

# 多少恨



[多少恨\\_下载链接1](#)

著者:张爱玲

出版者:花城出版社

出版时间:1990年4月

装帧:

isbn:9787536006577

倾城之恋

金锁记

多少恨

作者介绍:

目录:

[多少恨\\_下载链接1](#)

标签

张爱玲

爱情

多少恨

小说

民国

中国文学

張愛玲

现当代文学

## 评论

莫欢喜 总成空 喜乐喜乐 暗中摸索 水月镜花 空中楼阁

---

对于她父亲甚是厌恶

---

张爱玲对家庭关系下的压抑爱情描写很精彩，包括《倾城之恋》《半生缘》《金锁记》还有这篇《多少恨》，塑造出了不少扭曲的封建家长形象，比如曹七巧和这里的虞老头。看了恨不得掐死的那种老不要脸，祸害子女一生。

---

夜里睡不着又忍不住再读了张的一本小说。这本书里戛然而止的感情再苍凉也胜过没有理解和尊重的婚姻里的两败俱伤。

总觉得他俩可以不必分开

手上那么多螺，还是没抓住。一想到人那么容易分离，就觉得无限唏嘘。

《多少恨》是唯一看张作品流泪的。虞家瑛和夏宗豫的结合，并不是传统意义“小三压正”的作品。相反这两位作为新兴阶级（受过西方文化的熏陶）对封建包办婚姻的冲突。虞最后离开夏，一种代表女性的自尊与自爱。

你为什么不留下他又为什么不追

“仿佛一只船在天涯叫着，凄凉的一两声。”意犹未尽

不论是听音乐，读小说，我个人的经验是这样的：无论这个歌手(作者)多么出名，如果没有某种细节打动到我，我是绝对不会称赞他的。张爱玲就是这么一个名声一直很响我却一直不感冒的写作者，但是《多少恨》一下子就让我喜欢上了她。

看张爱玲小说掩卷之后都是怅然，仿佛金锁记里的那轮月亮，又明亮又茫然，多少细节和幽微的心事都被她的生花妙笔描摹出来，美丽与扭曲总是能看得清，可是临了却化成一声叹息，可是在漫长的时光里，叹息和怅然也算不得什么。

途中听书。忍不住讨厌她的父亲，不过女儿的不制止也是加注气。人与人之间啊，很多微妙的感情都是造化弄人啊，也许最初只是想有个愿意说话的人。不过张爱玲几乎都没有描写男性的思考方式啊，总觉得情情愫愫种种男性感性起来会比女性更生动，哈哈哈哈哈。

虞家茵和夏宗豫，彼此喜欢，不带名与利，不带怨与恨，是真心的喜欢，纯净的诚挚的深刻的，结局却是分开。读完有说不出的怅惘和懊恼，他俩里面掺杂了这么多的小人，她就这样默默地离开了，他就这样轻易地放手了~

-----  
“你对我是有多恨，用所有的自私夺取我的一切？”这该是女儿质问她父亲的吧？

-----  
我开始怀疑所谓的纯爱女子是得不到美好的爱情的  
因为她们不会开口说爱即使内心已经翻滚千百次我爱你 以及即使开口了也是说  
对不起我爱你祝你幸福再见。呵呵哈哈。

-----  
被下人诅咒的爱情

-----  
也许喜欢的真心实意，可惜虽然遗憾却也想不到更适合的结局。既然预见未来的不完  
满不如早早放手做白月光朱砂痣，但这都未免是自作多情，到头来也许只是一声叹息而  
已~也许是爱不够也许这世上本就没有那种爱能有不遗憾的结局

-----  
好虐心的父亲

-----  
“那神情是悲是喜都难说。”

-----  
可是为什么轻易放手啊，自私一点又怎么样，等他几年又怎么样。接下来的一辈子都要  
在对这段爱情的回忆中度过吗？为什么幸福到来之前必须经历坎坷，我更喜欢自然而然的  
温暖，那种安心的，世俗的感觉。

-----  
[多少恨\\_下载链接1](#)

书评

电影院初次相遇时的羞涩，给小蛮买礼物再次相遇时的欣喜，以及发现那个巧合之下两

次遇见的陌生人竟然是自己做家教教的小孩子的父亲，我想在虞家茵的潜意识里所有的巧合都仿佛成了上天安排的缘分。因此在那些相处之下，产生了感情也就成了极为平常的事情，尤其是在女人风...

