

爵士乐时代的故事



[爵士乐时代的故事_下载链接1](#)

著者:[美] 弗·司各特·菲茨杰拉德

出版者:华夏出版社

出版时间:2009-9

装帧:平装

isbn:9787508052960

1922年，《爵士乐时代的故事》出版，这部短篇小说集的题名后来成为一个时代的名称。所谓“爵士乐时代”，用作者的话说，是指第一次世界大战结束到上世纪20年代经

济危机爆发这十年。这是美国历史上“最会纵乐、最讲炫丽的时代”。年轻一代发现在这个时代里，“一切神祇统统死光，一切仗都已打完，对人的一切信念完全动摇”。

收录在《爵士乐时代的故事》里的11个短篇小说，大都反映了中产阶级和小资产阶级青年对于这个时代的感受，尤其是对于上层资产阶级的不满情绪。其中，《本杰明·巴顿的一生》（又译《返老还童》）于2008年被美国好莱坞拍成电影，颇获好评。

作者介绍:

F·S·菲茨杰拉德 (Francis Scott Fitzgerald, 1896—1940)

二十世纪美国最杰出的作家之一，以诗人和梦想家的气质为“爵士时代”吟唱华丽挽歌。短短四十四年的人生，他的遭际几经跌宕起伏，在名利场中看尽世态炎凉。二十世纪末，美国学术界权威在百年英语长河中选出一百部最优秀的小说，凝聚了菲茨杰拉德才华横溢的两部长篇小说《了不起的盖茨比》和《夜色温柔》均榜上有名，前者更高居第二位。

目录: 我最后的稿页

吉利豆

骆驼的后半部

五一节

蓝浴缸与粉红色

奇幻故事

大钻石

本杰明·巴顿的一生

齐普赛街的塔昆

噢，褐色女巫！

未分类的杰作

幸福的庇护所

伊季先生

山里的女孩吉米娜

· · · · · (收起)

[爵士乐时代的故事_下载链接1](#)

标签

菲茨杰拉德

美国

小说

美国文学

短篇小说

爵士乐时代的故事

外国文学

文学

评论

意外看到《本杰明·巴顿奇事》，最喜欢《大钻石》《五一节》，那篇他自己不太喜欢的《骆驼的后半部》也挺喜欢

与想象不同，但更好。另，翻译的一般。

毁誉参半，但能够读出一名年轻的天才如撞球般向各种材质碰撞的尝试。《吉利豆》《褐色女巫》《幸福的庇护所》是我想象中那种菲氏的透明感。

确实是渣作和杰作的结合物

最喜欢骆驼那个故事

为什么我们的语文课本里有欧亨利却没有菲茨杰拉德呢？

美国20年代浮生梦

狂爱《大钻石》，青春期的化学作用。《噢，褐色女巫！》《幸福的庇护所》。菲茨杰拉德的东西不是极烂就是极天才。

谢谢清华的豆友，让我这么快就读到本杰明·巴顿的故事，还无意中闯入了清华夏天的葱茏里，真羡慕你们那儿的湖畔，柳荫和蝉声…预祝出国顺利~

天才同样也表现在水准发挥良莠不齐，但大钻石这篇真是太！棒！了！丽兹酒店般大的钻石…YY得爽感吧…

参差不齐。

南京。生活来得快去得也快，给他们留下的不是悲伤而是遗憾，不是彻悟而只有痛苦。在他们握手依依惜别的时候，已经是月光满天了。

原：随便哪里翻起阅读都兴趣盎然
现：感觉翻译是有点差劲…看完以后越发觉得都是悲剧

本杰明巴顿奇事我给五星

了解了这个作者的水平 莫名产生了一种道不同不相为谋的感觉… 这个短篇集 有的好有的糟 好的和糟糕的放在一起 好的更好 糟糕的更糟糕

以前从来没读过他的书，一直听说很多人很喜欢他。读了以后果然非常喜欢。他真是一个很有意思的人，描写都很细腻，故事都很有趣，却不单纯地轻松。我有想要看他所有书的冲动~

有几篇特有电影感

无法洞穿的美国场景，始终无法真切体会

很沉迷于 菲茨杰拉德笔下 那种醉生梦死的绝望 恩 其实是为了 看 本杰明巴顿的一生
可是 电影和 小说 感觉已经是 两个完全不同的故事了

幸福的庇护所

[爵士乐时代的故事 下载链接1](#)

书评

221页明显是同一段翻译两个版本其中之一未删去 完美主义者别买
不要看这套包装漂亮就被蒙蔽

人人都爱《了不起的盖茨比》。村上春树在他最著名的《挪威的森林》中假主人公之口，道出了他对菲茨杰拉德这不朽之作的无限热爱。而梁文道在他的理想国的读书节目，面对浩瀚的书海，第一讲就选了《了不起的盖茨比》，为他的节目定了基调。
当梁文道先生徘徊在夜幕下的北京，对...

