

影武者德川家康(共六冊)



[影武者德川家康\(共六冊\) 下载链接1](#)

著者:隆慶一郎

出版者:遠流

出版时间:2009年09月30日

装帧:平裝

isbn:9789573265276

●日本單行本(單行本分為上下兩冊)累積印量：（上）11萬部（下）10.5萬部

●日本文庫版(文庫版分為上中下三冊)累積印量：（上）55萬部（中）50萬部（下）50萬部

●原哲夫改編為漫畫《影武者德川家康》、《Sakon（左近）——影武者德川家康外傳》

●朝日電視台改編為連續劇：播出時間1998年4月6月

慶長五年（一六〇〇）日本關原之戰，五十九歲的德川家康在清晨風雨中觀看陣勢，因一切都在掌握中而心情大好。眼見豐臣秀吉餘部即將落敗，等待多年的天下於日落之前理應歸至手中.....

然而——老天爺果真會讓家康心想事成嗎？

就在家康聽聞開戰槍響、躍身上馬之際，敵方派出的武田忍者趁著混亂，近身將之刺殺！主將斃命一旦洩露，士氣必定大受影響，家康的影武者世良田二郎三郎只得立刻挺身瓜代，指揮戰況。

該名影武者並非泛泛之輩。跟在家康身邊將近十年，讓世良田二郎三郎不只身形、語氣、癖好盡皆酷似，戰略思考、氣質決斷也與主公不分軒輊，因此得以度過眼下難關。但是，扮演主公的任務並未隨著關原之戰結束；騎虎難下的二郎三郎，接著必須拉攏近臣、寵姬，欺瞞敵方，讓德川家在與豐臣家、各大名的競爭中拔得頭籌，以大阪冬之陣、夏之陣確定天下去向。

二郎三郎英明善領，足可與家康並駕齊驅，甚至更有超越。他期許自己能帶來和平，因而與亟欲接掌政權的家康嫡子--秀忠展開爾虞我詐的權力爭鬥，並藉由忍者集團襄助，終於成功壓制秀忠的勃勃野心，為人民帶來十餘年休養生息，也奠立德川幕府之後二百八十年的基業。

這部曾由原哲夫改編漫畫的六十五萬字磅礴鉅著，書名七字，即點出關鍵之所在。主人公「德川家康」在卷首二十餘頁即斃命，後續篇幅皆由另外三字「影武者」擔綱，可見全書構想之大膽，卻又鋪陳得合情入理。

隆慶一郎的寫作媲美司馬遼太郎與松本清張，不時穿插史料文獻，補充背景知識兼顧閱讀快感，手法高妙。極具速度感的寫作節奏打破戰國小說窠臼，文字流暢明快、影像感十足；情節高潮迭起，與正史虛實交涉。主配角性格鮮明，魅力四射，書中描述的男性情誼、雄性魅力，皆令人傾倒。讀過的人都能贊同：全心追求自由和平、以家康身份瀟灑奮鬥十五年的影武者世良田二郎三郎，乃真男兒、真英雄！

作者介绍:

隆慶一郎

隆慶一郎，一九二三年生於東京。畢業於東京大學文學部法文科，在學中即師事法國文學家東京帝大教授辰野隆、文藝評論巨匠小林秀雄等人，後成為編輯，並在大學擔任法語教師。

辭掉教職後，一九五七年開始以本名「池田一朗」投身影視界，曾獲劇本作家協會賞，可說是日本最具代表性的劇作家之一，《水戶黃門》《鬼平犯科帳》《遠山金先生》《大忠臣藏》等作品威名如雷貫耳，至今仍不斷重播，台灣觀眾想必也不陌生。

隆慶一郎六十歲後才寫小說，可說起步相當晚。他曾自述畏懼小林秀雄評論的如椽大筆，待老師過世乃敢步入文壇。結果一九八四年的出道之作《吉原御免狀》即入圍直木賞；八九年獲得柴田鍊三郎賞，為時代小說開創新紀元。孰料短短五年隨即辭世，留下數量不多但盡皆精彩的小說，以及許多尚未完成、從構想即讓人翹首期盼的遺作。「天妒英才」四字，正是這位如彗星般崛起消逝的作家之生命最佳註腳。

