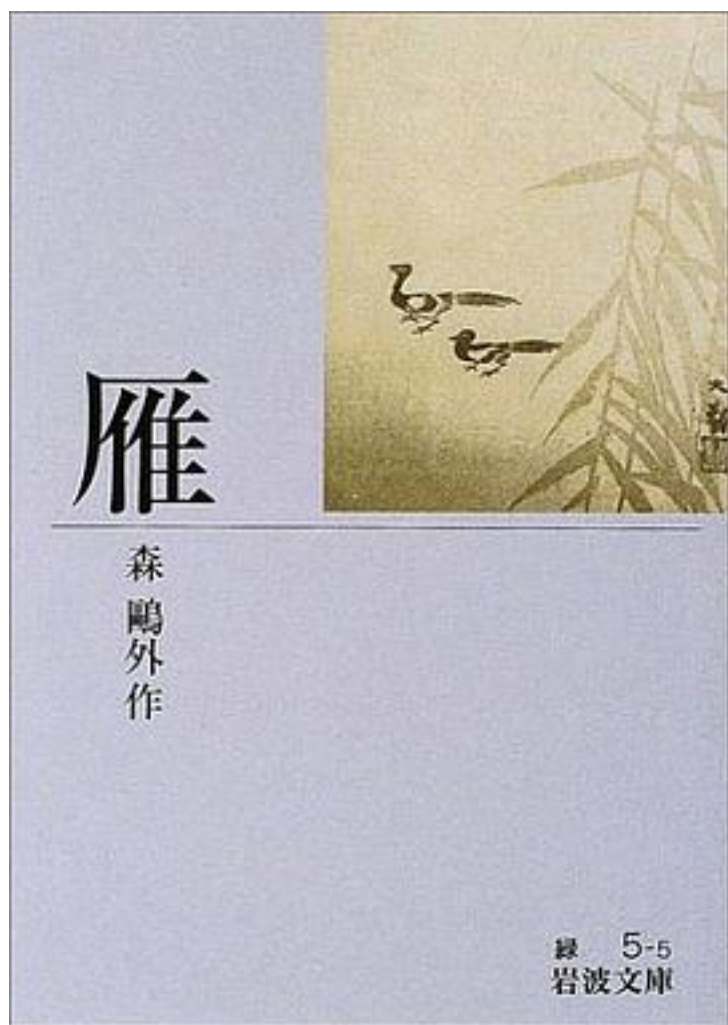


雁



[雁_下载链接1](#)

著者:森 鷗外

出版者:岩波書店

出版时间:2002-10-16

装帧:文庫

isbn:9784003100554

生まれてすぐに母を亡くし、貧困の中で父親に育てられたお玉は、高利貸末造の妾と

なり、上野不忍池にほど近い無縁坂にひっそりと住んでいる。やがて、散歩の道すら家の前を通る医学生岡田と会釈を交すようになり…。鷗外の哀感溢れる中篇。

作者介绍:

目录:

[雁_下载链接1](#)

标签

日本文学

森鷗外

细腻的中篇

日本

小说

日本小说

豆瓣阅读

艺术

评论

大学期间留有遗憾的事之一就是未读完森鷗外的《雁》，近日终于读完原版作品，深感不愧是日本三大文豪之一，人物心理刻画极为细腻，场景描写非常逼真。《雁》中的景物描写具有象征性表现效果，凸显出悲剧性宿命的暗淡。文本中叙述到冈田每日傍晚外出散步，且路线几乎固定不变，其中一条小道名为「無縁坂」。这条街道的名称里便隐含有悲恋结局，暗示着二人无缘的关系，似乎两者之间存有难以逾越的鸿沟。而冈田所

击中的大雁死去，或许象征着阿玉自我追寻的失败，蕴含了对自身命运无法左右的悲悯。而阿玉命运的悲苦，还代表了同时代生活于困境中的女子群，日本近代女子的悲剧性人生轨迹。近代看似“自我”生存的土壤内里其实仍存在着很强的制约性因素，冈田如此，阿玉如此，就连森鸥外也不为例外，他们的命运终究都无法摆脱时代性的宿命。

短篇，看的是译言版本，纠正了我对作家的偏见。想到要告白心意脸上光采更甚，这段怯怯的少女情思写到让人似能共感。

为美人杀蛇、在湖中央捡死去的大雁

不好看

感觉不如“舞姬三部曲”精彩，快到结尾才写出题目雁的寓意，老父、末造、幸子，这些人物似乎都缺少一个结局，因此人物性格上欠缺了一点表现力。不过明治时期的作品，似乎不该完全用今天的眼光去考量。

小贱人哦。

中文版。故事很简单，却真的感受到了抓力，说不出所以然来，总之就是被卷入了涡心。师匠就是师匠。一月看了本日本推理，好像是二阶堂黎人（还是绫辻行人？）的，原型据说就是森鸥外。二倍速。

小学的时候看过半本，之后时常想起来，有很多精妙的比喻

咖啡店外面是公园里的湖 下雨了 滴在水面上 滴在柏油路上 心里很痒
我好像记得那只把头垂得低低的大雁 因为它死了

真好

文末才出现的题眼，和冥冥中觉醒的意识。天才文豪对于节奏感的把握精妙，看得出对芥川的影响。芥川也是一个善于把握节奏、刻画人物的大家。

内心戏极为丰富的老师

生活是什么？现在能放心，日后有盼头

平淡无奇中又让人觉得波澜起伏

很喜欢森鸥外的写作风格，个人感觉日本明治时期作家中，森鸥外的小说是最像小说的。阿玉的悲剧，单看只是因为错过了告白才失败的，其实细细想来，即使告白了也未必能和冈田在一起，一则，这故事中的冈田所有行为的描写全是第一人称的主人公观察而来，冈田是否对阿玉又心思不得而知。二则，参照《舞姬》中的主人公行径，即使冈田接受了阿玉的告白，最后也会因为自己的前途抛弃阿玉出国深造。这个故事的悲剧从一开始就注定了。错失机会，没告白成功，反而给了阿玉一个想象空间，锻造了一段虚假却浪漫的爱情童话。

写景特别细致

[雁_下载链接1_](#)

书评

[雁 下载链接1](#)