

# 黑花黄



[黑花黄\\_下载链接1](#)

著者:桑格格

出版者:华艺出版社

出版时间:2009-9

装帧:精装

isbn:9787802521339

《黑花黄》由桑格格近年来多样的文本结集而成，将《小时候》的散点叙事放大到现实生活的各个角落，也将万千读者倍感共鸣的童心贯穿于新作品中。“黑花黄”是桑格格最喜欢的三只猫，也象征着她长大成人之后的多彩生活。

## 【目录】

01 小时候 II

02 诗

03 散文

04 人

05 博客

06 小品

07 小说

08 童话

09 梦

10 城

11 物

12 前传：何安秀的小时候

桑格格亲笔签名《黑花黄》，及限量“小时候”金属书签购买：<http://shop36053852.taobao.com/>

作者介绍:

桑格格，女，七十年代末年生于成都，新闻与文学专业辍学生，曾工作、生活于北京、上海和广州，现任《城市中国》杂志副主编。2007年出版了她第一部小说《小时候》。

目录: 01 小时候 II

02 诗

03 散文

04 人

05 博客

06 小品

07 小说

08 童话

09 梦

10 城

11 物

12 前传：何安秀的小时候

• • • • • [\(收起\)](#)

[黑花黄\\_下载链接1](#)

标签

桑格格

随笔

黑花黄

童心

散文

生活

中国

童年

评论

2013.3.31确实是有点小机智小段子，也有写的不错的短篇。但是要展示自己多么的率真洒脱不需要以粗俗来表现吧。更多的内容就觉得，这也能出书？别逗了，少在这儿浪费纸。

-----  
无数次看着看着就恨不得把书丢窗外去。这种书买来简直就是浪费时间浪费金钱还占地儿。  
-----

形式玩成这样就没法看了。内容不够也不带这么凑的。

-----  
博客时代的作品。其实桑格格的文字我还是欣赏的，但仅限于她的小说和散文。这本书我个人打分不高的原因是：有童心贯穿人生和文字是极好的，这没问题，但做书这么做就很吃亏，本来生活共鸣就并非人人都有，这样又是诗歌又是博客又是童话东一榔头西一棒槌的，有些读者会觉得“隔”。我这种对于文字极有耐心的读者，都有点感到可惜了。

-----  
有些地方跟小时候重复了，何安秀女士那部分不是太好看。不过我还是很爱桑格格桑格格。

-----  
纪念那段灰暗日子里偶尔的明亮色彩。

-----  
四川的妹子啊！斗得很！

-----  
格格还是这样可爱。看她的围脖总是看到笑中带泪。

-----  
装帧很有趣味

-----  
多可爱啊。

-----  
桑格格的文字很有意思，但如没有博客网络，这些文字会修炼为更专心更有意思，可如果没有快速媒介这些文字又很难被发掘与细心阅读。有时候真拿网络文学和博客体微博体没办法，毁了多少好作家，又成就了多少好作家成为金句段子王。

-----  
虽然比不上《小时候》经典，但还是看得我一哈儿笑一哈儿瓜起。记忆随着语言铺天盖地而来，感谢桑格格为四川话文学做出的贡献。

-----  
装帧很可爱。手写的部分虽然字挺好看，阅读舒适度还是不如宋体好。

-----  
桑格格你是我女神

-----  
装帧太烂了，太不方便读了

-----  
非常期待~~~

-----  
成都女娃娃的童年。

-----  
格格可贵处，在未失却童心。（也学老六化用歌词了）

-----  
每次读她的书我总是不知道该用普通话还是四川话。。后来我知道了。。只能用椒盐普通话。。

-----  
从里到外都比较逗

-----  
[黑花黄\\_下载链接1](#)

## 书评

与格格相处越久，就越深深感受到此人非我族类，恨不得专门定制一把折扇，见到她就

唰地打开，上书四个大字：尔乃蛮夷。  
我跟格格也吃过不少饭了，该人简直是逢喝必醉，每醉必歌，歌且舞之，手舞足蹈，硬把人家好好的饭馆变成了大型草根亲民KTV包间。好在她在北京的据点也就是某...

---

---

大多数喜欢桑格格的人都会说她有童心，但其实不如说惊讶她有勇气：这么久了，她为什么仍敢于如此？她是极少数终于可以坚持下来，长成我们在成长过程中为自己预备的样子的幸存者。  
对此，十岁的桑格格已经自觉，《黑花黄》里她说“她（妈妈）纯真得如同葡萄园一样，而我，已经...

---

---

格格之前写《小时候》的时候，我就发现，她身上一直有一种东西没有失去，那就是童真，这很难得，有时候我一直想搞清楚这么多年她是怎么保持这个东西的。很多女孩随着成长，感情的波折、工作的坎坷，都未老先衰，天天冲进百货商场买化妆品，以让容颜常驻。内心衰老的人，用什么...

