

# 秀露集



[秀露集 下载链接1](#)

著者:孙犁

出版者:百花文艺出版社

出版时间:1981-3

装帧:

isbn:

## 作者介绍:

孙犁（男）（1913—）原名孙树勋。河北安平人。1927年考入保定育德中学，高中毕业后任职员、小学教员。抗战爆发后，在冀中从事抗日宣传、教育。文化工作，并开始文学创作。1944年到延安，在鲁迅艺术文学院从事研究和教学，这时发表的《荷花淀》等作品受到称赏。抗战胜利后回冀中编杂志、写小说散文并参加土改工作。1949年1月随军入天津，在《天津日报》主编文艺副刊。早期作品后选编、修改收入小说散文合集《白洋淀纪事》（中国青年出版社1958年初版）。50年代初出版反映抗战的长篇小说《风云初记》。1959年出版中篇小说《铁木前传》。历任中国作协理事、天津作协副主席、主席、名誉主席。1955年后因病远离文坛的主流，并开始阅读大量传统文化典籍。1977年以来，主要以散文创作为主。因自成风格而被称为“荷花淀派”开创者，有诸多后人效仿。“文革”后出版了《芸斋小说》、《秀露集》、《耕堂杂录》、《尺泽集》、《老荒集》、《陋巷集》、《无为集》、《曲终集》等散文集。《孙犁散文选》于1989年获新时期全国优秀散文（集）荣誉奖。早期作品明净质朴，勾勒出乡土民风，继承了废名一脉的抒情风格，具有独特的艺术魅力。《荷花淀》、《吴召儿》、《嘱咐》等流传不衰。晚近所作由清新入于平淡，而在简洁之中更富于蕴藉。

《荷花淀》、《白洋淀纪事》、《风云初记》、《铁木前传》、《芸斋小说》、《秀露集》、《耕堂杂录》、《尺泽集》、《老荒集》、《陋巷集》、《无为集》、《曲终集》等

## 目录:

[秀露集](#) [下载链接1](#)

标签

散文

孙犁

耕堂劫后十种

百花散文丛书

文学

中国文学

中国

## 评论

枯瘦的文字，汨汨而下，有一种历尽劫波后的平淡和苍凉

---

### 清雅

在风云突转的时代中，先将心锚定下来，找到精神与自我的依归，下一步才得开始冷眼观现世。而观察与思考的方式并不是直言不讳、嬉笑怒骂，而是以一种迂回的办法，在书论与文论中对抗及反思。书籍是孙犁与现实之间的一层纱，如果将他后续大量的书论、文论当作正儿八经的理论来读，必然收获甚微，说不定还嗤之以鼻。只是在反复读他的过程中才明白，孙犁读书其实从不为论理，而在明世。

此集多篇文章，特别是《文学和生活的路》，比较系统地反映了作者的文学观和创作观，值得研究。耕堂读书记也是上品，论断颇有见地。

---

一个真人。

---

这本算好的了。。

---

[秀露集](#) [下载链接1](#)

## 书评

文如朝露，清澈透明——读孙犁《秀露集》

《秀露集》这样的小册子，如今在冬日故乡的晚上读起来，真是一种陶醉。  
其实，这已经是第四次读这本书了。  
2009年在伊宁市的一个旧书摊以2.5元的低价买到了此刻正在重读的这本1981年...

---

[秀露集 下载链接1](#)