

Le spectateur émancipé



[Le spectateur émancipé_ 下载链接1](#)

著者:Jacques Rancière

出版者:LA FABRIQUE

出版时间:2008-10-23

装帧:Broché

isbn:9782913372801

作者介绍:

目录:

[Le spectateur émancipé_ 下载链接1](#)

标签

艺术

美学

朗西埃

français

Rancière,Jacques

Jacques_Rancière

JacquesRancière

评论

要阐明“政治的艺术”，首先要阐明“政治”。朗西埃认为治安（police）的逻辑是将身体（corps）放置在关系之中（公共/私人，可见/不可见，话语/噪音），这种治安秩序是对“明证性（évidence）”中的权力关系和感性被给予物（données sensibles）的预设，而政治（politique）是切断治安秩序的实践。在这种政治观之下，政治的艺术品的内涵即是由中立化的切断带来的“体验的民主化”（démocratisation de l’expérience）。Btw，朗西埃真是为数不多的简单清晰的法国哲学家，阅读体验非常

舒适，甚至怀疑他受过英美哲学训练

[Le spectateur émancipé_ 下载链接1](#)

书评

朗西埃在《政治艺术的悖论》（Les paradoxes de l’art politique)一文里区分了治安秩序（l’ordre de police)和政治，治安秩序是指身体应该归位于分配给他们的的位置，该待在公共场合的待在公共场合，该待在私人空间的就待在那，看得见和看不见的地方有着严格的分配；而所谓的政...

[Le spectateur émancipé_ 下载链接1](#)