

あゝ、荒野



[あゝ、荒野 下载链接1](#)

著者:[日] 寺山修司

出版者:KADOKAWA

出版时间:2009-2-25

装帧:文庫

isbn:9784041315330

作者介绍:

目录:

[あゝ、荒野](#) [下载链接1](#)

[标签](#)

寺山修司

あゝ荒野

日本文学

日本

日文

诗歌

日文原版

庫中

[评论](#)

全日文版 翻了一遍看不懂啊

不管何时的新宿都让人感到难过

愛するために、愛されたい。原著和电影还是很不一样的。两个都很好。现在喜欢原著多一些。人生好难。我们究竟为什么要存在啊。

“来易来去难去，数十载的人世游。分易分聚难聚，爱与恨的千古愁。”
去年二月，看完了五个小时的电影，也因此结识了寺山修司。和电影不同，原作是60年代的新宿，电影也是在小说基础上对人物关系和故事情节作了不少加工。作者说想要用一种即兴创作的笔法来写这本书，最开始构建的都被打破，包括整体上偏淡，偏散的叙述，以及并非事无巨细都说个明白，也真的是浪漫的气质。

新宿、霓虹灯、床单、柜台、甚至拳击场上，似乎目之所及的都是荒野，但是如新次所言，荒野上似乎孕育无数可能性。哈，人类患上最后的病，就是希望。新次和推子最后的那场战斗，一拳一拳下去，是憎恨，也是成全，这些新次明白——“他想和我保持一种毫不留情的关系，那是他的圈套。但我明知道这点，我还是满足了他的要求。”这结局，后劲可真的太足了。

——まるで、一望の荒野のように可能性をはらんでいる。
——俺には何だか、廃墟のように見えるよ。

朝4時の新宿、静まり返ったゴミだらけの街、寂しげに灯りのついた喫茶店から流れてきた最後のセロニアスモンク、あゝ、荒野。

电影和小说差别很大，准确的说，电影表达的五个多小时，几乎只是借了小说的壳，借了小说的一些片段而已。但是两者都很喜欢。由于先看了电影，所以在看小说时，差不多就带入了演员的形象。小说其实比较碎片化，群像化，诗意化。更能体现日本六十年代，新宿的荒野，霓虹灯的荒野，暗黑的荒野，内心的荒野，性的荒野，爱的荒野。建二对新次的爱真的也太过沉重了，我爱着你，无法憎恨你，所以不能在拳击场上击败你，那么就让我死在你的拳下。俺は「愛するために、愛されたい」几乎所有人的结局都留白了，人生也是这样，一切都还在继续。人生很难，然而我们又为何存在呢？

八十九発…あたしは逆に新次は建二のことが好きと思ったよ。やっぱり気になるのでしょうか？

[あゝ、荒野](#) [下载链接1](#)

书评

[书评、荒野 下载链接1](#)