

# 纯粹经验



[纯粹经验 下载链接1](#)

著者:韩书堂

出版者:齐鲁书社

出版时间:2009-9

装帧:平装

isbn:9787533322670

《纯粹经验:西田几多郎哲学与文艺美学思想研究》 内容简介： 纯粹经验是一个场所。

我与你都生活在这一个场所之中。自己生活在这一个场所之中。自己是由自己限定的，自我的自己限定就是自觉。自觉就是直观与反省的同一。因而，自己就是绝对矛盾的自己同一。人们的行为构造世界，世界的逻辑已经从主语逻辑向谓语逻辑转变，由形而上学的思维向辩证法的思维转变。在场所中，人自己生活于主体间性之中。而东方人，永远都在把生活与生命当作艺术来解读，因而，西田的哲学思考在很大程度上就是对文学与美和艺术的思考。《艺术和道德》一书中对文学艺术的描述，也就是其哲学理论的一个环节；或者也可以说，西田哲学既然解决的是东方经验的逻辑问题，也就是解决的东方人文学艺术的逻辑性的问题。

西田的哲学努力成就了现代日本哲学，因而他被称为“日本的哲学家”，日本哲学也首次出现在人类哲学史的显赫位置。而且，这种哲学成果同时具有很强的世界性。因为，西方哲学自从

胡塞尔的现象学出现之后，经历了后来狂卷古典哲学和形而上学的后现代主义运动，得到了一个结论“主体间性”，而西田的哲学思考结论，所谓场所、自觉、自己的自我限定、谓语逻辑，实际上都是主体间性的东方话语表述。

作者介绍:

目录: 前言

一、研究缘起与认识

二、文化背景与成就

上篇 经验系统

第一章 生命经验

第一节 作为哲学根柢的人生经验

第二节 求学时代——冷漠与孤独

第三节 哲学奠基——禅的体验与“宗教经验”

第四节 做“life的研究者”：依据情感包容智慧

第五节 场所与自觉：思维与生命中的恶战苦斗

第六节 生命的表现：艺术与身体

第七节 场所的自己限定、时间与谓语逻辑

第八节 行为、历史与现实世界的逻辑构造

第二章 宗教经验

第一节 宗教经验的构成及其地位

第二节 从宗教经验到纯粹经验

第三章 纯粹经验

第一节 纯粹经验的“纯粹性”

第二节 纯粹经验的逻辑结构

第三节 纯粹经验的禅学意蕴

中篇 场所逻辑

第四章 场所——绝对的无

第五章 场所逻辑

第一节 场所逻辑与包摄判断——一般与特殊的自己同

第二节 场所逻辑之构造——“事实”的“行为”与“表现”

第三节 场所的逻辑的活动与产物——表现者与“非连续的连续”

第六章 绝对矛盾的自己同

下篇 美与艺术

第七章 直观：西田的艺术辩证法

第一节 知的直观：统一性和整体性

第二节 行为的直观：行为与表现

第三节 西田的艺术辩证法

第八章 真善美体系即美和艺术的本质

第一节 纯粹经验（实在）的统一体系

第二节 纯粹经验（实在）的分化与发展

第三节 艺术作为真善美的统一体系是知情意的合一

第四节 文学的纯粹经验与文学研究

第九章 艺术活动是主体的自觉

第一节 艺术场所与主体自觉

第二节 艺术场所的主体辩证法

第三节 创作主体：艺术感觉与纯粹经验

第四节 接受主体：审美经验与纯粹经验

第十章 艺术作品的事实、时间与空间构造

第十一章 作品与世界关系的逻辑构造

第十二章 艺术的表现

第一节 艺术表现作为身体的制作和实践

第二节 艺术作为绝对矛盾的自我限定

结论

参考文献

后记

• • • • •

(收起)

[纯粹经验\\_下载链接1\\_](#)

标签

西田几多郎

日本哲学

日本美学

哲学

东洋思想

日本

评论

-----  
[纯粹经验 下载链接1](#)

书评

-----  
[纯粹经验 下载链接1](#)