会感觉到设定式诅咒的无奈

动画方面的诚意很足（能看出是热带雨林爆笑生活的导演么…

不是一般的故弄玄虚，明明一句话能说明白的偏不说清楚，老跑出突发性事件打断，整这些妖蛾子灌水。另外对全员搞封建迷信的设定接受无能。

悬念非常勾人。但那种讲一半又不讲的用了至少二十次的手法，让人真的很想去撞墙。最后的结局简直要把墙撞坏一千次一千次，原来这本书就这样完了呀完了呀。客观来说好看是算好看的，但我实在无语问苍天哪。负责任的讲：请作者填坑！

2012.10.26剧情紧紧抓着我，相当精彩呢！不过我是当推理小说看的(¬"¬)  
推理戏份稍微有点不够呢。。

一时手贱就下了看完了TAT就知道会烂尾啊摔！！书没有动画好看！！！【恨不得自戳双目啊啊啊…………TAT

还不错……少女带了很浓厚的女神的影子啊……过阵子看动画去。

写得真是太差劲了！各种啰嗦拖沓词不达意，除了前1/5和最后1/5以外其他都是浪费稿纸好么。。。原作不及改编动画这种事还真是有=\_=

看的稍微有些发凉但这的确完全不是推理小说。

非推理 快餐书

3.5，展开得实在是太慢了……

应该说终于看完了……么？有点担心，这种诡计真的能动画化或者真人化么？原以为诅咒会有什么别的说法，结果居然……虽然核心诡计是本格，整体还是更倾向于惊悚轻小

说吧。logic不新鲜不过至少比惊吓馆扎实。只是…这种一句话就能透完的诡计……我觉得会被人黑的，嗯。（终章那里多少有点伤感，这个其实更适合galgame的吧……注重气氛而太过罗嗦这一点也是→\_→

三星半。奇幻设定下的推理。推理成分很弱，但作为恐怖小说的气氛渲染还可以，那只眼睛的设定极赞。虽然不如馆系列那么讨我喜欢，但也是绫辻行人的水准之作。

灵异推理轻小说因为看之前已经被泄底，所以对诡计确实完全无感（不被泄底也是无感的）。因为不是传统意义的本格推理，因此作者很明显加大了书中的超现实成分，惊悚诡异的气氛加上神秘叵测的女主之间突出了小说阴冷恐怖的基调。总体上说，无论情节、人设、气氛、节奏、诡计、逆转都达到了七十五分的水平，虽然没有哪一项特别突出的，但依然有相当良好的阅读感，四星半推荐。

看过漫画再读一遍好艰难，要不是火车上无事可做我根本读不下来，完全是自己剧透自己！

猜到了=3=.

猜错凶手（

绫辻桑貌似风格变了……

最讨厌叙诡了

看过详细剧透可以标读过吗？

[Another](#) [下载链接1](#)

## 书评

封面党你胜利了！苍瞳少女目视死神巡礼——绫辻行人《Another》

客观评价：★★★★★

二十六年前，夜见山市夜见北中学三年三组某个非常受欢迎的同学突然因意外身亡。极度悲伤的师生无法接受这个事实，全校人竟然决定演一场此人仍旧活在大家的周围，没有死去的“大戏”。那天…

---

看到首页的长评几乎没有五星，顿时。。世界观扭曲了。其实行人同志身为一个比较不太会塑造人物形象的作者，能鼓起勇气去写十四五岁少年少女故事已经不容易了。我们应该对他更加宽容一点。

鉴于主角身边的各种角色还是蛮多的，为求良好的阅读效果，友情提示可以先看几集动画，…

---

想写一点关于《Another》的文字，却不知该如何起笔。这部中文译名为《替身》的小说在问世仅仅三年的时间内就先后推出了漫画、动画及电影等形式的衍生产品，从商业的角度上说无疑是非常成功的。在我的印象中，除了东野圭吾之外，日本还很少这种在短期内受到极大关注，不同…

---

第一次读，与再次读，都有这种感觉。

行人叔似乎忧伤地隐藏了一个寓言，说不出口，但懂的人就懂。

日本，是被“诅咒”了吗？像那个被“诅咒”的三年三班？

厄运会一直持续，年复一年、永无终结……

或许三年三班是这样，日本是这样，世界也是这样。有无常灾难的地方，就有…

---

看书之初首先受了两方面先入为主的印象影响。其一便是动画版。其二则是三津田信三的《朱雀怪》。一切坑爹不坑爹的感想皆是在怀有偏见的前提下发出的……

动画看到第三集深觉剧情发展好慢，忍不住找了txt版来看。一看方知原来小说本来也就是这种节奏……从前三集…

RT，假如只是作为一般故事书来看，其实还不错，剧情线索明晰流畅，阅读体验很轻松，虽然厚厚一本但是很快就可以读完。假如作为恐怖小说则完全不及格，通篇故弄玄虚，010也竭力加入了一些血腥和厮杀场景的描写，但一点恐怖和紧张的感觉都没有，反而显得矫揉造作，充其量算作有惊…

---

---

用行人自己的话说，这虽然是本恐怖小说，但也是一本广义的“迷小说”。说其是恐怖小说，因为里面出现了科学无法解释的灵异现象——不存在的人是已经死去的人！而说其是推理小说，是因为本书用到了许多推理元素，而最终对真相的解答也都是根据书中给出的线索推理出来的。而且书…

---

我很少给日本小说打五星，对绫辻行人，我零零碎碎看过馆系列中的几部，感觉风格介于传统与流行之间，可读性不错，可回味不足。《替身》我先看的动画，大约是两年前的事了，当时印象就很好，不过我也不是那种喜欢动画就给原作打高分的好脾气。说起来，一个大叔，用第一人称写个…

---

被大名鼎鼎的“馆”系列吸引的读者放弃吧！作者自己都说这本叫“迷小说”。告诉你就是闹的悬疑，和推理无关。

话说这本书还不如《绯色杀人耳语》！如果我是中学生也许喜欢本发生在学校里《替身》吧。《绯色》好歹还给个解释，这本告诉你就是个集体癔症。严重怀疑作者是在…

---

認識凌辻行人是從館系列開始的，對於凌辻行人的作品，第一印象，無論是誰，

恐怕都是"黑暗"兩個字吧, 陰森的洋館, 寂靜的長廊, 主人公的記憶彷彿迷了路, 在沒有出口的迷宮裡喘息尖叫. 直到最後一刻讀者才發現, 原來出口從來就在身邊, 但是錯覺完美的欺騙了每個人. 好的, Anothe...

---

这个书现在变成动画了....现在正在连载的说....一月新番..现在已经更新到第五话了..打算动画看完了...再来看书吧!!!当时看画风就有点儿不敢看,但是想说其实恐怖的东西看书更靠谱...更恐怖.我靠这个评论还短么,,,囧死那要说多少啊.=0=

---

故事进行到中盘的时候, 有种强烈地、自己在看被动版《大逃杀》的感觉。写作的方法一点也不花哨, 自始至终按时间轴一条单线推进, 并始终以男主为第一人称视角, 就这么十分爽快地一唱到底。但私以为最吸引人的却是作者所创造出来的一套属于这本书的规则、一种体制。其实【Anothe...

---

花了半天的时间把书读完了, 觉得动画还是值得追一下的, 很期待看到一些情节在动画里的表现如何。也希望原作中的一些细节和疑问能够被调整一下。  
其他的书评里说这本书的逻辑不是那么严谨: 光说本书, 独到大概前两三章的时候, 我就觉得行人是想走史蒂芬金的路线, 想尝试一下描...

---

[Another\\_下载链接1](#)