直到現在，隆慶一郎的作品在日本依舊人氣不墜，文學評價亦高。首先，他對人物的描寫，無論是樣貌或人情，盡皆秀逸且栩栩如生；內容取向雖針對一般大眾讀者，但文字

質地出眾，絕非粗製濫造的媚俗之作。此外，大膽採用歷史學者的假說，紮實的考究加上脫韁的想像力，從庶民的角度描寫，造就出前所未有的時代小說類型。

劇本寫作實力讓他的小說帶有強烈的影像感，分外容易改編為漫畫和影視作品，也因此他的讀者群分布廣泛。一九九六年新潮社為其彙編全集，二〇〇九年又將重新出版，可見其魅力持久不墜。如此富有強烈娛樂性的經典作品，實屬少見。

華文世界的中日文化橋樑——茂呂美耶曾評論幾部以德川家康為主角的歷史小說：

「……日本作家隆慶一郎著作的《影武者德川家康》（上、中、下三卷）於一九八九年上市後，立即在日本造成一股旋風，暢銷得不得了。現在也是長銷書之一。……這部歷史虛構小說比一般大部頭的懸疑、鬥智小說更好看，害我當時不惜熬夜讀得眼圈幾乎變成熊貓。

「說起來，隆慶一郎並非『狸爺家康是影武者』說法的首創者，之前便有學者或作家提出同樣見解，只是隆慶一郎把整個歷史虛虛實實連串起來，掰得讀者昏頭轉向，連熟悉日本戰國史的內行人也讀得頻頻點頭，隨著小說內容為主角暗捏一把汗，甚至在讀完後還直呼『痛快！痛快！』

「就我個人來說，司馬遼太郎的《霸王之家》攙合太多作者的個人感情（司馬遼太郎很討厭德川家康），而山岡莊八的《德川家康》（二十六卷）則又過於抬高家康。前者於一九七〇年至翌年在月刊《小說新潮》連載，後者是一九五〇年至一九六七年分別在《北海道新聞》、《東京新聞》、《中日新聞》、《西日本新聞》連載。按年代看來，似乎是司馬遼太郎故意向山岡莊八挑戰而寫，兩位大作家寫的家康形象都很極端，因此我比較喜歡隆慶一郎寫的《影武者德川家康》。」

目录:

[影武者德川家康\(共六冊\)_下载链接1](#)

标签

隆慶一郎

小说

历史

日本

日文

翻譯

日本文學

戰國時代

评论

六郎才是男主角吧 XD

会撒谎的人撒谎时往往细节真实，作者深得其味。很精彩的作品，可惜简体版的字体太小。

德川秀忠是书里最接近普通人的角色，器量太小容不下他的野心，个性又毫无可爱之处，唯一值得一提的是他的隐忍和演技，但在遭遇二郎三郎等人正面攻击时却频频崩溃。秀忠就这样被大家讨厌着。这是他的错么？无所谓，成人的世界只看利弊不看对错。还好笨蛋秀忠集成了家康近乎变态的执著，依靠着这一点，最终也算是赢了二郎三郎。（我的疑问是为什么一直没有人暗杀淀君？？？暗杀了她很多问题就解决了啊

[影武者德川家康\(共六册\) 下载链接1](#)

书评

拿到这本书之前，我对于《影武者》三个字闻所未闻，这不只是因为我个人在东方稗官野史方面的极度匮乏，也是因为我本身对于日本文化的了解却是过于浅薄，你让我说关东煮，我尚且胡邹个三两句，“影武者”三个字一出现，我就只能谦虚地接受教育了。影武者大致是指战国时期主将...

1

我本身对正史并不感兴趣，这样的野史更符口味，就若神话，真假先都别管，不管是野史还是神话，必定多少都被真实的阴影笼罩着，倒是正史，官方的东西在我的眼里就完

全不能是全信的；不巧，历史就是官方留下的，因此多少抱点敌意的心态，看了也得不到真相、而且又不比故事有...

玩太阁立志传4的最后一个剧情里面，无论是选岛生猛，还是真田幸村，绕来绕去始终绕不过去的人就是德川家康。如果在关原之战和大阪夏之战侥幸地战胜了他，那么这游戏也就有了继续的必要，像这样偶尔改变甚至完全颠覆历史的结果，这可以说成是我们这些游戏玩家，在越来越繁琐的社...

