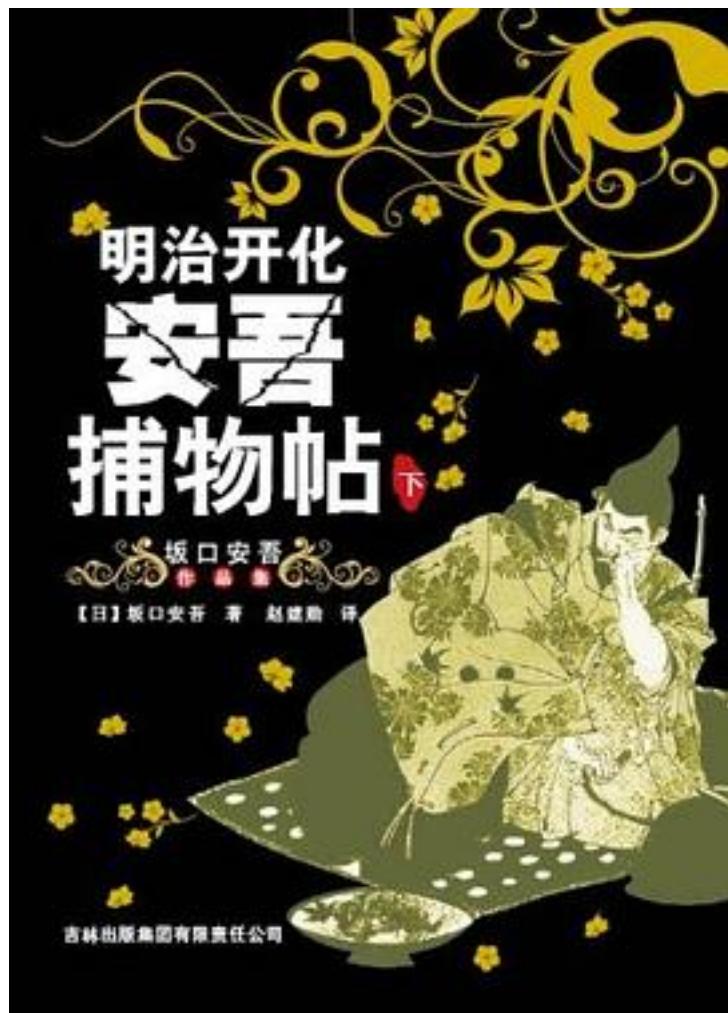


明治开化安吾捕物帖（下）



[明治开化安吾捕物帖（下）下载链接1](#)

著者:[日] 坂口安吾

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2009年10月

装帧:平装

isbn:9787546309552

19世纪末，日本正值明治维新时期，人心不安、时局动荡，绅士侦探结城新十郎联合维

新英雄胜海舟等人，在东京神乐坂一带展开了一系列曲折奇妙的推理冒险。其精巧细腻的解谜过程，展现着作者坂口安吾对推理小说的独到见解；而其诡谲悬疑的阴谋算计，又无不符合合理性和人性，蕴含着日本推理小说前所未有的广度和深度。

“捕物帖”是日本独有的一种侦探小说形式。而《明治开化安吾捕物帖》则是坂口安吾最负盛名的短篇推理小说集。该书结合着历史和推理这两大要素，以明治维新为时代舞台，当可使读者一窥日本转型时期的社会风貌。

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※

目录：

小偷一家

血溅珍珠

倒脱靴

闪电下

愚妖

虚幻之塔

罗迪南美容术

圈套

家里六个人，眼睛一只半

时钟上的舞俑

作者介绍：

坂口安吾（1906—1955）

本名坂口炳五，日本战后著名的文学大师，“无赖派”文学的领军人物。十六岁时，他因沉溺文艺，考试交了白卷，被学校开除，离开之前，给他的课桌刻下了这样一句话：

“余将成为伟大的落伍者，有朝一日重现于历史上。”1946年，他发表《堕落论》，一时风行日本，使他受到万众瞩目，渐渐成了“无赖派”（偶尔亦称“新戏作派”）文学旗手。

坂口安吾认为推理小说是一种高级的娱乐，是“解谜的游戏”、“作者和读者的智慧比赛”，他的推理小说虽然数量不多，但几乎篇篇都是精品。

目录：

小偷一家 血溅珍珠 倒脱靴 闪电下 愚妖 虚幻之塔 罗迪南美容术 圈套 家里六个人，眼睛一只半 时钟上的舞俑

· · · · · (收起)

[明治开化安吾捕物帖（下）](#) [下载链接1](#)

标签

坂口安吾

推理

日本

小说

推理小说

短篇集

日本推理名作选

古典推理文库

评论

坚持双重解答也是种精神啊……

负犬录入版，总觉得翻译有点问题。看着看着脑子里突然冒出一句话：从前的日色变得慢，车、马、邮件都慢，一生只够爱一个人。从前的推理小说里，可能还没有叙述。

2010/03/27 购入。

坂口如果没有那么多无聊到弄人脑晕的人物登场岂不是更好？

话说，千头家财宝到底在哪是啥来？

小而精

比上卷更有趣

說結合了歷史和推理，歷史還行，推理的解答沒啥唯一性，模式都一樣，虎子煞有介事來一番然後被全部推翻然後心悅誠服。能理清那麼各種扁亂複雜的人物關係就挺厲害了。還是UN-GO動畫好看啊，好看多了去了。

推荐『罗迪南美容术』

下集的故事开始有更深的时代唏嘘了

胜海舟这个真实的历史人物，在小说中反而塑造得太平面。

跟上册的评价一样。。

痴男怨女，见财起意，深井冰……反正都是社会版标题老梗了。比较闹心的是老是扯了长篇支线，然后讲完杀人案突然并线还问读者记得吗……鬼才记得啊！名字都记不得啊！超难念断句都断不清隔壁怎么起名的！最后一个故事看到说八音盒里唱的《我的肯塔基故乡》特别想给加个字。（喂！）

不可思议地被萌到了……

《小偷一家》《罗迪南美容术》不错！

下篇的质量比上篇好一些，尤其是最后两篇~另外小偷一家和罗迪南美容术也很有意思，总的来说有几篇的手法实在太坑爹了
上篇的密室真是OTL~~~胜海舟和虎之介的对话总是很有画面感很有趣啊XD

此调调已完全厌倦。

原来海舟还是有个女儿的……

依旧觉得在短篇内把复杂的人物关系处理的很好，推理很弱就是了

[明治开化安吾捕物帖（下）](#) [下载链接1](#)

书评

[明治开化安吾捕物帖（下）](#) [下载链接1](#)