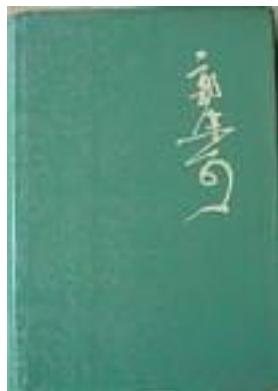


郭沫若全集 文学编 第八卷



[郭沫若全集 文学编 第八卷 下载链接1](#)

著者:郭沫若

出版者:人民文学出版社

出版时间:1987年

装帧:精装

isbn:

本卷收录《蔡文姬》、《武则天》《郑成功》三个剧本及有关附录。

作者介绍:

目录:

[郭沫若全集 文学编 第八卷 下载链接1](#)

标签

郭沫若

中國現當代文學

经典

戏剧与戏剧学

戏剧

中国现当代文学

中国现当代/台港澳/海外华文文学

中国现代文学

评论

封建帝王根本不可能拥有郭沫若口中这种现代意义上的“人民意识”，即便是所谓明君的厚生爱民，也不过是一种自上而下的施舍罢了。郭沫若把人民意识硬生生安在曹操和武则天身上，就等于认可了专制集权的合法性，于是人民变成了极权的遮羞布，不是权力来自人民，而是有权力的人可以自然而然代表人民，也只有“忠君爱国”的顺从者才能算是“真正的人民”，弄权、酷刑乃至滥杀的行径更是全都变成了消灭反人民者的义行。

#2012141

#读过文学编16。

《武则天》五星，《蔡文姬》三星，《郑成功》三星。《武则天》格局宏大，立场高远，文通字顺，逻辑清晰，非常好，只是不免文过饰非之处。郭称骆宾王无行文人，但骆宾王在民间口风不错，他自己却以无耻卖颂的称呼出名，很是感慨，不知道他泉下有知是何想法。

[郭沫若全集 文学编 第八卷 下载链接1](#)

书评

[郭沫若全集 文学编 第八卷 下载链接1](#)