---

---

说实话，还不如用普通的包装。  
除去格格的文字，如果说单纯的给包装打分，我只给它40分。这装帧很不易读啊。

---

---

这个装帧，太雷人了。  
或许是因为我没看到《小时候》的装帧，我只是觉得，我只能轻拿轻放了。谁敢动我书我跟谁急……太轻薄易碎了。我还没看，刚到手书，不成的话我只好看电子书了。  
把纸书放那收藏。-----排版是一绝，读...

---

---

当年《小时候》大火时，有编辑要桑格格抓紧时间写《小时候II》——因为图书市场就是这样的，有一本书畅销，马上就会有无数跟风书，自己下手慢了，就被别人占了先机。但这位编辑的预言并未成真，时间已经过去两年，并没什么像样的跟风书出现，就连桑格格自己，也直到今年九月，...

---

看似夸张的叙述背后，却觉得是甜甜的温情，看小时候的爆笑，到看黑花黄时大部分时间能够控制笑容，却还是在个别地方忍不住多看几眼，多笑几下。看过博客，大概是有唐卡图片的，没想她能介绍唐卡，看了书才知道，是朋友，之后再没看过，觉得太乱了，不如看书细致，...

多么愉快的阅读，好久没有看到这么明快可爱的书了。比起那些苦情，那些深明大义，我更喜欢这样的“意外”感觉作者就是生活在我身边的一个普通的人儿，过着普通的生活，想着简单的事情，时不时冒出几句令人哭笑不得的话儿。简单就是美好。因为这本书，我在考虑要不要剃个光头...

嘿，内容是不错，但是买来的所谓的精装版还不如平装版，就像小时候，自己用线串成的一叠叠卷子，用来打草稿的，那时真节约啊！嘿，那个失望哟……谁和我换，我不惜血肉，精装换平装，谁换，谁换，谁换呐……

《黑花黄》其实也是桑格格博客和一些散文的合辑。之前看那本《小时候》觉得好好笑呀，四川话好亲切，童年的很多小东西也是我所经历过的，真是好喜欢，而且桑格格比我不知道要鬼马多少。后来又出了这本《黑花黄》读来读去怎么也找不到小时候的感觉了。555.买了《黑花黄》的珍...

桑格格擅长写她熟悉的生活，信手拈来，洒脱自如，鲜活生动。《小时候II》、《人》、《小说》这几部分秉持了这种风格，我很喜欢。其它部分，不怎么喜欢，尤其是诗和散文。看看总目录吧——小时候II、诗、散文、人、博客、小品、小说、童话、梦、城、物、何安秀前传。到底是按...

《小时候》和《黑花黄》，都是桑格格大作，看完我就有点爱讲脏话。“龟儿子，仙人板板，老子一脚踹（请读chua\V）死你！”是我学会的第一句四川话。教这话的是浙广毕业的播音员，男，我本家，没胖之前超英俊。在福州某树影深邃的大院，在一栋叫9号的楼里，我曾充满...

桑格格的上一本书《小时候》确实在某个圈子里引起不小的反响。一个成年人以儿童口吻写下的一部文体奇怪的小说。为嘛这本书卖的不错？我们已经失却纯真。我原本想用一个渐渐的失却，可想想却发现其实我们早就已经失去了。而且不是在当下，是在很多很多以前。那个时候，可能能...

-----  
看着书，思考着，幸福着，痛苦过，回忆过，彷徨着。不管怎么样，都是我们心灵所承受的，我们所经历的，我们应该感到快乐，因为这才是我们最真实的生活，每个人都会有一段迷失自己的时候，但是，都会醒悟过来，也会真正的发现自己想要的是什么，适合什么。这才是最重要的。

-----  
看桑格格的《小时候》。是我刚在北京买了房。那个时候枯草兄出差了。装修的重任就落在了我头上。周末到新家去监工。顺带拿了桑格格的《小时候》。给我推荐这本书的朋友说。你看哈嘛。都是用成都话写的。好亲切哦。  
中午工人午休。我找了张报纸垫在地上。靠着墙就自顾自的读起...

-----  
拿到空运来的书，被雷到了！！  
我是传统人，这个不叫书啊，没有皮，参差不齐，很容易损坏；没有书脊，很怕用线缝起来的纸一片一片掉下来；蓝色部分好象用油墨印出来的，真怀旧呀；还有纸的颜色，和我们教会每星期的周报一样，有些土的变化着，当然，都不影响内容。小时候...

-----  
书页分割有问题，几乎每一页我都要拿刀裁一下，而且还有一大块胶水糊着.....  
这一本，没有了《小时候》的纯真，多了些是为了写字而写字的矫情

-----  
桑格格文章自成一体，把往事写的如同电影一样历历在目,让人看得有笑有泪。  
装帧明显是独运匠心，别出心裁，但我看来是设计的乱七八糟。  
韩仁均靠着儿子的走红，圆了自己的出书梦。  
何安秀女士也在女儿的书里小秀的一把：我也有小时候。  
桑格格喜欢美女，保护美女。但从书里来...

-----  
[黑花黄\\_下载链接1](#)