

# 奥尔拉



[奥尔拉 下载链接1](#)

著者:[法]居伊·德·莫泊桑

出版者:人民文学出版社

出版时间:1993.1

装帧:

isbn:9787020014668

收入作者的《奥尔拉》、《爱情》、《暗号》、《一家人》等13个中短篇小说。

作者介绍:

目录:

[奥尔拉 下载链接1](#)

标签

莫泊桑

法国

小说

法国文学

W居伊·德·莫泊桑

文学经典

外国文学

小说集

评论

世界三大短篇小说巨匠——莫泊桑、欧·亨利、契诃夫，卒于43、48、44。尤以莫泊桑为最命苦，持久的神经性头痛和家族性的精神病症伴随他直到生命终结。有人把《奥尔拉》看作他的心理独白式遗书，也有坊间传闻《奥》发表后莫泊桑屡次三番试图自杀，不可考。但Horla无疑是hors là的派生词，全篇充满对未知的警戒和恐惧，以及臆想中的超自然力量带来的自我毁灭倾向。第一次这么接近真实的莫泊桑，能感受到他遭受的折磨，好疼。

个人喜欢奥尔拉胜于羊脂球多倍。

人性之恶，是芥川像莫泊桑，还是莫泊桑像芥川呢。只不过芥川的恶更加绝望，没有“旁观者”的倾听和救赎。

莫泊桑对奥尔拉和高山旅馆这样的心理恐怖小说十分在行，特别是想到作者因梅毒精神失常死在疯人院的结局，真是可怕的自我预言…一直很服布鲁姆的评价“契诃夫有时看似简单，却永远深刻地微妙；莫泊桑的很多简单，都仅仅是它们看上去的样子，然而它们并不是肤浅”，但“在真正‘大众’的短篇小说家中，莫泊桑是最好的”。他的简单也给其叙述一种简明的流畅，在佳作中自有其简单的动人之处。克罗谢特、魔鬼、流浪汉的乡村场景，有瘸腿老妇曾经动人的自我牺牲的爱，有小人物身上的丑陋，有对社会不公的讽刺。爱情的动物之爱颇有屠格涅夫猎人笔记色彩，帝王里军人与村妇的欢宴随后被战争赤果果的暴力顷刻粉碎的微妙感，弗洛梅尔侯爵里临终场景也颇有意味。短篇不适合一口气读太多，薄薄13篇一册很舒服，不过读的是李青崖先生译本（莫泊桑全集第3卷）。

译言古登堡版，奥尔拉真是超级棒的心理小说啊。一家人和流浪汉也不错。

这个版本的书没看过，但是在某出版社版本的《羊脂球》收录的中短篇小说中有《奥尔拉》，我看了。毫无疑问《奥尔拉》在艺术性和思想性上远胜《羊脂球》。小说讲述了作者对自由意识丧失、神秘自然现象的恐惧，以及对存在主体和作用于主体的力两者辩证统一的认识。

莫泊桑，最喜欢的小说家。奥尔拉，他的小说中最喜欢的一篇  
←虽然这个短篇很神经质也不够经典，不过倒算是正适合我这种深井冰

只看了奥尔拉

2.2 忘了内容

20本里的最后一本，克洛谢特大妈让我很自然地想到了修软椅垫的女人，奥尔拉的初稿，没有修改后气氛那么诡秘恐怖，这篇故事在再版里很少见了。

还是更喜欢读这种老派的小说啊，扎扎实实讲好一个故事。

整本书透着冷峻，人间凉薄。

奥尔拉比较特别，它像一篇精神病感受纪实，比其他的几篇书写人间故事的更多了一点特别意义。

莫泊桑到底收集了多少素材呀，可以写出这么多的故事。人们的冷漠亘古未变。

精神失常的人承受的痛苦，令人同情。异想天开的构思方式。

只读了奥尔拉，蛮赫人的写的，的确比爱伦坡好了不知道多少倍，爱伦坡的阴暗的让我无法理解看不懂！奥尔拉的另一原因是这个短篇Vincent也特别喜欢。哎，同是天涯沦落人。

不错，魔鬼这篇小说，写人性的恶很的不错。

莫泊桑补完计划进行中……

第一个故事好玄啊，跟我之前读的莫泊桑很不一样

心理描写读起来神神叨叨的。日后抽时间二刷

这个必须好看！！！！

「什么事也没有，但我害怕。」

[奥尔拉 下载链接1](#)

## 书评

仅供争鸣，轻拍，随便摘自《如何读，为什么读》。

契诃夫从莫泊桑那里学习到如何表现陈腐。莫泊桑学习一切，包括从他的老师福楼拜那里学习如何表现陈腐。……

……在真正“大众”的短篇小说家中，莫泊桑是最好的，远远高于欧亨利（欧亨利也可以很好），也大大优于令人厌恶的...

[奥尔拉 下载链接1](#)