

声乐教学艺术与演唱实践



[声乐教学艺术与演唱实践_下载链接1](#)

著者:颜五湘

出版者:花城

出版时间:2009-7

装帧:

isbn:9787536057418

历史进入二十一世纪的今天，随着社会经济的发展，科技的飞跃，各种文化现象繁复纷呈，人的精神文化生活日趋丰富多样。声乐作为文化的重要形式之一，和其他文化形式

一样，经历了翻天覆地的变化。它已不再是歌唱家的专利，而成了广大群众的业余爱好。随着声乐文化的普及，一时间适合音乐爱好者教学练习的教材却严重滞后，艺术专业院校权威性的论著有些显得理论性与知识性太深，有的出版年份已久，歌曲内容陈旧，有的单纯地论述了某一唱法的知识，或只简单地进行了曲目的编排等等，大多不能满足现在读者的需求。应广大音乐爱好者的要求，结合声乐教学的实际，笔者从理论与实践相结合的角度作一尝试，编写了本书。全书分两部分，第一部分论述了声乐艺术的特征与教学的原则与规律，重点论述了声乐教学的内容、方法、技能技巧、以及最常用的声乐教学手段和发声训练的步骤；第二部分精选了100多首最常用的教学曲目，曲目内容丰富广泛，作者逐曲做了简单的教学提示分析与演唱要求，既可供演唱教学者参考，也可给音乐爱好者自学以指导。在编写中根据师范学生与基层音乐教师的意见，一律使用简谱，歌曲难度适中，曲目以中国民歌及中国近现代艺术歌曲为主，并编入了少量的外国歌曲。

作者介绍:

颜五湘，女，湖南安仁县人。1976年毕业于湖南师范大学音乐系，2005年中国音乐学院声歌系委培生，师从著名歌唱家温可铮教授和梁长喜副教授。1976-1985年在郴州市歌剧团工作。曾在中央人民广播电台和湖南人民广播电台录制嘉禾民歌一首《嘉禾辣椒一支花》，在全国播放产生影响。主演的歌剧《洪湖赤卫队》、《特别代号》、《唐人街上的传说》等在省内外受到赞誉，并被评为省级歌剧新秀。1985至今从事音乐教学工作，曾创作编导的女声二重唱《甜甜的歌》，1989年获全国中师音乐舞蹈比赛一等奖；编导的女声表演唱《小鸡小鸭和王奶奶》获全省中师音乐舞蹈比赛一等奖；1996年执教的音乐课《儿童歌曲的旋律发展手法》，在全省音乐课调教比赛中荣获冠军。并先后荣获过市级“记大功”，“记三等功”的光荣称号。近几年在《中国音乐》、《人民音乐》、《音乐创作》、《文艺理论与批评》等国家级重要核心期刊和省级刊物发表论文十余篇。主持的科研课题《嘉禾民歌多重价值研究》受到市政府及学院的高度重视和支持。是湖南省音乐家协会会员、郴州市教育学会音乐教育专业委员会第三届理事会理事长、苏仙区第一届人大代表，现为湘南学院音乐系副教授。

目录: 上篇 论声乐教学 第一章 声乐艺术概论 一、声乐艺术的特征
二、声乐艺术的功能与作用 三、时代声乐的特征 四、对现代声乐教师的基本要求
第二章 声乐教学的原则 第三章 声乐教学的方法 第四章 声乐教学的内容 第五章
声乐教学的技巧 第六章 声乐作品演唱教学 第七章 发声训练的教学 第八章
歌唱中的咬字吐字及练习 下篇 声乐教学实例精解 补充歌曲
· · · · · · [\(收起\)](#)

[声乐教学艺术与演唱实践_下载链接1](#)

标签

音乐

艺术

演唱

声乐

经典

评论

[声乐教学艺术与演唱实践_下载链接1](#)

书评

[声乐教学艺术与演唱实践_下载链接1](#)