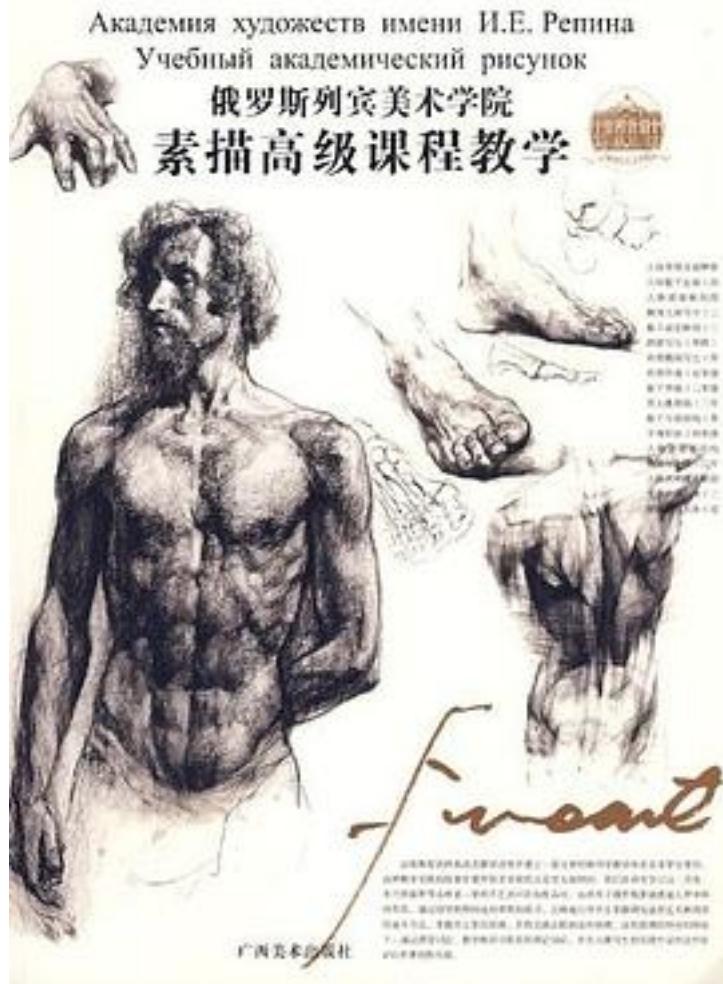


俄罗斯列宾美术学院素描高级课程教学



[俄罗斯列宾美术学院素描高级课程教学_下载链接1](#)

著者:(俄)尼古拉·尼基塔维奇·列宾|译者

出版者:广西美术

出版时间:2009-7

装帧:

isbn:9787807466659

《俄罗斯列宾美术学院:素描高级课程教学》中的文章及习作对列宾美术学院造型艺术解剖学的授课方法给予了明确清晰地阐述, 配合一些作业习作直观详尽地介绍了掌握人

体造型艺术的基本方法及特点。指导教师提出了造型艺术人体解剖学理论课必须与人体写生实践课有机地结合起来，使教学接近于实践，使素描刻画得更具艺术表现力和感染力。

《俄罗斯列宾美术学院:素描高级课程教学》并非教科书方式般表达思想，也不是以这样的习作为主。《俄罗斯列宾美术学院:素描高级课程教学》是高等院校中造型艺术解剖教学大纲的行文配图，是一门实践课。《俄罗斯列宾美术学院:素描高级课程教学》阐述了列宾美术学院解剖课的教授方式及特点，并根据授课经验选登了部分素描作品以供艺术类院校学习、参考。

作者介绍:

尼古拉·尼基塔维奇·列宾(1932-)

俄罗斯著名油画大师，曾获俄罗斯“功勋艺术活动家”称号，列宾美术学院教授。俄罗斯美术家协会会员，俄罗斯艺术科学院院士。1952—1956年，就读于列宁格勒艺术师范学校，1964年毕业于列宾美术学院梅里尼科夫工作室。曾在梅里尼科夫工作室及乌加洛夫工作室工作。1970—1995年，任列宾美术学院素描教研室副教授及教授。作品多次参加国际画展，被国内外多所博物馆及个人收藏。

