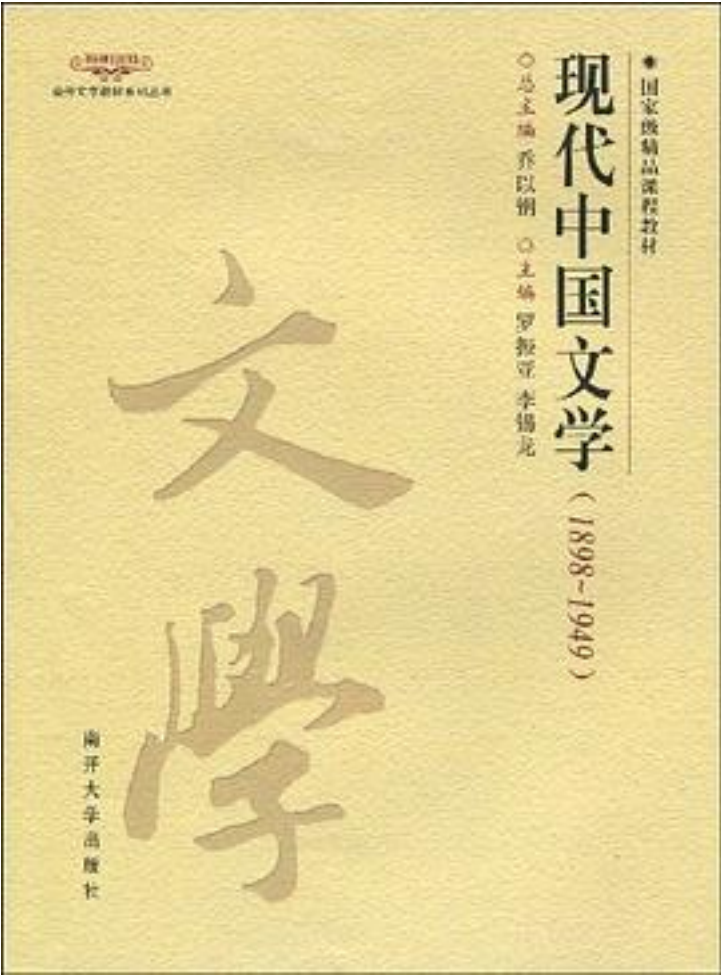


# 现代中国文学



[现代中国文学 下载链接1](#)

著者:罗振亚

出版者:南开大学出版社

出版时间:2009-6

装帧:平装

isbn:9787310031726

《现代中国文学(1898~1949)》内容简介：本套教材力求从“现代中国文学”的新文学史观出发，将1898~1949年间的文学视为一个整体板块，以“现代性”的观念和精神

，贯穿文学思潮、理论论争的描述和流派、作家、作品的解析过程。考虑到学习者的特殊需要，在内容阐释上尽量系统规范、准确客观，同时兼顾一定的思想含量和学术新意，注意同学科已经出版的《现代中国文学作品选评》（A、B卷）配合、呼应。写法方面也根据不同研究对象和文体的特点，采用多元的视角，运用恰适的方法，体现出相对的开放性，做到重点突出，详略得当。

作者介绍:

目录: 绪论

一、走向“现代”的艰难历程

二、个性品格的寻求与确立

三、“硬币”的两面：价值与局限

第一章 从晚清走来：现代中国文学的萌动

一、清末文学的启蒙

二、“小说界革命”

三、谴责小说与“鸳鸯蝴蝶派”小说

四、白话文运动的兴起

五、域外文学与文化的译介

第二章 文学革命的发生

一、《新青年》：新文化运动的“蓄势”

二、文学革命的“发难”

三、同复古派的理论斗争

四、新诗的“尝试”与小说的“革新”

五、“问题剧”和新式散文

第三章 鲁迅：思想与艺术的双向启蒙

一、伟大作家崛起的心路历程

二、《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》：小说创作

三、走向独立的文体：“杂文”的成就

四、别开生面的《野草》和《朝花夕拾》

第四章 郭沫若：情感支撑的文学世界

一、一个诗人和戏剧家的心灵史

二、《女神》：狂飙突进的自由宣言

三、历史剧：从《三个叛逆的女性》到《屈原》

第五章 文学社团的竞相发展

一、高扬现实主义：文学研究会的创作

二、开一代浪漫主义先河：创造社的创作

三、新月诗派与象征诗派

四、语丝社与沉钟社

五、乡土小说的崛起

第六章 闪烁于“文化战国”时代的星辰

一、闻一多、徐志摩和李金发

二、郁达夫的自传小说与张资平的情爱小说

三、“美文”运动中的周作人与朱自清

四、“独幕剧圣手”丁西林和田汉、欧阳予倩的创作

第七章 左翼文学的历史演进

一、从“文学革命”向“革命文学”转换

二、“左联”的成立及其历史成就

三、与新月派、民族主义文学等派别的话语对立

四、“鲁迅风”论争与杂文的再度繁荣

第八章 茅盾的社会剖析及其影响下的长篇小说

一、写实风格的最初烙印

二、《子夜》：都市文学的“扛鼎之作”