菲茨杰拉德的人生真是典型的“美国梦”，或者说是典型的韩国爱情剧，凭借着自我的才华，成为最著名也最有钱的作家，并且抱得美人归（还是梦寐以求的上等女孩），只不过结局并不如爱情剧那般圆满，如果真正的“美国梦”也如作者般结局的话，也许我并不会不高兴。这部短篇小说集...

菲茨杰拉德的评价最感触的是张爱玲---

菲茨杰拉德是我最推崇的美国作家，他是个天才，写作技巧高超，他的作品有强烈的时代特性，叙述清晰，文风优雅，词句多姿多彩。

词句的多姿多彩，很有艺术风趣，优美的情调，舒缓人的情志，沁人心脾。可以意识到，作者的个人意识，就像他钩...

《齐普赛街的塔奎》是一个以极其平淡的语言描写极其残暴犯罪(奸杀)的故事，受害者家属和加害者鲜明的对比描写碰撞让我才真正得以感受到菲茨杰拉德的语言功底和语言天赋，感觉像是在读一部非常精彩的悬疑短篇。《赤褐色女巫》是里面喜欢的一篇，《幸福的心酸》《治心人》《热血...

时代具有自己的个性，每个人当然都是不一样的，但处于时代，又不可避免的带上时代的共同属性，毕竟人也是爱随波逐流的。

初看的时候故事没有给我留下太深的印象，甚至觉得故事太短，我还没来得及体会就结束了。直到我看到了返老还童，不要苛责我看到经典才对作品有亲切感。毕竟...

对于富人来说，挫折只是体验生活，人生的一点小情趣，而对于穷人来说，挫折将会是命运的作弄，折磨的他们面目全非，不得不低头

文中Gordon算是这样的一个穷人，他失去了昔日的光辉变得落魄，不得不向他的朋友Dean去借钱。他没有真正去想怎么赚钱去摆脱贫穷，而是认为必须用钱作...

《返老还童》

马克吐温说过，遗憾的是人生中最美好的时光是在开始阶段，而最糟糕的时光是在结束阶段。

能阅读菲茨杰拉德华丽的文笔，张女士也承载的很好，让我们能够进入主角的世界内心及现实世界，不停感叹作者的才华和写作技巧可以支撑他无边无际的想象力。看来马克吐温说的...

《橡皮糖》不知所谓的一个故事，一直在等男主倒霉，结果并没有。
《骆驼的后背》标准美影开篇还是那个男人，还是那个女孩，出租车司机好评。
《五一节》翻译烂到令人发指。稍有的一些情节推动阅读。《瓷裕盆与粉红色》
目录介绍系官方吐槽。读完观感就像时下无营养而只为谋...

菲茨杰拉德是天才，天才的意思就是表现不稳定。有时候无敌牛逼，有时候就一般般。
这本书就是这样子，有些短篇很牛，有些就很一般。和那些牛的放在一起比，一般的那些就垃圾的很啦。说是评论太短了！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

这是我最不喜欢豆瓣评论的一个地方， ...

最早读他的短片是一本叫疯狂星期日的集子。里面印象最深的反而不是本杰明巴顿奇事，而是《松包蛋》，也就是这本里面的《橡皮糖》
这本里面，最喜欢的是像利兹饭店那么大的钻石，看得时候我会心的笑了，觉得自己理解老费这种把自己的热望在小说里变态补偿的方法，有时候我偶尔写...

美国文学史上，20世纪20年代被称为“爵士乐时代”。在写于1931年的《爵士时代的回声》一文中，司各特·菲茨杰拉德准确地将爵士时代界定为1919年5月至1929年10月。他将这个时代称为“这是奇迹的时代、艺术的时代、困厄的时代、讽刺的时代”。这段时间也是他个人的黄金时期，他...

作为“爵士乐时代的代言人”菲茨杰拉德的发表于1922年的《爵士乐时代的故事》全书共收录了10个短篇故事。在这次的版本里，收录了除去《五一节》的另外9篇文章，每篇的主人公都有着时代的共同点，却又侧重各不相同，选材与主题丰富多样，毫无雷同。在歌声艳舞的生活中、追求享乐...

[爵士乐时代的故事 下载链接1](#)