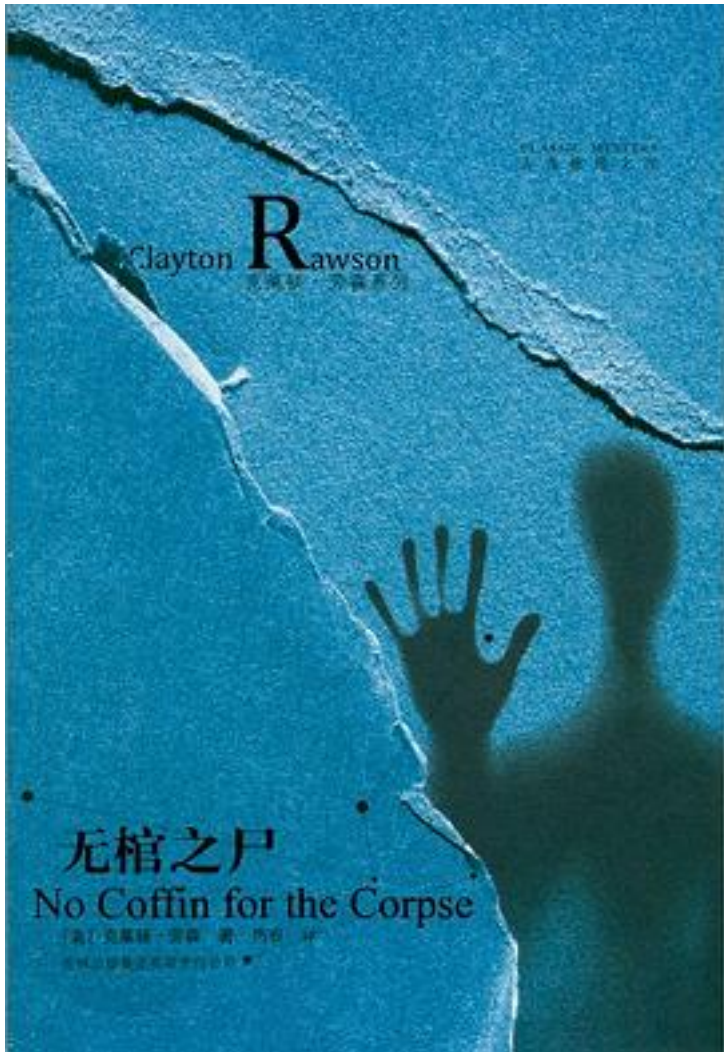


无棺之尸



[无棺之尸_下载链接1](#)

著者:克莱顿·劳森

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2009-10

装帧:平装

isbn:9787546309538

暴君般的大富翁杜德利·沃尔夫把找上门来的勒索者一拳击毙，尸体埋入地下。没想到，勒索者变成了一个——鬼！这个能穿墙而过的鬼，把沃尔夫一家吓得半死。伟大的魔术师马里尼受聘解开鬼的真相，却只见事态越来越糟。鬼开始动手杀人了……

作者介绍:

克莱顿·劳森（1906—1971）

著名的“推理巫师”，具有编辑、作家、魔术师等多重身份，美国推理作家协会（MWA）的四大创始人物之一。其小说一方面融汇着魔术表演的基本原理，奇招迭出、别开生面，让读者深受震撼；另一方面又不时现身说法，给读者讲解些简易魔术，而这又往往契合着小说的谋杀诡计，堪称匠心独运、只此一家。劳森曾以“马里尼”之名登台表演魔术，所以这名字便自然见诸他的小说，如此遂有推理史上名动一时的“魔术师侦探”——马里尼大师。

一切皆有可能！

目录:

[无棺之尸_下载链接1](#)

标签

克莱顿·劳森

推理

古典推理文库

美国

欧美推理

小说

不可能犯罪

推理小说

评论

Rawson最Carr的一部作品

一大串在当代来说算是比较常规的诡计堆砌在一起，在那个年代的确应该算是比较惊艳的作品了吧，最后的大段推理虽然有点乱，但还是非常不错的……

Rawson的作品特點之一在於，即使他是在寫"鬼怪"，他也不去費心渲染一個恐怖的氣氛，給人們的感覺總是-熱熱鬧鬧的一場大戲開演了，給人一種好萊塢電影的感覺。

水准作，谜面算是超华丽的那种，尸体复活，死人的鬼影，难以置信的消失术，突然破碎的花瓶，死人的拇指印，凶手费解的举动，线索和布局依然细腻和繁密，不过解答只能算是一般，而且有个非常不正经的梗，还真是解答，这个实在是……总之不如大礼帽

突然发现劳森的作品读起来很轻松啊，只是老是降灵降灵的有点儿烦了，好在这是最后一本了。

情节不太吸引人

魔术师不缺噱头，但是纸上谈兵总没有现场揭秘来得有趣

值得推荐一下

解答里有句话深深地震撼到我了，让我差点给了1星！

总体还行，但主诡计很坑。片尾的几重解答比较有趣，另外唐·迪亚弗罗也露了一下脸

开头还不错，后面解谜的部分很没感觉……

谜面还不错，但是最后解答感觉很疲软，不够紧凑，另外凶器的处理方式实在是……好吧姑且认为可以

故事性，趣味性，推理性三味一体的作品。此外，某个小诡计很不错。

没有伟大的马里尼好 逆转还可以 诡计就太一般了 卡尔都用烂了……

有一点尤其不满意
就是那个处理凶器的手法……我可以接受你说把它XX进去……但是同时你必须告诉我怎样把它XX出来……至少给个理论上说得过去的方法。善始善终才可以啊大湿

到底是推理小说，还是魔术大全，解答太过匪夷所思。无聊。

刺激！

65分；非常平庸的一本书

诈尸讲义。死人的指纹出现在自己摔碎的花瓶碎片上，就这个还行。

第一人称神吐槽。

[无棺之尸_下载链接1](#)

书评

长篇不可能犯罪，比较忌讳的一点是只有诡计而没有plot，那样的话整部作品就会比较散，像是一系列短篇的集合，而难以成为长篇。而Rawson的这部作品则恰恰相反，有一个很不错的plot，却缺少与之相称的诡计与解答。
严格说来，这部作品的plot也并不尽如人意，前半程的情节...

劳森是黄金时代末期的不可能犯罪大师，《No Coffin for the Corpse》则是他为数不多的长篇杰作之一。

劳森的优点和缺点都很突出，人物形象不突出，叙事平淡，和卡尔相比，他缺少那种制造恐怖诡异氛围的能力。以这篇作品为例，同样是“墓地爬出的幽灵”题材，卡尔成功的利用他对...

1942年，本格长篇。这本就十分普通了，死人复活的谜面与展开是可以的，最后回到古典本格的東西，就只有一个诡计了，诡计水准中等吧。不过劳森对于马里尼的塑造是比较成功的，占了比例篇幅的情况下，不觉用力。魔术师，就是要让人在轻松的情况下施法才厉害啊，不是那种聚光灯下...

[无棺之尸_下载链接1](#)