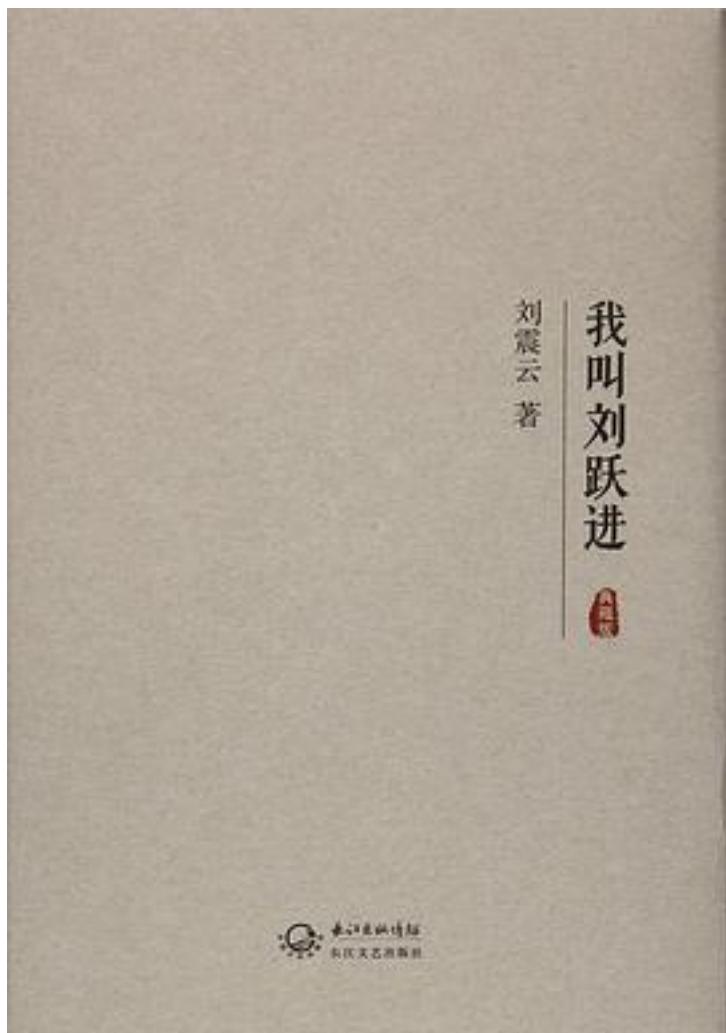


# 我叫刘跃进



[我叫刘跃进 下载链接1](#)

著者:刘震云

出版者:作家出版社

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787506349994

《我叫刘跃进》内容简介：刘跃进是北京某建筑工地的民工，上街时他的包被人抢了，

里面装着他全部财产。找包的过程中，他又捡到一个包，这个包里藏着天大的秘密，牵涉到上流社会的几条人命。于是几拨找这个包的人马，又开始找刘跃进……刘跃进像一只无辜的羊，意外地闯入了狼群，他自认倒霉却不悲观。问题在于，世界上所有的狼，都把自己打扮成羊，和蔼可亲，俗话说，“披着羊皮的狼”；而世界上所有的羊，又在装大尾巴狼，装腔作势。刘跃进做人没有问题，但偏偏造化弄人，一切都让他始料未及。刘震云用异常冷静的口气，向人们讲述了这个玩笑。不过，你可能当时没有笑，在合上书的时候笑了，过后想起又笑了，这种独特的“刘氏幽默”，在《我叫刘跃进》中达到了极致。

## 作者介绍:

刘震云，1958年生于河南延津县。1982年北京大学中文系毕业。曾创作长篇小说《故乡天下黄花》《故乡相处流传》《故乡面和花朵》（四卷）《一腔废话》《手机》等；中短篇小说《塔铺》《新兵连》《单位》《一地鸡毛》《温故一九四二》等。作品多次获奖、被评介、改编和翻译。

