

After You'd Gone



[After You'd Gone 下载链接1](#)

著者:O'Farrell, Maggie

出版者:寶瓶文化

出版时间:2009-10

装帧:平装

isbn:9789866745874

離開沒那麼殘忍，殘忍的是我還有愛。一個讓你淚流滿面，卻依舊無法轉開目光的故事！來自所有讀者的共同心聲：「看完這本小說，我不會羞於承認：我哭了！」被留下來的人是悲哀的，而我，仍然想為了你活下去。

克絲堤記得，那天愛麗絲走得很突然。在愛丁堡下車後，愛麗絲去了一趟廁所回來，神色顯得詭異而慌亂，只留下一句「對不起，我很抱歉。」

便匆匆向姐妹們道別，再度跳上列車離去。她們沒想到，過了幾個小時，愛麗絲竟在倫敦發生車禍……安在深夜接到女兒愛麗絲陷入昏迷的通知，和丈夫趕往倫敦。醫院的人告訴他們，這次的車禍很可能不是一場意外。

雖然知道女兒正身陷失去愛人的悲痛之中，卻也不至於尋死。直到有人告訴安，愛麗絲在前一天曾經去過愛丁堡車站……約翰離開了，愛麗絲的生命似乎也隨之凋零。雖然他們一起戰勝了家庭的阻撓、種族的鴻溝，卻敵不過死神殘酷的考驗！於是愛麗絲選擇封閉自己，在無盡的思念之中獨活。

然而，那天在車站看到的駭人情景，輕易毀滅了她僅存的堅強……這是一個關於「失去」的故事，從一場原因未明的車禍開始，瑪姬．歐法洛透過主角愛麗絲的遭遇，以深刻動人的筆觸，輔以錯綜精巧的佈局，寫出了人性中最堅強也脆弱的部分。書中角色的豐厚形貌、真摯情感，無不令人一讀入迷，難以罷手。因此，即使我們發現，那隱藏在祕密背後的真相，竟是如此不堪、令人心驚而無法逼視，卻依然想一直讀到最後。

作者介绍:

瑪姬．歐法洛 Maggie O' Farrell

她是當代英國極負盛名的小說家，處女作《你走了以後》名列英國《衛報》「25年來最佳小說」，而後更被英國最大連鎖書店Waterstones選為「影響未來最鉅之25位作家」之一。

一九七二年出生在北愛爾蘭的瑪姬．歐法洛，成長於英國的威爾斯與蘇格蘭，在成為專職作家之前，曾當過餐廳服務生、快遞員、教師與劇場經理，也在香港當過記者，在倫敦擔任《週日獨立報》副總編輯。這些豐富的職場經歷，雖未完全反映在她的作品裡，但多少影響了她從少年時期即已開展的寫作活動。

瑪姬．歐法洛的作品多涉及家庭關係、家族祕密及個人情感，探討不可違逆的意外與災難對家庭的影響，她的筆法細巧而充滿熱情，擅於以層層剝繭的手法將一個尋常的故事寫得鮮活動人。如此濃烈的風格，在她28歲出版第一部小說《你走了以後》，即以強大的渲染力擄獲廣大讀者群。這部作品不僅創下耀眼的銷售佳績，為她奪下2002年由作家協會頒發的「貝蒂特拉斯克獎（Betty Trask Award）」，而後更在2006年入選《衛報》「英國25年來最佳小說」。

歐法洛至今共出版四部小說，繼第二本作品《我愛人的愛人》（My Lover's Lover）之後，第三本《我們之間的距離》（The Distance Between Us）為她奪下2005年的「毛姆文學獎」，第四本《消失的艾思蜜》（The Vanishing Act of Esme Lennox）獲選為2007年亞馬遜網路書店的年度選書。不只在文壇累積極高的聲譽，在國外也已被譯成十六種語言，廣受日本、法國等地讀者喜愛。

瑪姬．歐法洛的作品在英國文學版圖佔有重要地位，英國最大連鎖書店Waterstones亦將她選為「影響未來最鉅之25位作家」之一。就如評論界所言：「只要瑪姬．歐法洛願意持續寫下去，我們將永遠期待閱讀她的作品。」

目录:

[After You'd Gone_ 下载链接1](#)

标签

瑪姬. 歐法洛

田馥甄

女性

失去你像失去世界一样无助

馥甄

阿甄甄

英国

评论

爱情可以多长。。

真的很压抑 但是有种头重脚轻的感觉 前面的很多铺陈到后面好像断了..
看到后来确实打动 不过支撑我看下去的动力就是一定要看个快乐大本营 中和一下

第一次读言情类小说，一个简单的故事三条主线并行，看得确实很累，或许是因为自己本身也不是情感细腻的人，不适合读言情小说吧。

“爱丽丝被车撞了，正在昏迷中。您是不是总这样拖拖拉拉定要等到来不及了才采取行动？爱丽丝昏迷了，醒不过来了，而且很可能再也醒不过来了。您觉得这个消息怎么样？”这其实也是一个关于“来不及”的故事。。。

像电影画面一样穿插着三代女人 不猎奇 就像自己以后也会遇到一样不出意料的发生着

看这本书的时候，哭的很厉害，想着最后他们冲破了一切，但是他却不在了。那种感觉。当他进入火化炉的时候，那段描写真好，就像亲眼看到了一样。

刚读的时候高一觉得很压抑又有点矫情 现在回想起来血崩

[After You'd Gone 下载链接1](#)

书评

人一辈子总得动真格的爱上什么人，但是一旦爱上了，第一步是失去自己，第二步不能失去对方！英国最负盛名的小说家玛姬欧法洛，在其处女作《你走以后》一书中，讲述了一个女孩的靈魂流亡，一个家庭的孽情备忘，丽丝终其一生寻找真爱，即便战胜了爱而不能，却依旧爱而不得，让所...

