

评书：白眉大侠（88年版上下两册）



[评书：白眉大侠（88年版上下两册）_下载链接1](#)

著者:单田芳

出版者:内蒙古人民

出版时间:1988

装帧:平装

isbn:9787204003921

评书白眉大侠

大同府黄伦在阎王寨造反，开封府蒋平、徐良等人前去剿灭。阎王寨抵挡不住。阎王寨头目“飞剑仙”朱亮是“下五门”门人，为了报仇，挑拨叠云峰、黑水湖、莲花观、三教堂同开封府为仇作对。白玉堂之子白云瑞出世闯荡，加入开封府同“下五门”展开血战。而后随着朱亮被杀，惊动武圣人于和，派出“金灯剑客”夏遂良，联合南海大派“三仙观”，和白云瑞师祖“五宗十三派八十一门宗门长”普度决裂，顿时武林分裂两派，一场大战顿时展开。

书胆：

山西太原府三手大将多臂人雄白眉大侠山西雁徐良，徐庆之子。绝艺宝物：：八步赶蟾，金丝大环宝刀，八卦万胜金刀刀法，七十二趟地趟拳，二十八路天龙掌，青龙大宝剑，二十四手魔山剑。

金华府白家岗玉面小达摩白云瑞，白玉堂之子，绝艺宝物：亮银盘龙戟，金丝龙鳞闪电劈，三十六路天罡刀，三路尽命绝后刀，达摩三十六式。

作者介绍:

单田芳：（1935.11—）祖籍山东德平（曾祖父祖父辈）。原名单传忠。1935年11月11日出生于天津（一说营口）。出身曲艺世家，外祖父王福义是闯关东进沈阳最早的竹板书老艺人；母亲王香桂是三四十年代著名的西河大鼓演员，人称“白丫头”；父亲单永魁是弦师；大伯单永生和三叔单永槐分别是西河大鼓和评书演员。六岁念私塾，七八岁即学会了一些传统书目。上学后，边读书边帮助父母抄写段子、书词，评书中丰富的社会、历史、地理和生活知识及书曲协作、表演技巧都使他获益匪浅。十三四岁时就已经能记住几部长篇大书。1953年单田芳高中毕业后，收到东北工学院和沈阳医学院的大学录取通知书，但由于当时身患重病，被迫弃学，病好后拜李庆海为师，正式说书。其间在辽宁大学历史系（函授）学习。1956年成为辽宁省唯一具有大学文凭的评书艺人，即使在全国也是凤毛麟角。1955年参加鞍山市曲艺团，得到西河大鼓名家赵玉峰和评书名家杨田荣的指点，艺术水平大进。二十四岁正式登台。六十年代在鞍山成名。在1955—1956年间，他先后说过《三国》、《隋唐》、《明英烈》等十多部传统评书和《林海雪原》、《平原枪声》、《一颗铜纽扣》、《新儿女英雄传》、《破晓记》、《红色保险箱》等新书。在十年动乱中虽遭厄运，但仍然坚持练功，默诵书词，结构新篇。

1979年5月1日，单田芳重返书坛。在鞍山人民广播电台播出了第一部评书《隋唐演义》（《瓦岗英雄》）。此后与其合作十余载，先后录制播出了三十九部评书。主要有《三国演义》、《明英烈》、《少帅春秋》、《七杰小五义》等，风行大江南北全国几十家广播电台。其中《天京血泪》在中央人民广播电台播出，听众多达六亿。自1981年以来，他先后出版了近四十部评书，是全国出版评书最多的评书演员。《大明英烈》入选《中国十大传统评书经典》丛书。2000年群众出版社出版了“单田芳评书全集”。《中国武侠小说史》也将其列为近年来大陆的武侠小说作家之一。评书《白眉大侠》和《宏碧缘》还被拍成电视连续剧播出。此外，他还录制了《千古功臣张学良》、《七杰小五义》、《隋唐演义》、《铁伞怪侠》、《栾蒲包与丰泽园》（正续）、《刘伶传奇》等多部电视评书和自编自演了《龙虎风云会》（正续）等广播评书。单田芳还成立了北京单田芳文化传播有限公司，自任董事长。系中国曲协会员，中国通俗小说研究会会员。

