

# 风流



[风流 下载链接1](#)

著者:刘雅茹

出版者:中国海关出版社

出版时间:2009-9-1

装帧:平装

isbn:9787801656483

如《雍正王朝》一般的历史大戏；如《大明宫词》一般的唯美情诗。

那是中国历史上真正的“风流时代”；那些人，是一群真正的光风霁月的贵族。秦淮河畔，乌衣巷口，华贵的宅邸里，出将入相，钟鸣鼎食。同欧洲中世纪的贵族们一样，真诚、浪漫、风度和荣誉，是他们内心的追求。无论怎样的战乱和血腥，也从不曾掩盖了那一连串光华闪耀的名字：王羲之，王徽之，王献之，谢安，谢玄，谢道韞，谢灵运…

小说从一位风华女性的视角，跟随着东晋风流宰相谢安的人生，为我们讲述了那个烟雨

王朝三十年的盛衰，揭示着一段波澜壮阔的大历史；描绘了一场超脱尘世沧桑、飘逸而绵长的爱情；并用极为细腻优美的笔触，全方位地再现了那个“贵族时代”，那些“贵族”们，他们曾有过怎样令人遐想的生活和内心。小说中的每一位人物，都用他们各自不同的方式，为我们诠释着那两个字：“风流”。

它是小说，但它还是一部浓情的史诗，一段人生的悟语，一种存在的真谛。

作者介绍:

刘雅茹，女，北京人。自1995年起从事文学创作。已发表小说、剧本、随笔等一百余万字。代表作：小说《祭语》（1997年《当代》）、电视剧《昨天的哨音》（管虎执导，获1999年亚洲电视大奖一等奖第一名）、长篇历史随笔《真名士，自风流：谢安这个人》（天津教育出版社）等。被中华文化艺术协会授与“中华文艺家”称号。现任北京某出版社编辑。

目录:

[风流\\_下载链接1](#)

## 标签

小说

魏晋

谢安

刘雅茹

魏晋南北朝

历史

历史小说

情感

## 评论

读完全篇，只让我觉得愿被世界温柔相待的同时却也是如何温柔相待这世界的道理。

-----  
读完三分之二以后才有感觉了 果然女主带入怪怪的 只看谢安的情节 真的很感慨

-----  
故事还不错但我真心不喜欢作者的行文……

-----  
终于在这几天看完了这本书~甚好.

-----  
谢安怎么会有这么庞大的粉丝团呢？

-----  
虽说是历史小说，但小说不高，角色情感不饱满

-----  
人們的寬容和高貴，是這個時代最值得稱道的東西。

-----  
翻译史书，内容单薄，不怎么吸引人。

-----  
人物情感、心理路程描绘极其优美细腻，柔和温软又不失风华清奇。  
穿插很多《世说新语》的故事，是正剧，需要极大的耐心。

-----  
女主纪真仿佛现代人穿越回古代一般，略带些莫名之感就那样的生活了三十年。。全书看完之后，对女主倒未多少感觉，依旧是历史的沧桑浑厚压抑在身。一个时代的缩影隐于一书，倒非是几大高门家族造就了东晋的风流，而是时代自行运转的一个停滞罢了。那些高门子弟，许是幸运，许是不幸，终究化成了一个无法深知的历史人物，埋

于某个角落的尘埃之处。掩卷之余，我们依旧挣扎，我们仍需努力……

---

作者文笔不错，可以当小说看。

---

比起竹林的令人心痛，到了这时候，人们至少知道了如何处理好现实和自己的理想了。

---

苏粉如我，果然看不得，能一眼辨认出玛丽苏的果然还得是玛丽苏。

---

怎么说呢，我是冲着谢太傅去看的，但只两章就出戏了。还是忍不住问那个终极这些问题：你不打算写时代精神你写历史人物干嘛？

---

女主其实是作者塑造的另一个女性谢安，感觉较不真实，而第三者的口吻描述，使文章更像历史记叙文，而不是小说。

---

[风流\\_下载链接1](#)

## 书评

前言：读刘雅茹《风流》第一章后有感而发。

我所说的侍女，不是芸珠，而是纪真。虽然芸珠在最后有着极易迷惑人的慷慨激昂、爱国爱民的梁红玉式的表现——或者，如果要更准确一点，不如说“表演”。  
梁红玉——或者至少是小说中塑造的梁红玉——是一个非常伟大的女性，非常热...

---

如何成为谢安，或者换个说法，怎样和这世界相处？

足够的智慧很重要。因这智慧，他能高瞻远瞩，运筹帷幄，才有之后新亭之会后一连串的胜利。这些智慧落到实处，既是他对人心，时局摸的通透的缘故。时局是对过往历史的分析衍生到自己现所处时代的分析。比如说的“正朔”，是对过...

-----  
[风流\\_下载链接1](#)