

# 俄罗斯列宾美院 素描高级课程教学 · 范本



[俄罗斯列宾美院 素描高级课程教学 · 范本 下载链接1](#)

著者:尼古拉·尼基塔维奇·列宾 编

出版者:广西美术

出版时间:2009-8

装帧:

isbn:9787807466642

《俄罗斯列宾美术学院素描高级课程教学:范本》内容简介：研究那些大师们当年求学时所走过的坎坷道路，发现他们无一不是非常认真地对待人体解剖这门基础知识。他们尽最大限度地掌握人体内部和外部的结构关系，使人物造型能够更为生动自然地表现在自己的画卷之上。在素描绘画中我们经常会遇到被要求放大或缩小被画物体，这就需要之前不断地练习绘画物体的局部，完全熟练掌握之后便可较为轻松地按任意比例绘画了。在不同的绘画空间中自由创作正是一个艺术家所必须具备的条件。

作者介绍:

目录:

男头像（二年级） 男头像（二年级）（局部） 男头像（二年级）（局部） 男头像（二年级）（局部） 老人头像（一年级）

列斯特阔夫老人头像（一年级）（局部）侧面头骨（一年级）侧面头骨（结构图）（一年级）侧面头骨（结构图）（一年级）头部各骨结构（一年级）（局部）头部各骨结构（一年级）（局部）眼外形（一年级）鼻、嘴外形（一年级）鼻外形速写（一年级）颈部（二年级）颈部肌外形（三年级）颈部肌外形（三年级）（局部）颈部肌外形（三年级）（局部）颈及肩骨骼（二年级）墨尼黑躯干像正面（二年级）墨尼黑躯干像正面（二年级）（局部）墨尼黑躯干像正面（二年级）墨尼黑躯干像侧面（二年级）躯干骨与肌肉结构（草图）（二年级）躯干骨与肌肉结构（草图）（二年级）（局部）肩部侧面结构（二年级）人体肩部侧面解剖草图（二年级）人体肩部侧面解剖草图（二年级）（局部）人体肩部侧面解剖草图（二年级）（局部）胸廓骨背面（二年级）脊椎骨外形（二年级）椎骨形体分析（二年级）髋骨（二年级）胸廓骨结构（二年级）肩部解剖草图（四年级）肩部解剖（草图）（四年级）（局部）肩部解剖（草图）（四年级）（局部）上肢及肩部（二年级）上肢及肩部（二年级）（局部）上肢及肩胛骨结构（二年级）上肢关节（二年级）上肢及骨骼（二年级）肘关节骨骼（二年级）上肢与腕部（二年级）上肢与腕部（二年级）（局部）侧面肩部及肘部写生（二年级）侧面肩部及肘部写生（二年级）（局部）侧面肩部及肘部写生（二年级）（局部）四肢写生（草图）（一年级）四肢写生（草图）（一年级）（局部）手（三年级）

1969年手（三年级）（局部）手与腕部结构图（三年级）手与腕部结构图（三年级）（局部）手的造型（一年级）手的造型（一年级）（局部）手、足的造型1969年手、足的造型（局部）上肢解剖写生（二年级）上肢解剖写生（二年级）（局部）手、足的结构（二年级）手、足的结构（二年级）（局部）手、足的结构（二年级）（局部）下肢动态形体（二年级）下肢正面肌肉组织（二年级）屈膝肌肉组织（二年级）足部内外侧骨骼结构（三年级）足部骨骼（二年级）足部结构草图（二年级）足部结构草图（二年级）（局部）人体的两种动态解剖（二年级）人体的两种动态解剖（二年级）（局部）人体的两种动态解剖（二年级）（局部）人体背部及骨结构（三年级）半身形体（四年级）半身形体（四年级）（局部）背部骨结构（四年级）背部骨结构（四年级）（局部）人体髋骨（二年级）人体髋骨（二年级）（局部）侧面形体肌外形（二年级）侧面形体肌外形（二年级）（局部）侧背部结构解剖（四年级）侧背部结构解剖（四年级）（局部）侧背部结构解剖（四年级）（局部）侧身人体写生（二年级）背部及肩胛骨骨骼（三年级）背部及肩胛骨骨骼（三年级）（局部）背面形体结构（二年级）背面形体结构（二年级）（局部）双人裸体像

1957年利普诺夫双男人体 勃留洛夫男人体  
契斯恰科夫站姿男模特站姿男模特（局部）男人体伊万诺夫躺着的男模特坐着的女模特坐着的女模特（局部）坐着的女模特（局部）背面男人体  
1960年背面男人体 1960年背面男人体（局部）披披肩的男人像男模特契斯恰科夫男模特（局部）坐姿男人体 1935年别洛乌索坐姿男人体（局部）坐姿男人体（局部）坐姿像 1950年坐姿像（局部）背面男裸像

• • • • • (收起)

[俄罗斯列宾美院 素描高级课程教学·范本 下载链接1](#)

标签

素描

绘画

俄罗斯列宾美院绘画基础教学

艺术

美术教材

画册

画

列宾美院

评论

很多学生作品，没想象中牛B

---

结构分析范本。涉及到骨骼肌肉部分没有中文解释，有点遗憾。作为参考书，还是蛮不错的。

---

太爱了解决好多疑团

---

只能说太厉害，临摹用。

---

[俄罗斯列宾美院 素描高级课程教学 · 范本 下载链接1](#)

## 书评

[俄罗斯列宾美院 素描高级课程教学 · 范本 下载链接1](#)