

# 太阳照在桑干河上



[太阳照在桑干河上\\_下载链接1](#)

著者:Ling Ding

出版者:Foreign Languages Press

出版时间:1984

装帧:Paperback

isbn:9780835110082

作者介绍:

目录:

[太阳照在桑干河上\\_下载链接1](#)

标签

## 评论

-----  
[太阳照在桑干河上 下载链接1](#)

## 书评

鉴于这本书是那个时代的产物，我不能说它很差或较差，而且毕竟它得过斯大林文学奖，书中的描写也算是刻画入微，人物也具有不同的性格特色，相较于其他抗日或土改的作品中千篇一律的英雄形象已经是很大的成就。  
我不知道现在还有多少人能读出书中关于土改的酸甜苦辣...

-----  
因为某一部涉及土改的当代小说，我翻出了买了好久但一直都没有兴趣看的《太阳照在桑干河上》（以下简称“《桑干河》”，1952年人民文学出版社北京第1版，1993年印）。这是丁玲女士写于1947年的正面反映土改的小说，最早出版于1948年，获得1951年的斯大林文学奖。丁玲本人在1946...

-----  
丁玲真是一个天生的作家。她的随笔，写的何等有政治性，可她写起小说，政治性处处让位给她的创作天性。书发表于52年，她的文笔还带着建国初期的文艺作品的那种清朗，刚健，我看完的印象，是一株桃花开在田野地里，桃花是粉红的，田野地是黑绿的，天空是淡蓝的，色彩是轻倩的， ...

-----  
人们不仇富  
但痛恨混在群众中的恶势力！世界上不仅仅有好人和坏人那么简单！作者受毛主席的精神影响深远！

-----  
自然不能以今天的审美标准去衡量《桑-》，何况标准自古就无统一规范。在我看来，丁玲的文本意识形态作用力的“规训”是相当成功的。  
在人物塑造上基本都是“平均用力”，像张裕民、程仁这两个干部是小亮点，但也并未

过分突出。文采这个知识分子干部任性武断，做作的小心思倒是被...

---

这本小说可以当纪实文学来看了，很多细节如果不是那个年代的人是无法想到的，很真实，也没有太过夸大和美化什么。

土改不是一蹴而就，难以想象当时全国大大小小解放区在土改时遇到的问题有多少，先帝创业不易啊。分到蛋糕的人想拥有更多，被分走的也可能是他人辛辛苦苦积累的资...

---

首先可以肯定的是丁玲是个优秀的作家，在某些方面她和张爱玲比较相似，他们善于观察人的内心，极为敏感，心理活动描写尤其出色，因此也容易使读者产生共鸣。《桑干河》这本书在意识形态的要求下，以现实主义的笔触，基本还原了土改过程中各个阶层所面临的问题。可贵的是作者站...

---

坐火车匆忙选的一本书。上学时听说过此书，读罢发现其真真是时代的产物。立场鲜明，里面的人都等着共产党拯救哪！

故事人物塑造的是不是有些过分单薄，如果作为一部戏剧单表现冲突还说的过去，作为小说没有哪个角色让我有较深的印象。

---

其实读完感慨很多。第一条就是对于具有浓烈阶级意识形态的作品应该去怎样看待其中的艺术表现。抛开立场谈道德是耍流氓。

另外是不论过程怎么样，这本书都已经成为了研究土改历史不可能绕过的一部作品了。能做到这样水准的作品，即使在情感方面难以对作品内容无法赞同也应该做不...

---

全书读起来有点生涩而不畅快。究其原因，或许由于该书的结构导致的。桑干河用了一种近似于人像展览式的结构来表现抗战胜利后的土地改革的进程，并且竭力地展现一个时代的横截面，即面对土改，社会中各个阶级的态度，但是又有一种预言式土改工作开始——遇到困难——解决困难——...

---

说明丁玲同志被改造的多么彻底啊，本来也是写莎菲女士的，关注女性主义的。延安整风之后就改了。徐秋白说丁玲是飞蛾扑火，非死不止啊！说的多么准确。丁玲是56年被打成右派的。比文革那些人早了十年。下放到北大荒吃了很多苦。

但她不认为文革是错的。改造的结果啊。丁玲的一生...

---

直白的讲，如果不是课程的要求，我一定不会去读这本书，对于政治意味太过浓厚的小说，我一向不怎么感兴趣，不是偏见，只是单纯的不想。读书应当是一种享受，但是读这本书的时候，他带给我的负担，已然大于享受，不过该读还是要读的。  
这一本书，其实更像是农村群像，作者通过将...

论文笔，能写出《莎菲女士的日记》这样细腻作品的丁玲当然是有的。但“体验生活”毕竟也只能是“体验”，与农民的心灵世界多少有“隔”，这是一个观察者的劣势。但观察者也有其优势，即“阶级意识”。  
这部小说呈现了一个回忆苦难-----激起仇恨-----“产生”地主恶...

读这本小说前，一直有个问题困扰我。一个地主，如果是靠勤劳致富买来的天地，八路军凭什么没收。按现在的观点，这可是属于先富起来的那部分人啊，并且私有财产神圣不可侵犯。读完这本书，我感觉丁玲还是基本反映了社会生活，农民怕的或者厌恶的不是勤劳的地主，而是农村的恶霸...

关于丁玲只是课上说过。丁玲和沈从文一开始都有着文学的梦想。可是后来走的道路是完全不同的。当然，面对时代的洪流，无论是谁做出怎样的选择，作为后人我们都无权对其作出明确的是非判断。尽管后人对他们颇有微词但是他们本人已经无从知晓，所以旧时的事情本就有着自己的轨迹...

小学时读过节选，一直想读。感觉小说真实地叙述了当时的状况，人物形象也并非一律高大全。其实以现代的眼光来看当时所谓的地主不就是现在为富不仁的人吗？我认为对待恶霸应该斗争分财产，但是穷人不靠劳动努力而只想均别人的财产翻身是不可取的。当时的社会状况可能凭个人努力...

我没想到有这么好，好过《秧歌》、《赤地之恋》，也一定好过《暴风骤雨》、《翻身》（没看过）。内容真实，语言也相当符合农民的口吻。再看60年农村的变化，今昔之感油然而生。

这个作品是描绘1945年华北农村进行土地改革。故事通过几个典型人物：钱文贵、江世荣、李子俊、张裕民、程仁等，深刻地表现了农村的阶级关系和阶级斗争的复杂性，其中有农民阶级和地主阶级的矛盾，也有地主和地主之间的矛盾。  
诨名“赛诸葛”的奸诈地主钱文贵，是暖水屯的第一个...

-----  
[太阳照在桑干河上 下载链接1](#)