目录: 第一章 青面兽杨志 第二章 任保良 第三章 韩胜利 第四章 刘鹏举 第五章 严格 第六章 瞿莉 第七章 马曼丽 杨玉环 第八章 青面兽杨志 第九章 老蔺 贾主任 第十章 韩胜利 第十一章 曹无伤 光头崔哥 第十二章 瞿莉 第十三章 刘跃进 第十四章 青面兽杨志 第十五章 青面兽杨志 第十六章 严格 第十七章 刘鹏举 麦当娜 第十八章 赵小军 第十九章 老邢 第二十章 刘跃进 第二十一章 青面兽杨志 第二十二章 老邢 第二十三章 青面兽杨志 第二十四章 瞿莉 第二十五章 马曼丽 袁大头 第二十六章 韩胜利 第二十七章 老蔺 第二十八章 老齐 第二十九章 刘跃进 第三十章 小胖子 第三十一章 方峻德 第三十二章 老邢 第三十三章 刘跃进 第三十四章 老邢 第三十五章 刘跃进 第三十六章 马曼丽 第三十七章 曹哥 第三十八章 严格 第三十九章 老蔺 第四十章 刘跃进 第四十一章 曹哥 八哥 第四十二章 老邢 第四十三章 孙悟空  
· · · · · (收起)

[我叫刘跃进](#) [下载链接1](#)

## 标签

刘震云

小说

中国文学

当代文学

当代

中国

我叫刘跃进

黑色幽默

评论

一件事找另一件事，一句话找另一句话，一个人找另一个人，一个循环套着另一个循环，一个轮回接着另一个轮回。

看看刘震云的书，河南没什么本土作家。他是一个，还一个二月河。写河南的也就他一个了

风格还挺余华的其实。。写到后面基本就和兄弟下一样无厘头了。。

作为当代大师，刘很少在作品中涉及政治，这次却点到“上面要求，这个案件到此为止”，足够入木。从开头就知道事情要发，却也疑惑刘会怎么处理这种高官案件后继交待，意料之中，意料之外，也没拖沓，上面压下了，很现实，和河南人刘跃进一样现实。对了，这书写的是：河南人刘跃进的心思和自欺欺人。

太剧本意图了这本，跟神作《一句》明显一个人的风格又像有五十年功力的差距

老刘是从科恩兄弟的《阅后即焚》找到灵感的吗？

又名我叫可怜的刘跃进

刘震云真能扯啊哈哈哈

最是生活捉弄人

一股浓浓的碎嘴子的味道，就在其中镂刻出了芸芸众生相。

一、近几年多读随笔，突然看到情节紧凑型的小说，心里多少承受不住。所以一口气就看完了。二、没读过刘震云的书，但是语言生动，也贫，合适我的口味。可以多接触。三、豆瓣有人说人物繁杂，但是我觉得恰巧是多方利益纠缠，才造就了故事的紧凑。当然不排除刘震云是个话唠，东拉西扯跟老大妈一样，也是有可能的。

之前看过电影，对比之下更显得书写的好。相比较他其他的作品，这部大概是最荒诞的了

非常牛逼！

难道因为是我看的不完整版的缘故，感觉一般。

一件事说成另一件事，一件事办成另一件事。看着看着不由有了作者语调读这本书的想象…

挺巧妙的

与《一万句》、《潘金莲》叙事风格差不多，回归传统。结局有点意外。

妈的整本书里的人物又猥琐又低俗。看着这种书跟看电视剧差不多~~

越往后看越觉得不过如此

絮叨、繁琐而冗长且充满了社会主义初级阶段的审美。

[我叫刘跃进](#) [下载链接1](#)

## 书评

《我叫刘跃进》，刘震云再逞其“刘氏幽默”与“讲古”（讲故事）能力。

“刘氏幽默”是出版商说的：“刘震云用异常冷静的口气，在讲述这个玩笑。也许他把你讲哭了，但你转念一想，又‘噗嗤’笑了。过后想起，又笑了。”作者的确有一种独特的“冷静的口气”，这点我是喜欢的。...

第一次了解到刘震云是在高中的时候看到了一篇他的访谈，访谈中问道他怎么写出这么好的故事来。具体的回答忘了，只记得刘震云说故事来源于生活。今天读完《我是刘跃进》，忽然脑海中明白了一句话，“世事洞穴皆学问，人情练达即文章”。也忽然跳出来了两个词，“跌爬滚打...

碰巧读了Kindle电子版，断断续续地读完了。

该书描写了社会底层人们的生活状态，组成小说的若干故事和人物似乎都很熟悉，但是作者巧妙地把他们串了起来，而且很抓读者的心，就不容易了。

第一次读刘震云的书，感觉还不错，以后可以再读一些。

可惜电影一般。作者的功力非常了得。前后呼应。  
我推荐给朋友看，他们都一口气看完。至少需要看两遍，回味一下。

---

小径分叉的花园。。。读完这书。。唯一的感想。。  
一个通俗的MIX了寻枪和疯狂的石头的故事，连目录都那么像剧本的出场人物表。。随便数了数就已经有15个角色。。不知道是先有书还是先有电影。。总之，单看书，是有所企图的。。。至于书。。请教大家一个问题。。故事满好看的一...

