

Facing The Faces



[Facing The Faces 下载链接1](#)

著者:李欣Oliver Xin Li

出版者:Digital Sublime Studio

出版时间:2006

装帧:平装

isbn:9780473108519

作者的话:

新西兰奥克兰市的雅芳黛尔 (Avondale) 星期天的跳蚤市场, 是利用一个赛马场的空地设立的。根据经理罗伯-坎普 (Robb Kemp) 的说法这里是亚太地区最大的跳蚤市场 (比澳洲的几个跳蚤市场都要大)。每次开市 (在星期天, 风雨无阻, 圣诞节除外), 都是车水马龙, 人声鼎沸。在连续三个星期的拍摄后, 我深深被这个地方所吸引。在市场 20年前初建的时候, 主要的商贩和顾客是欧裔和太平洋岛裔及当地的毛利人。现在的主要的商贩是亚裔, 约占45%, 其中绝大部分是华侨和来自中国大陆的新移民。其他的族裔包括: 欧裔15%, 太平洋岛裔/毛利人 15%, 中东/阿拉伯裔 20%, 印度裔5%。我这个项目的初衷之一就是要宣传新西兰的多元文化, 在澳洲的种族骚乱的阴影下, 新西兰和谐的种族关系显得尤为珍贵。

本人从小爱好摄影, 但仅仅限于翻阅浏览各种摄影杂志和画册。书看了不少, 片子没有拍过多少。直到 2003年七月回国在上海买了一台佳能 A70,主要是拍小女 Sylvia。后来就一发不可收。特别是上了无忌, 整个就是走向深渊。2005 年八月八日

上的20D. 这两年的痛苦煎熬相信不少人都有过。

这本题目暂译为"直面众生" (FACING THE FACES) 的小册子算是本人的人文摄影的一个小结。整个项目历时一年多，拍摄了近万张照片 (80% 是A70拍的)。因为只有 3 百万像素，所以不好放大，书的尺寸是 160 X 160 毫米。刚好是3百万像素的可以放大的最大尺寸 (还略小)。这个项目一开始就得 到主流社会的肯定和支持。部分照片在当地政府和有关社会公益慈善团体的赞助下，已经进行了两次展览 (打印尺寸是 200 X 150 毫米)。主流报纸杂志等媒体也进行了报道，新西兰电视一台的亚裔专栏节目也曾拍摄了一个采访专辑。女总理海伦 - 克拉克 (Helen Clark) 也欣然为本书作序。

除了 A70 外，还用过富士的 S602 和 S7000，尼康的 D100 和佳能的 20D。有几张肖像是 20D 加小白拍的，应该不难认出。

A70 的景深基本没法控制，但它隐蔽，对焦，快门速度还凑和。只是现在 C C D 老化严重。噪点惨不忍睹。整个小册子的风格是 (自认为) 是布列松 + 麦凯瑞 (Steve McCurry)

本人是平面设计师，所有文字，设计，图像处理和排版均由我一人完成。拙作实为抛砖引玉之作，还望众泡菜雅正。

【附海伦 - 克拉克总理的序言】

非常高兴为这样一本引人入胜的雅芳黛尔市场的摄影集作序。这个市场无疑是一个多元文化的熔炉，集中代表了 Mt Albert 选区和西奥克兰的丰富多样文化背景。

Oliver Li

抓拍了这些面孔，这些人和他们的情感以及我们社区中心周末忙碌的气氛。他是市场的常客，他的照片传达了市场的特殊内涵 - 那就是市场既有其商业目的，又同样担负起市民聚会的重要的社交功能。

我推荐 Oliver Li 的摄影集，因为它能抓住新西兰社会的横截面，而这一切正好组成了雅芳黛尔市场。

海伦 - 克拉克

作者介绍:

李欣，电影101工作室创立者之一，现定居新西兰，从事设计、摄影等工作

目录:

[Facing The Faces 下载链接1](#)

标签

摄影

评论

[Facing The Faces 下载链接1](#)

书评

[Facing The Faces 下载链接1](#)