玛姬·欧法洛，看过她的《消失的艾斯蜜》还有这本《你走以后》，喜欢复杂故事线索、交错爱情、家族世代纠结伦理的人，一定会喜欢这个女作家。欧法洛在我看来就是英国的严歌苓，这两个女人都喜欢描述庞大的家族背景，特别是女性家族，《你走以后》中除了爱丽丝痛彻心扉的爱情...

“我希望柏芝比我先死，因为活下来的那个人所要面对的痛苦，是离开这个世界的那个

人的痛苦的好几倍。”谢霆锋在一次接受采访的时候如是说。如果对方不在了，那些爱要怎么办？那些剩下来的爱，你要拿它们做什么呢？让它们在压抑中消亡吗？或者忽视？还是，给另一个人呢？《你走...

今冬，低温的时节来的稍晚，入冬以后却出奇的冷。仿佛把前几年积攒的冷气一下子凝结到了2012年这个印加神话寓言的前期。一切真的将毁灭吗？不得而知，比起那些将末世当做谈资的人们来说，我显得十分平静。在这个百无聊赖的冬季，潜藏着执拗、叛逆的我邂逅玛姬·欧法洛，浅尝...

你走以后，我四处漂泊 评《你走以后》
如果爱人不在了，那些爱要怎么办？那些剩下来的爱，你要那她做什么呢？让它们在压抑中消亡吗？或者忽视？还是，给另一个人呢？爱情就像风筝，相爱的人用一根细细的线紧密相连，一个在放，一个在飞。你走以后，我俩之间的爱情之线也就断了...

玛姬·欧法洛的《你走之后》。中午在图书馆按照老师开的书目寻找无果，遇见了这么一本书。回寝室，用了一个下午的时间读完了它。无非是关于爱情和宗教，使用了类似于村上穿插的结构。高中忙里偷闲看过很多类似的小说，但是这本书还是浅浅地吸引了我。就像走在人海中，你瞥见极普...

有很久读的书都怪里怪气的，所以这么顺畅的文字出现的时候，共鸣是必然的事情。当然它并不是一本一流的作品，虽然它有成为一流的潜力。但你知道有些“点”没有就是没有。
这本书有点像一副拼图，但它不只是一个平面的被拆成颗粒的拼图，而是多维度的，立体的，而且多时空的颗粒...

很喜欢的小说风格与写作手法。
大概有六七年没有写书评了，尤其上学的最后三年一直都扎在理论书堆里。最近一年有

了读小说的机会，却发现书市上充斥着各种不认识的85后及90后作家，对于一个大龄女青年，断层了三年后，却发现不知何去何从。 《你走以后》这本书，从楔子开始就...

他们一起战胜了家庭的阻挠，种族的鸿沟，却敌不过死亡之身的残酷考验。爱丽丝失去了约翰，仿佛失去了全世界。一生挚爱的离开……而她，不得不独自面对失去给她带来的绝望和痛苦。于是爱丽丝选择封闭自己，在无尽的思念之中独活。然而，在车站的骇人场景，不费吹灰之力就毁灭了...

Those people have gone who ever said they would never leave; The familiar,then be quiet; The quiet,then leave; The people who have gone,then be strange; The strange,then disappear; The people who have disappeared,then be stranger.
(那些说好不分开的人走掉了...

一开始看感觉乱乱的 跳跃性很大,有点摸不着头脑. 慢慢的就明白了.
一个不折不扣的悲剧 一个女孩的一生 不太幸福的青春,
刚刚收获到挚爱,又必须马上永远失去, 然后崩溃, 加上是私生子的悲剧事实.
就是一个悲剧, 看情节其实觉得和很多悲剧一样, 可是细看,中间还夹杂着种族宗教的...

写得很好，可能是我看过的最好的描述爱情的小说了。语句很简练，情节又很合理，线索又很丰满……但爱情本身就是个罗嗦的事，所以显得整本书在大意义上没什么意思了…… 好不容易上网看个书，居然还是没结尾的。不过有没有结尾也不是很重要了。

这或许是我读过的最悲伤的书。
这是一个关于失去的故事。整本书采取插叙的方式叙述故事，这让我不得不认认真真的看每章节的内容。内容丰富，情节跌宕起伏。讲述了一个最平凡却又最震撼的爱情故事。结局让我措手不及，因为我刚开始在想两个人因为一些家庭或是宗教等原...

失去了才会珍惜，这句话有时只是一句安慰或是一种借口，世上没有永存的在世的完美，当你失去了，放在心里了，也许这也是一种永存的爱吧，有那么一点伤感，可这才是令人心痛的完美，放下一切，叹口气，笑一笑，曾经拥有过的美好，只像梦一样记在心里，也是本书给我们最大的力量！！

[After You'd Gone 下载链接1](#)