果然 德川家康在20页的时候就死了。影武者的故事比德川家康更精彩，拍案叫绝。本人本身不甚好读书，一年读下来仅三四本而已。虽然读书不甚广，也许很多人会说我没有足够的资本就来评论。可是我就是我，我喜欢也就是我喜欢。我给了这本书最高的评价，它的确非常棒。另外...

文/严杰夫
与大名鼎鼎的司马辽太郎、陈舜臣、山冈庄八等著名的日本历史作家相比，隆庆一郎对于大陆读者来说似乎是一个较为陌生的名字。事实上，在日本国内，隆庆一郎在历史小说领域的地位，并不低于前述几位知名作家。毕业于东京大学的隆庆一郎，最早曾在中央大学做过老师，19...

搞不明白这到底是真是的历史还是小说的渲染，如果是真实的历史，那么这段历史是在精彩，如果是小说，那么这是一部实在牛逼的小说。搞不懂，我只能用牛逼两个字来形容。

在读这本书的时候，我始终感到在品尝一道，不，是一桌的宴席。并且这一桌宴席是摆在北京的胡同里。这是一种奇怪的感觉，我像其中一部分原因要归功于翻译的水准吧。起初我看到封面上故意藏起的“上卷”小字时，心中也颇感不满。读过之后又无可奈何，愤愤的想着，妈的，这...

我相信写出这么厚畅销书，而且是畅销历史类读物的隆庆一郎应该是个聪明人，可初读此书偏偏难以进入状态。每每到了该当大把泼墨之处，他总是笔尖一转，或去引证几篇野史，或是逮住细节无穷的引申，让急于看到大场面的我空自抓耳挠腮。进行至二百页左右，忽然明白，原来这家伙是...

很传奇的一本时代小说。
一翻页，一长串读来拗口的日本人名，出场人物又多又让人搞不清楚，可是渐渐地真的会被吸进去。翻译不错~

终于终于，简体中文版本面世了。千呼万唤，耗费两年巨。
隆庆一郎最杰出的代表作。所谓日本战国史上最大谜团。一开篇，就是关原之战。
一开篇，德川家康就挂了。（哎，这算不算是剧透呢）
隆庆一郎的《影武者》，相当于丹布朗的《失落的密符》。这么说可能让人犯恶心...

本来以为来豆瓣是个失误。本来不明白为什么很多人都说豆瓣很上瘾。原来豆瓣里有好东西。音乐书籍，等等这本书砍死比较冷门吧，还以为在哪都找不到在豆瓣看到了它 高分，必须的高分！

读此书的时候我想喝酒。于是拿着书到楼下小卖部买了一瓶牛栏山白瓶。
有人喜欢看书吃牛肉干 我喜欢喝白酒 尤其对这本书，很痛快。

我发现我读书的时候总是很跑偏的去关注配角。读《德川家康》的时候意外的关注着信康和德姬、菖蒲之间的感情纠葛。读到影舞者这部，重点又跑去六郎和阿福那里去了。读完一直在想，甲斐的六郎在二郎三郎故去之后，是会回到箱根的阿福和七郎身边呢，还是会去保护义直呢？这没有点...

不知何时，雨停了。家康骑在马上，摘下头上的斗笠，递给旁边并骑的一个男人。在斗笠下，他带的是茶色绉绸的纶巾。铠甲是西洋铠改造的，隆胸形状，由前后两片连接而成。没带头盔，为了挡泥，只带着护面。家康身材矮小，上身长，腿短，可以说是个矬子，而且很胖。但是只要上了...

作者借用日本战国时期著名的影武者向我们展示了一种历史的假象，如果按照这个思路我们不妨扩展一下思维：如果信长没有遭遇本能寺之变，历史将会怎样？如果武田信玄没有在上洛途中死去，历史又会怎样？历史没有如果，然而我们却可以想象。

日本的纷繁复杂而又长时段的战国时代，是日本作家选择题材的好材料，二战后诞生的一大批著名作家，都是以日本战国这个宝库为题材，进行创作的，在这批日本作家中，隆庆一郎无疑是其中最特别的一位。他60岁以后才开始写作，在短短五年的创作期中，创作了《一梦庵风流记》、《吉...

本以为会是一部难啃的大部头。没想到，作者和译者的功力强劲，一段战国历史被如评书般叙述出来，洋洋洒洒，动荡精彩。期待中卷和下卷中。

[影武者德川家康\(共六册\) 下载链接1](#)