目录: 前言解剖素描第一章第二章第三章第四章

结论附图1：侧面头骨（结构图）（一年级）附图2：耳外形（一年级）附图3：鼻外形（一年级）附图4：鼻、嘴外形（一年级）附图5：鼻、眼外形（一年级）附图6：鼻外形速写（一年级）附图7：女人头像（完图）（一年级）附图8：男人头像（完图）（一年级）附图9：老人头像（一年级）附图10：男头像（二年级）附图11：颈及肩骨骼（二年级）附图12：颈部（结构图）（二年级）附图13：颈部的两种旋转变化（二年级）附图14：墨尼黑躯干像正面（二年级）附图15：墨尼黑躯干像正面（二年级）附图16：墨尼黑躯干像背部（二年级）附图17：墨尼黑躯干像侧面（二年级）附图18：墨尼黑躯干像的三种侧转（任选修）附图19：椎骨形体分析（二年级）附图20：脊椎骨外形（二年级）附图21：胸廓骨正面（二年级）附图22：胸廓骨背面（二年级）附图23：髋骨（二年级）附图24：胸廓骨结构（二年级）附图25：肩部解剖（草图）（四年级）附图26：肩部解剖草图（四年级）附图27：上肢及肩部（二年级）附图28：上肢直臂外形（二年级）附图29：上肢的两种形体（二年级）附图30：屈肘与直臂（二年级）附图31：手（三年级）附图32：手与腕部结构图（三年级）附图33：手的造型（三年级）附图34：上肢解剖写生（二年级）附图35：上肢与腕部（二年级）附图36：上肢关节（二年级）附图37：肘关节骨骼（二年级）附图38：下肢骨结构（二年级）附图39：下肢的两种旋转（二年级）附图40：屈膝肌肉组织（2小时）（二年级）附图41：屈膝肌肉组织（二年级）附图42：卜肢正面肌肉组织（二年级）附图43：下肢动态形体（二年级）附图44：足部骨骼（二年级）附图45：足部内外侧骨骼结构（二年级）附图46：足部结构草图（二年级）附图47：手、足的结构（二年级）附图48：手、足的造型（三年级）附图49：动态形体（速写）（三年级）附图50：人体造型（三年级）附图51：站着的人体骨骼图（四年级）附图52：人体髋骨（二年级）附图53：躯干侧身解剖（三年级）附图54：人体肩部侧面解剖草图（二年级）附图55：肩部侧面结构（二年级）附图56：颈部肌外形（三年级）附图57：背面形体结构（二年级）附图58：侧面形体肌外形（二年级）附图59：背部及肩胛骨骨骼（三年级）附图60：人体躯干正面（四年级）附图61：侧背部结构解剖（四年级）附图62：侧身人体写生（二年级）附图63：躯干动态解剖（二年级）附图64：四肢写生（草图）（一年级）附图65：侧面肩部及肘部写生（二年级）附图66：肩部外观（五年级）附图67：躯干背面（二年级）附图68：男人体背部（三年级）附图69：躯干骨与肌肉结构（草图）（二年级）附图70：半身形体（四年级）附图71：背部骨结构（四年级）附图72：肩部与上肢（二年级）附图73：背部肌外形（三年级）附图74：坐着的男人体（四年级）附图75：坐着的男人体（完图）

) (四年级) 附图76: 双人裸体像附图77: 坐姿男人体附图78: 男人体附图79: 躺着的男模特附图80: 跪姿女模特附图81: 坐着的女模特附图82: 披披肩的男人像附图83
: 背面男裸像附图84: 双手抱膝的男模特附图85: 女人体附图86: 坐姿男模特附图87
: 男人体附图88: 背面男裸像附图89: 站姿男模特附图90: 坐姿像附图91: 背面男人
体附图92: 背面男裸像
· · · · · (收起)

[俄罗斯列宾美术学院素描高级课程教学 下载链接1](#)

标签

绘画

素描

艺术

列宾

俄罗斯列宾美院绘画基础教学

人体

画

教材

评论

开本只有范本的一半，图自然没有范本看着过瘾；多了一些文字，但这些文字就是一些教学大纲，对理解人体毫无帮助；有半数的页面都是白纸，价钱还比范本贵，很不值。我真不知道既然出了范本还出这个干嘛。

虽然豆瓣评价不高，我却觉得非常好用。范本很好，形体比较匀称，线条和明暗刚柔相济。每天坚持临摹，基本功扎实了不少。

从54页开始出版社有混页数的嫌疑。。。。

美院的老祖宗

啊啊啊啊，我就知道这本书的评价不会低的。。虽然很少人马克看过。

这本编的很精致 研究性为主

请问留出的大篇幅空白是让我自己完成这本书的意思吗？

[俄罗斯列宾美术学院素描高级课程教学 下载链接1](#)

书评

(不知道阮佳是谁? <http://www.ruanjia.com/>)
我：“这本书，厚厚的一本书，其实图只占一半，不实惠啊。”
老师：“张张都是精品，这集了多少人多少年的心血啊，多不容易啊，你没出过书不知道吧~” 对初学者来说没太有必要买这书，孙韬的《解构人体》比较实惠。
对有一定的...

从第54面开始，完全就只有一面有图，所有左边那一版完全就是空白的，开始我以为是书的印刷问题，后来发现完全是书的不负责……120RMB ~骗子

[俄罗斯列宾美术学院素描高级课程教学 下载链接1](#)