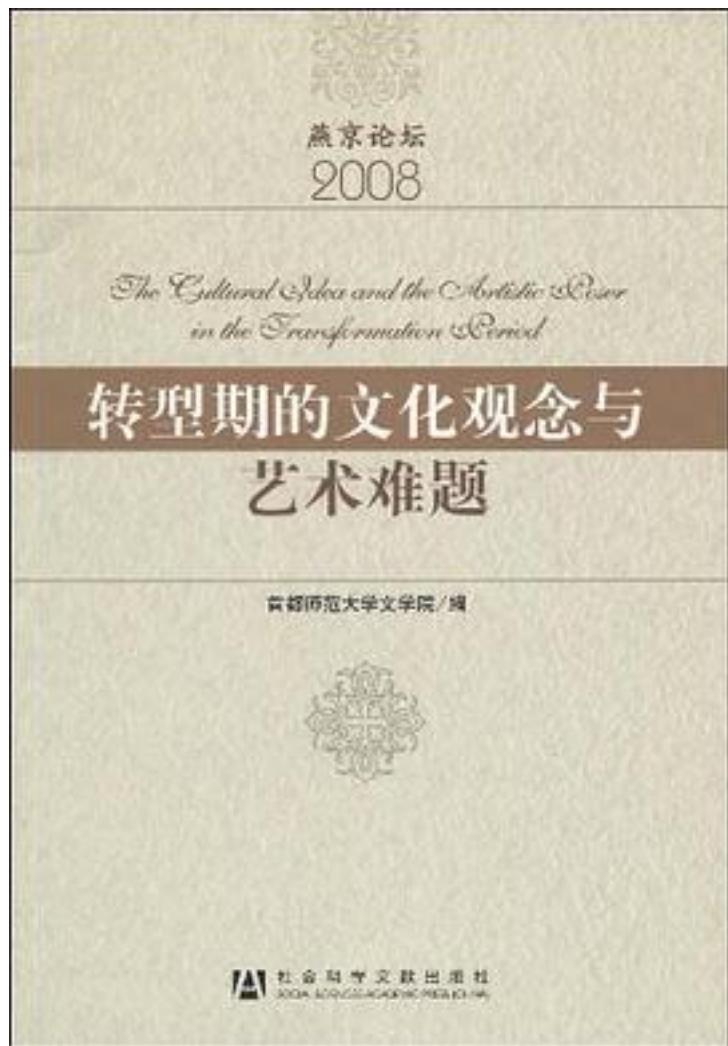


转型期的文化观念与艺术难题



[转型期的文化观念与艺术难题 下载链接1](#)

著者:首都师范大学文学院 编

出版者:

出版时间:2009-10

装帧:

isbn:9787509710371

《转型期的文化观念与艺术难题(燕京论坛2008)》内容简介：从1980年代到1990年代，可以说出现了一个非常大的“变局”，社会文化、文学艺术等均发生了天翻地覆的变化。在这样的时代，每个人都有自己所要承担的东西。生活在今天可能是很偶然的，可能是很侥幸的，也可能是很不幸的，但都应该有所承担。时代给予人的得与失不是一时一事能够看出来的。

在“永远”这个词不再适用之后，又有“死了”和“终结”的说法：前者是“上帝死了，作者死了，人也死了”，后者则指明“历史的终结，哲学的终结，文学的终结，教育的终结”。那么，“死了”、“终结”了怎么办？加缪说过：自从人不再相信上帝的存在，也不再相信人可以长生不老的时刻起，他就要为他生活中的一切负责，为生而痛苦并注定为生活而痛苦的一切负责。也就是说，只有自己可以担当起自己的人生。

现在的文化建设也好，学术讨论也好，文学艺术也好，仍然无法避开这些问题。

作者介绍：

目录：

[转型期的文化观念与艺术难题](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌研究

文化研究

文化

中国

评论

[转型期的文化观念与艺术难题](#) [下载链接1](#)

书评

[转型期的文化观念与艺术难题 下载链接1](#)