单田芳认为，“说书既要有平，也要有爆。”“爆”也叫“浪头”，能够起到异峰突起的作用。生动、准确、鲜明是其评书的最大特点。其评书，口风老练苍劲，自然流畅；语言生动形象，丰富有趣；行文逻辑周密，句法无误；说文时，满腹经纶，诗词歌赋，华丽高雅；说白时，乡情俗语，民谚土语，亲切生动。总之，他能用生动、精炼、准确、鲜明的语言塑造人物形象，烘托环境气氛，极大地调动了听（观）众的想象力。因此，不仅在国内，而且在海外华人中也有一定影响，为他赢得“单国嘴”的美誉。他对待评书创作一丝不苟。在编录《百年风云》（曾在全国一百四十家市级电台播放，）时，就参阅了《百年英烈》、《太平天国》、《天京之变》、《慈禧前传》、《清宫十三朝》等几十种资料。

[编辑本段]出版评书作品

《瓦岗英雄》（两册，山西人民）；

《说唐后传》（春风文艺）；

《宫门挂玉带》（中原农民）；

《薛仁贵征西》（中原农民）；

《明英烈》（春风文艺）；
《大明英烈传》（黄河文艺）；
《燕王扫北》（中原农民）；
《风尘三侠》（中原农民）；
《包公案》（黄河文艺）；
《七杰小五义》（两册，黑龙江人民）；
《白眉大侠》（两册，内蒙古人民）；
《铁伞怪》（海天版）；
《燕王剑侠》（内蒙古人民）；
《大明风流谱》（中国文联）；
《大明五杰》（作家版）；
《连环套》（内蒙古人民）；
《三侠剑》（两册，内蒙古少儿）（本400回单老已精心录制）；
《续三侠剑》（三册，北方文艺）（盼望单老早日完美录制，有认识单老的带句话）；
《再续三侠剑》（三册，北方文艺）（请单老有始有终完成三侠剑系列，万众期待）；
《童林传·前传》（两册，内蒙古人民）；
《童林传·后传》（两册，内蒙古人民）
《单田芳评书全集》（群众版，收单田芳以往出版过的全部评书作品）

目录:

[评书：白眉大侠（88年版上下两册）_下载链接1](#)

标签

单田芳

武侠

評書

武侠小说

评书音像

金庸

历史小说

[虚构类]

评论

評書

大约是单田芳老师去世那会儿开始听，陪我度过了许多车上、飞机上、失眠、餐馆等饭的时间。

历时一年听完了评书版 善于拙劣模仿的我以后也要有酸倒压根的老西子味了
e.....你个王八绿球球的

考高中前天夜里，坐窗台借月光阅毕

我太喜欢白眉大侠。很多有血有肉的人物，评书听过几遍，图书也买过，小时候都可以把里面很多人江湖外号背下来

真好听，一代人的经典啊。。~小时候放学后就守在收音机旁跟爸妈一块儿听，现在病

后眼花休养中又拿来听。发现本剧一个套路，一旦俩人打的僵持不下或者谁打不过谁不知道怎么办的时候，就会有一个更厉害人物出现解围。有好多个版本，这个简介最清楚。

[评书：白眉大侠（88年版上下两册）_下载链接1](#)

书评

小时候最喜欢的居然不是漫画，而是评书。你信么？有人可能会嘲笑说：评书哟！那不都是老人才会听的东西么~不不不~~要是这么想就错了。
90年代的时候，家里都有收音机，就是那种大的可以听电台广播也可以播磁带的那种
小时候爸爸就爱听。我那时候常常在一边搭积木，一边默默在...

“刀是什么样的刀……，剑是是什么样的剑……”，听到这，就会想起儿时所看的电视剧——白眉大侠。虽然这部电视剧比较老，也许很少人想起，但对我来说，却是深刻。
“也许是前世的姻，也许是来生的缘，错在今生相见，徒增一段无果的恩怨……”，这是一首老歌，9年前的经典《白...

1、口风好，四大评书表演家里单田芳的沙哑嗓音好像村头饱经沧桑的老头，袁阔成有学究长者风范，田连元也是个爱显摆的大叔，刘兰芳不如前三位。
2、书好，书虽长但耐听，比起同类短打书不停的打擂台这部书要好的多，而且主要人物性格明显，徐良不但貌丑而且...

书中的最后大侠们厌倦了伴君的生活，执意卸甲归田。白芸瑞成了上三门的总门长，徐良竟然去武当当了派主（难道也成了道士？），称号从白眉大侠变成了白眉大剑。蒋平和智化无处可去，就投奔魏真当了老道，还有的人干脆出了家。
原本那么意气风发的一群人，最后的最后...

[评书：白眉大侠（88年版上下两册）_下载链接1](#)