

合唱



[合唱_下载链接1](#)

著者:陈家海//韩德森

出版者:西南师大

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787562145271

《合唱》以提高音乐专业(教师教育)本专科学学生的合唱理论修养及合唱技能技巧为要旨，对中外合唱的历史沿革、合唱的体裁分类、合唱的协调、合唱的气息与发声、合唱的语音、合唱的教学与排练及童声合唱基础等合唱教学相关问题进行了较为系统的理论阐述和有序梳理，并在具体的教学环节方面加以指导。同时，《合唱》还根据不同层次的教学需求，精选了中外优秀合唱作品37首，以满足课堂教学所需。

作者介绍:

目录: 第一部分 合唱理论与训练基础第一章 西方合唱艺术沿革 第一节 古希腊、古罗马、中世纪时期(公元前3000~1450) 第二节 文艺复兴时期(1450~1600) 第三节 巴洛克时期(1600~1750) 第四节 古典主义时期(1750~1820) 第五节 浪漫主义时期(1820~1900) 第六节 20世纪西方合唱艺术 对话与实践第二章 中国合唱艺术沿革 第一节 学堂乐歌及五四运动时期(1902~1934) 第二节 抗日救亡歌咏运动及解放战争时期(1930~1949) 第三节 建国以来合唱艺术概貌 对话与实践第三章 合唱的体裁、分类、声部及组织 第一节 合唱的体裁 第二节 合唱的类型及特点 第三节 合唱的声部、音域和音色 第四节 合唱队的组织形式 对话与实践第四章 合唱的协调、均衡、谐和及对比 第一节 合唱状态的协调 第二节 合唱音量的均衡 第三节 合唱音准的谐和 第四节 合唱色调的对比 对话与实践第五章 合唱的气息与发声训练 第一节 合唱的气息训练 第二节 合唱的发声训练 对话与实践第六章 合唱的字音及常用外语语音规则 第一节 合唱的语音标准及咬字吐字 第二节 合唱的韵辙及字音练习 第三节 合唱常用外语语音规则 对话与实践第七章 合唱的教学与排练 第一节 合唱教学的基本环节 第二节 合唱排练的前期准备 第三节 合唱作品的排练步骤 对话与实践第八章 童声合唱基础知识 第一节 童声的阶段划分 第二节 童声的嗓音保护与发展 第三节 童声的音域与音色 第四节 对国外音乐教学法的借鉴 对话与实践 第二部分 合唱教学曲选一、中国作品 1.我和我的祖国(混声合唱) 2.美丽的草原我的家(无伴奏混声合唱) 3.远方的客人请你留下来(混声合唱) 4.听泉曲(混声合唱) 5.青春舞曲(混声合唱) 6.在那遥远的地方(无伴奏男声合唱) 7.等你到天明(无伴奏男声合唱) 8.嘎哦丽泰(混声合唱) 9.南屏晚钟(混声合唱) 10.弯弯的月亮(混声合唱) 11.香格里拉(混声合唱) 12.故乡的小路(无伴奏混声合唱) 13.送别(同声合唱) 14.渔阳鼙鼓动地来(男声合唱) 15.山在虚无缥缈间(女声合唱) 16.回娘家(女声合唱) 17.赶马调(无伴奏女声合唱) 18.四季花儿(无伴奏女声合唱) 19.春雨沙沙(女声或童声合唱) 20.铃兰(女声或童声合唱) 21.猜调(童声无伴奏合唱)二、外国作品 22.亲爱的人(混声合唱) 23.缆车(混声四部合唱) 24.茨岗(混声合唱) 25.黄昏之歌(无伴奏混声合唱) 26.圣诞的钟声(无伴奏混声合唱) 27.梦幻曲(无伴奏女声合唱) 28.喂，在那水中(混声合唱) 29.美丽的梦神(混声合唱) 30.苏丽柯(无伴奏男声合唱) 31.铃儿响叮当的变迁(女声合唱) 32.玛丽诺之歌(女声合唱) 33.天使三重唱(女声合唱) 34.跳起我的霍拉舞(女声合唱) 35.燕子(女声合唱) 36.美丽的村庄(女声或童声合唱) 37.雪球花(女声或童声领唱、合唱)参考书目后记
• • • • • [\(收起\)](#)

[合唱_下载链接1](#)

标签

评论

[合唱_下载链接1](#)

书评

[合唱_下载链接1](#)