-----  
一直不敢深看张爱玲的小说，它不似张小娴，总带着淡淡的温柔；不似亦舒，总透露着新女性的睿智；不似安妮，那种远观这得淡然。张爱玲，再温暖的故事在她手中也是绝望的。  
虞家茵与夏宗豫之间情愫是有的，只是这一切都是朦朦胧胧的，淡淡的眼光交汇，心有灵犀的微微一笑...

-----  
十年前看过张爱玲写得《多少恨》这个故事，当时看完后，始终为有情人不能终成眷属而耿耿于怀，为家茵父亲恬不知耻而气恼。今天的天空阴着脸，打开窗，不时有凉风阵阵吹来，我坐在窗前，又将这个故事看了一遍，掩卷沉思，对故事里的每个人物的苦痛多了一份悲悯之感，于那个时代...

-----  
怎么说呢，刚开始看小说，就像书中所说，把它当做一部通俗的爱情小说。家庭女教师的女主设定和事业有成的男主设定本是数见不鲜。但随着情节的起伏竟然也把自己代入到了女主的角色中，如果我是虞家茵我会怎么做，是继续当一个破坏别人家庭的第三者，还是大方退出。说真的，女主...

-----  
文/梦晴空微蓝

读过张爱玲的小说的人，大多都有这样的感受：张爱玲的小说缺乏抚慰人心的圆满结局

。她的小说，具有鲜明的女性主义特征，着眼于人间烟火，写尽了男权文化之下女性婚姻的悲哀、爱情的凄凉以及女性的艰难的处境，诉说了一段又一段俗世男女的悲欢离合。而《多少恨》...

---

《多少恨》很喜欢这个题目，也是不敢深读的作品。爱玲细腻的笔触是一把利刃，再温柔的爱恋故事背后都是苍凉的荒原，孤独到骨髓，寂寞到灵魂。读完这部小说我哭了...家茵和宗豫的爱情其实早有暗示：莫欢喜 总成空 喜乐喜乐 暗中摸索 水月镜花 空中楼阁。新思潮下为爱战斗的宗豫...

---

家茵走的好啊，这样的她永远是宗豫心里的白月光，永远是朱砂痣，不然或许也成了白饭粘，或许成了蚊子血。剩下的都是为了凑那一百四十个字。家茵真是张爱玲所待最温柔的一个角色了，清醒又独立，温柔又热烈。红玫瑰是她，白玫瑰也是她。可惜可惜，篇章戛然而止，倩影永存，就像...

---

又看了一遍多少恨，故事的内容都记不清了，可读到这三个字，还是有一种酸楚的感觉，所以重看之前，我就可以确定，这一定又是一个美丽又刻薄的故事。可我不知道，它竟然这么美。难得在张爱玲的笔下看到这样悲恸又凄楚的爱情故事。她的爱情总是太不容易，因为要在意许多杂碎又...

---

生性乐观的我，却很喜欢看张爱玲的小说。这个是不是很矛盾呢？不知道。反正就是喜欢她的那种温情下悲凉的真实，喜欢看的时候即心酸又愤怒的纠结。在我看过张爱玲的所有小说里面，《多少恨》是最温情，最单纯的爱恋。没有钱财，名利的附攀，两个人仅仅是因为喜欢而走到...

---

喜欢宗豫。喜欢家茵。夏宗豫。虞家茵。两个彼此喜欢，不带名与利，不带怨与恨，是真心的喜欢，纯净的诚挚的深刻的，结局却是分开。“多少恨？”看完以后我也很矛盾，一面觉得结局很完美，就应该这样子结束；一面又觉得有很多恨（遗憾）。是不是完美的故事非得有一个凄婉的结局...

-----  
高中时，第一次看了《多少恨》，看完后整个人都陷入故事中，久久不愿回到现实里，于是就昏天暗地地熬过了数学课。  
兴许是高中时繁重的学业，激烈的名次角逐，以及老师投在我身上的冰冷眼神，让一个本该活力无限的我提早有了惨淡的心境。那时，对外界的一切欢笑...

-----  
[多少恨\\_下载链接1](#)