三、揭露黑暗的日记体小说：《腐蚀》

四、李劫人的“风俗史”

五、沙汀与艾芜

第九章 老舍：市民文学的集大成者

一、早期讽刺文学的“实验”

二、《骆驼祥子》：为城市贫民“立传”

三、沉实厚重的“恨史”：《四世同堂》

四、老舍作品的“京味儿”

第十章 巴金：为青春“立像”

一、无政府主义和作家的“纠缠”

二、《激流三部曲》：叛逆宣言与热血文学

三、《寒夜》：风格转变后的力作

第十一章 现代话剧文学的高峰：曹禺

一、开始即高峰：《雷雨》和《日出》

二、另一向度的探索：《原野》

三、进入艺术化境的《北京人》

第十二章 沈从文：建构人性的庙宇

一、湘西“牧歌”的滋生与流变

二、人性美的典范：《边城》

三、长篇小说和湘西散文

第十三章 艾青及30年代诗歌大潮

一、艾青：开放的现实主义歌唱

二、田间与臧克家

三、《现代》杂志和现代诗派

四、中国诗歌会

五、后期新月诗派与殷夫的“红色鼓动诗”

第十四章 精彩纷呈的小说流派

一、“革命”加“浪漫”的小说模式

二、左翼作家的小说

三、东北作家群的创作

四、新感觉派的“横空出世”

五、京派小说的坚实探索

第十五章 战时文学的民族化选择

一、“文协”和文学界抗日统一战线

二、延安整风运动和《讲话》的出台

三、文学的“工农兵”方向

四、在文学论争中前行

五、“孤岛文学”现象

第十六章 走向综合与平衡的诗歌

一、“崇高的山”：七月诗派

二、“深沉的河”：穆旦为代表的西南联大诗人群

三、解放区：长篇叙事诗的空前繁荣

四、国统区：别开生面的政治讽刺诗

第十七章 解放区文学的新面貌

一、赵树理小说的民族化探索

二、孙犁的诗化小说

三、土改史诗：《太阳照在桑干河上》和《暴风骤雨》

四、“新英雄传奇”：写作空间的开拓

五、新歌剧的崛起：《白毛女》

六、报告文学的新发展

第十八章 国统区和沦陷区的意外“收获”

一、“古为今用”：历史剧的兴盛

二、走向讽刺的戏剧：陈白尘等的创作

三、暴露与体验：路翎、黄谷柳等的小说

- 四、张恨水、徐讦和无名氏的通俗小说
- 五、夏衍：现实主义的选择
- 六、新“儒林外史”：《围城》
- 七、奇迹：“张爱玲现象
- 八、梁实秋的“雅舍” 散文
- 后记
- • • • • ([收起](#))

[现代中国文学\\_下载链接1](#)

标签

中国现当代文学

现代文学

读文学史

文学

中国

评论

记不住，哭泣！

-----  
终于读完了……配着那本字典一样厚的作品选……读完了……

-----  
用的红皮的

-----

怎么说呢，很典型是“编”出来的教材。很大的bug是作品介绍是不足以让对该作品一无所知的人了解到这个作品的核心的。

-----  
内容很详实，语言很啰嗦。算是一本工具书吧

-----  
有独到见解，但是由于南开写作者多了些，叙述风格难免统一不了，但是叙述措辞明显感到拘束，完全可以大胆些，“来自民间的力量有效修复被知识分子破坏的规范”谁能想到这竟然是评价文艺大跃进的话……

-----  
中国现当代启蒙书籍。。很系统。。没对比过其它。。

-----  
对《三十年》和洪《中国当代文学史》都有所发展，体现了较新的理论成果。这一点从书名及对中国现代文学的整体分期就可以看出。

-----  
算是我第一本仔仔细细完全读完的一本文学史教材，看了两遍，暂时没有对比过其他教材。

-----  
同样配着作品选读的，很多作品过了三十岁之后再看，感觉变了好多。忽然不忍心看下册。

-----  
系统性很强

-----  
必须满分啊，神书。

-----  
[现代中国文学\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[现代中国文学\\_下载链接1](#)