

明治开化安吾捕物帖（下）



[明治开化安吾捕物帖（下）_下载链接1_](#)

著者:[日] 坂口安吾

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2009年10月

装帧:平装

isbn:9787546309552

19世纪末，日本正值明治维新时期，人心不安、时局动荡，绅士侦探结城新十郎联合维

新英雄胜海舟等人，在东京神乐坂一带展开了一系列曲折奇妙的推理冒险。其精巧细腻的解谜过程，展现着作者坂口安吾对推理小说的独到见解；而其诡谲悬疑的阴谋算计，又无不符合理性和人性，蕴含着日本推理小说前所未有的广度和深度。

“捕物帖”是日本独有的一种侦探小说形式。而《明治开化安吾捕物帖》则是坂口安吾最负盛名的短篇推理小说集。该书结合着历史和推理这两大要素，以明治维新为时代舞台，当可使读者一窥日本转型时期的社会风貌。

※※※※※※※※※※※※※※※※※※

目 录：

小偷一家

血溅珍珠

倒脱靴

闪电下

愚妖

虚幻之塔

罗迪南美容术

圈套

家里六个人，眼睛一只半

时钟上的舞俑

作者介绍:

坂口安吾（1906－1955）

本名坂口炳五，日本战后著名的文学大师，“无赖派”文学的领军人物。十六岁时，他因沉溺文艺，考试交了白卷，被学校开除，离开之前，给他的课桌刻下了这样一句话：“余将成为伟大的落伍者，有朝一日重现于历史上。”1946年，他发表《堕落论》，一时风行日本，使他受到万众瞩目，渐渐成了“无赖派”（偶尔亦称“新戏作派”）文学旗手。

坂口安吾认为推理小说是一种高级的娱乐，是“解谜的游戏”、“作者和读者的智慧比赛”，他的推理小说虽然数量不多，但几乎篇篇都是精品。

目录:

小偷一家血溅珍珠倒脱靴闪电下愚妖虚幻之塔罗迪南美容术圈套家里六个人，眼睛一只半时钟上的舞俑

．．．．．[\(收起\)](#)

[明治开化安吾捕物帖（下）_下载链接1](#)

标签

坂口安吾

推理

日本

小说

推理小说

短篇集

日本推理名作选

古典推理文库

评论

坚持双重解答也是种精神啊……

负犬录入版，总觉得翻译有点问题。看着看着脑子里突然冒出一句话：从前的日色变得慢，车、马、邮件都慢，一生只够爱一个人。从前的推理小说里，可能还没有叙诡。

2010/03/27 购入。

坂口如果没有那么多无聊到弄人脑晕的人物登场岂不是更好？

话说，千头家财宝到底在哪是啥来？

小而精

比上卷更有趣

說結合了歷史和推理，歷史還行，推理的解答沒啥唯一性，模式都一樣，虎子煞有介事來一番然後被全部推翻然後心悅誠服。能理清那麼各種屌亂複雜的人物關係就挺厲害了。還是UN-GO動畫好看啊，好看多了去了。

推荐『罗迪南美容术』

下集的故事开始有更深的时代唏嘘了

胜海舟这个真实的历史人物，在小说中反而塑造得太平面。

跟上册的评价一样。。

痴男怨女，见财起意，深井冰……反正都是社会版标题老梗了。比较闹心的是老是扯了长篇支线，然后讲完杀人案突然并线还问读者记得吗……鬼才记得啊！名字都记不得啊！超难念断句都断不清隔壁怎么起名的！最后一个故事看到说八音盒里唱的《我的肯塔基故乡》特别想给加个字。（喂！）

不可思议地被萌到了……

《小偷一家》《罗迪南美容术》不错！

下篇的质量比上篇好一些，尤其是最后两篇~另外小偷一家和罗迪南美容术也很有意思，总的来说有几篇的手法实在太坑爹了
上篇的密室真是OTL~~~胜海舟和虎之介的对话总是很有画面感很有趣啊XD

此调调已完全厌倦。

原来海舟还是有个女儿的……

依旧觉得在短篇内把复杂的人物关系处理的很好，推理很弱就是了

[明治开化安吾捕物帖（下）_下载链接1](#)

书评

[明治开化安吾捕物帖（下）_下载链接1](#)