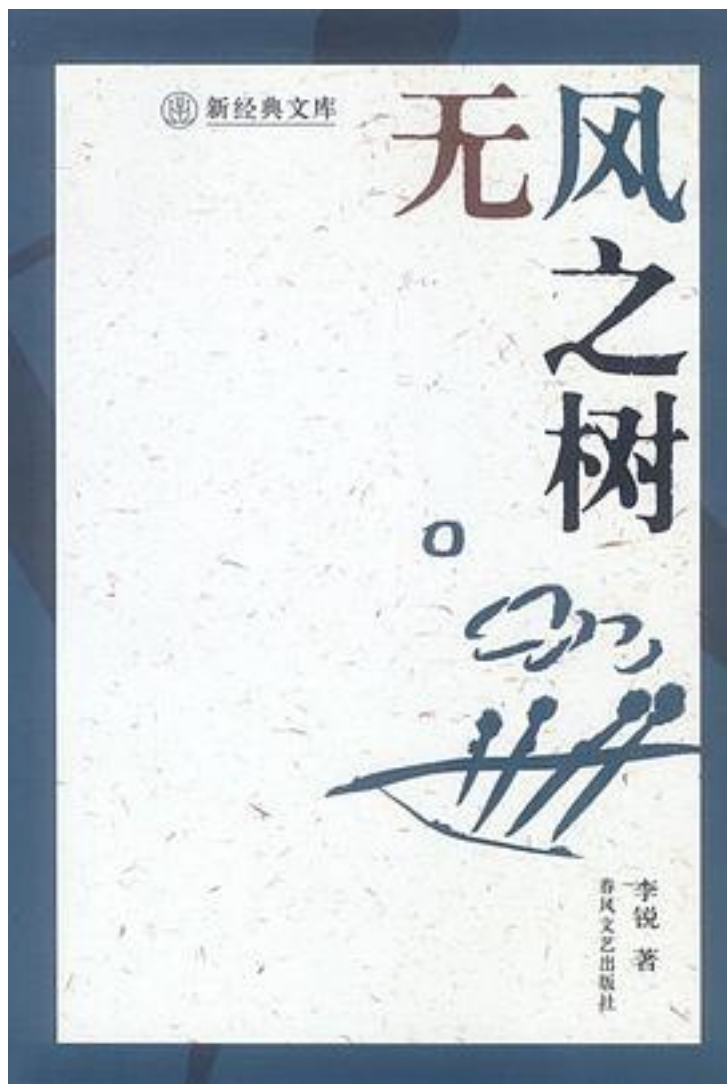


# 无风之树



[无风之树\\_下载链接1](#)

著者:李锐

出版者:作家出版社

出版时间:2009-8

装帧:平装

isbn:9787506348027

《无风之树》内容简介：中国巨轮，乘风破浪，高歌猛进，短短六十载，已屹立于世界强国之林，成为人类文明史的一个伟大奇迹。中国文学，风起云涌，蒸蒸日上，流派异彩纷呈，名家力作迭出，同样令世人瞩目。为庆祝人民共和国成立六十周年，我社启动“共和国作家文库”大型文学工程，力图囊括当代具有广泛影响力的重要作家的代表作品，以中国风格、中国气派和文学价值观上的人民立场，展示东方文明古国的和平崛起、历史进程、社会变迁与现实图画，表现中华民族的艰辛求索、勇敢实践、创新思想及生存智慧。这套文库，既是欣欣向荣的中国文学事业的一个缩影，也是生机勃勃的转型期中国出版界的一件盛事，其文学价值和社会意义，将随着时间的推移而日益显示出来。我们同时相信，中国的文学事业将伴着蒸蒸日上的伟大祖国更加繁荣、更加绚丽。衷心感谢中宣部有关部门、中国作家协会和全国广大作家、文学评论专家给予本文库的大力支持。

作者介绍:

目录:

[无风之树\\_下载链接1](#)

标签

李锐

无风之树

小说丰满的技巧

小说

中国文学

中国

文学

Cary

## 评论

独特的写作手法。节制的时代控诉。

-----  
原来小说还可以这么写呀。。。

-----  
拐叔死的那段眼眶湿润好几次 回来再梅操又看到最爱  
瞬间暖玉和琴琴很奇怪地联系在了一起

-----  
一个过分渴望被人理解的人其实就是一个软弱的人。

-----  
在图书馆等讲座，随意抽了一本薄一点的书看，还挺应景的。“盘古这么一砍，就砍出没完没了的朝代，砍出没完没了的是是非非，砍出没完没了的生生死死，就砍出一个上吊的拐叔……”全篇第一人称推进，和《檀香刑》的叙述有点像，但好多了，毫不拖泥带水。悲观与荒诞的60年代。

-----  
觉得这本书很薄，所以拿来看看，写的非常好，故事的叙述，情感的流露，人物的刻画，还有反反复复的扪心自问，喃喃自语。如果我们无法选择生活，

-----  
李锐说“文革”应当成为他终生追问和表达的命题。十来个角色，丰满了整个的11万字，第一人称变换视角的叙事方法看的时候需要盯得死死的。不止是矮人坪的矮人是矮人，吕梁山也不止是山西的一座山梁。拐叔的自杀是对文革最深的记忆体现，也许矮人坪的矮人并不矮，只是树欲静而风不止。。。

-----  
震惊于小说中自由放肆的口语叙述

-----  
推荐理由：形式非常吸引。

很棒。

[无风之树\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

读完这么好的小说本来想着这里该有不少评论，可惜什么都没有！只好自己略微说一说！  
十一万字的小小说算不上太长，但她的形式和第一人称转换（我不知道该叫什么）的叙述方式着实是很吸引人的。间间断断的看了好几天，每次闲暇都想起她！  
虽然看完了书，但其中的人物还没怎么搞清...

创作永远是一项主观活动，是作家的主观体验付诸客观形式的过程。被选用的题材就好比画布之于画，它们仅仅是很幸运地被选作了一个承载物而已，对于文学艺术而言，它们并不能起到更大的作用。作品价值的决定因素、作品的本质内容或灵魂只能是作家的主观体验之主观运作。所以有的...

李锐说过，文革是所有中国作家都绕不开的话题，我一生的写作都会以它为意。相比那些努力进行“选择性遗忘”的所谓的“文艺工作者”们，我向李锐先生致最高敬意！

从短篇发展成的长篇，受《喧哗与骚动》影响，大量重复、口语……相比他其他作品，这一部，我看得好累。  
作者一改精心布局的情节构造，采用不同的第一人称反复叙述。当然是不错的尝试，也造成同一件事在不同人心相互折射，相互质疑，相互呈现的效果。  
但我认为，看似众声喧哗...

我们都是一群矮人，我们都矮矮的活着，以各种方式……有时，不是我们不想给予，是

我们根本没办法给。真正的好人，是内心的坚挺与高大，可是，谁能说他不曾也是个矮人呢……无风之树，立着，本身就是一种坚挺……

-----  
虽然没什么方言情结，不过还是被本能的吸引。还有那些打得破碎的文字，注定要吸引眼球的。不过这应该不是他最好的文字吧。我读的并不仔细，却也感觉到莫名其妙的悲伤。我读的并不仔细，已经说的太多了。

-----  
[无风之树\\_下载链接1](#)