

书法鉴赏



[书法鉴赏 下载链接1](#)

著者:钟明善

出版者:

出版时间:2009-8

装帧:

isbn:9787040274332

《书法鉴赏》内容简介：在世界各民族中，把应用文字的书写升华为独立观赏艺术的，首先是我们中华民族。今天，书法这一独特的艺术早已冲破汉字文化圈而走向世界。书法艺术，以应用汉字作为它的惟一载体；书法艺术，有着实用与观赏两重属性。这一艺术与中国画、音乐、舞蹈、雕刻、文学等姊妹艺术并列，独立存在，自成体系，成了中华民族值得骄傲的有最广泛群众基础的艺术门类。

书法艺术是以中国人特制的毛锥形毛笔书写汉字的艺术。它以点画、字形、章法为、可视形象，表达着无限丰富的意蕴。清代大艺术评论家刘熙载在《艺概》中说：“圣人作易，立象以尽意。意，先天，书之本也；象，后天，书之用也。”

“意象”，是中国书法艺术的本质特征，也是中国书法最深邃而又最简易的内涵。

人们常说汉字是象形字。在“近取诸身，远取诸物”的汉字萌芽、发展阶段，绝大部分汉字的确如此。虽然这种形象不是具象，而是以部分代全体，以简笔轮廓勾画去表示字意、词意的意象图画，但它毕竟有形示象，我们仍然可以称这类汉字为象形字。这类字就是从远古到秦代所应用的古文、大篆、小篆。但到秦汉之际，汉字发生了革命性变化——“隶变”之后，成了几千年来广泛应用的方块汉字，这时的汉字连最后在小篆中残留的一点点“随体诘曲”的象形意味也消失了。汉字成了“不象形的象形字”。纯符号化的汉字——隶书、楷书、行书、草书，在实用的同时，它的审美意义究竟何在呢？它

又遵循着一种什么样的规律在发展呢？它的形式美是受什么样的观念支配呢？它又为什么能伴随中华民族从昨天走向今天呢？它是那样古老，六千年前我们的先民已创造并应用着它。新石器时代西安半坡人、山东大汶口人的符号就是实证；它又是那样年轻，今日中外书坛各种文化层次的人们都在如痴如醉地“求工于一笔之内”，寄情于点画之间，研究它。学习它。寻找属于自己时代的书法风貌，也寻找书法中的自我。

中国书法艺术，是全中华民族的艺术，它有着最广泛的群众基础。在寰宇之内，这一特殊的艺术连接着我们每一个炎黄子孙的心，也寄寓着每一个炎黄子孙的情。

作者介绍：

目录：

[书法鉴赏](#) [下载链接1](#)

标签

妙天

评论

[书法鉴赏](#) [下载链接1](#)

书评

[书法鉴赏](#) [下载链接1](#)