---

首先讲刘震云小说的叙述语气。

“叙述语气”这四个字听起来像某种专业术语，其实，如果翻译成白话，也就是一个人说话的腔调。刘震云的腔调应该在《一地鸡毛》中就已经奠定，那是一种很扎实，很细密，很具有信息量的方式。这其实也是种半书面的评语，如果再翻译成白话，就是说...

---

《我叫刘跃进》不好读，不是文字晦涩，是故事太错综，常常需要停下来想想。  
刘跃进丢了包，找包时无意捡到一个U盘，内有官商勾结的证据，被官、商、黑道几路人马盯上，卷进了一个大旋涡。刘震云说这是一只羊掉进了狼群里，羊没事，狼却倒了霉。我看刘跃进更像耗子，被扔进...

---

《我叫刘跃进》这本小说，有一个很特殊的地方，就是它的语言。

说乡土不乡土，说都市不都市，连市井也谈不上。一群来自全国各地的农民来到北京，做着最底层的工作，社会地位还不如下岗工人，却又对北京依依不舍。他们无法理解北京的有钱人，也有自己患难之交的圈子，划出了地...

---

首先声明，我看的是电子版。原因：1、本地买不到这本书。2、似乎很多人对这个小说评价很高。3、什么机构把这个小说和《山楂花之恋》评为07年什么最佳来着。所以我迫不及待地从豆瓣找到了这本书的PDF版本。

谁想看的话，这是地址：<http://www.smth.org/%E2%80%8Batt.php?p.9...>

---

《我叫刘跃进》，这是最近看的几书中最有阅读快感的书，因为时间关系，分在两个晚上看完，看完头半本，第二天一直在想着结局会如何发展。

去豆瓣看了别人的书评，许多人将之总结为“羊吃狼的故事”，完全不明其所以然，后来看了同名电影的简介，才明白大家是受了电影的误导...

周末，我和先生斜靠在沙发上看书。先生是刘震云的粉丝，在报纸上看到刘老师刚出本新书《我叫刘跃进》，就急巴巴跑到书店买了一本，边看边直呼直呼过瘾。

我则喜欢看漫画，两人一边看书，一边瞎贫。

冷不丁听到电话响，拿起电话听到了兰姨呜咽的哭泣声，当下吓得手脚冰凉，以为...

刘震云实在是太坏了，把这个相当不和谐的故事用传奇的手法写的这么引人入胜，差点因为故事太好看而被他侃晕，忽视了整体上有趣的部分。

这故事，好看也简单，故事梗概一句话就能带过去——工地厨师刘跃进丢了包，在找包过程中捡到一个对某些人来说性命攸关的包，然后把这...

就是在讲故事。

故事很古老，叙述很平淡，跳跃很生硬，结局很河蟹，幽默很冷很冷。

很评书化。更可惜的是又很剧本化。因此放在评书话本里彻底黯淡无光。这本书和好小说的区别，是三言二拍和四大名著的区别。喜欢这本书的人，没看过好小说。

刘震云的语言真的很贫乏。只要打...

刘震云就像是文坛中的段誉，他的武功不算高明，用的招式也就只有那么一两招，然而一篇篇小说就是用这么雷同的招式耍下来，并不让人腻味，为什么？因为他的武功招数很核心，那就是会讲故事。

作为一个讲故事高手，别的招数就显得不是那么重要了，只要故事引人入胜，那么就不怕...

我给了这本小说五星，但这篇书评，不为了说它有多么好，而是说它多么有风格。在描写当代生活的小说家中，刘震云拥有自己非常独特的风格。在刘震云的小说中，《我叫刘跃进》十分具有叙事上的代表性。这种代表性，用一个词概括，就是古典。

说是古典，实际上是指中国古...

什么叫功底，这就是功底！拍出来肯定很好看，刘震云不是盖的。

错综复杂的人物关系，一环套一环的剧情，读者脑子少点都不够用，一不小心就陷入局中不能自拔。多线进行，互相交织，非大能者不能为。

一个工地厨子，老婆和从小就被自己欺负却又一夜暴发的同学跑了，儿子不听话，喝醉酒行为不慎被人勒索，这看起来已经让人烦心了。但是，对于刘震云新作《我叫刘跃进》中的主人公刘跃进来说，麻烦才刚刚开始。他的包在眼皮底下被贼给偷走了，包里除了有辛辛苦苦攒下的准备给儿子...

[我叫刘跃进\\_下载链接1](#)