

Facing The Faces



[Facing The Faces_下载链接1](#)

著者:李欣Oliver Xin Li

出版者:Digital Sublime Studio

出版时间:2006

装帧:平装

isbn:9780473108519

作者的话:

新西兰奥克兰市的雅芳黛尔（Avondale）星期天的跳蚤市场，是利用一个赛马场的空地设立的。根据经理罗伯-坎普（Robb Kemp）的说法这里是亚太地区最大的跳蚤市场（比澳洲的几个跳蚤市场都要大）。每次开市（在星期天，风雨无阻，圣诞节除外），都是车水马龙，人声鼎沸。在连续三个星期的拍摄后，我深深被这个地方所吸引。在市场20年前初建的时候，主要的商贩和顾客是欧裔和太平洋岛裔及当地的毛利人。现在的主要的商贩是亚裔，约占45%，其中绝大部分是华侨和来自中国大陆的新移民。其他的族裔包括：欧裔15%，太平洋岛裔/毛利人15%，中东/阿拉伯裔20%，印度裔5%。我这个项目的初衷之一就是要宣传新西兰的多元文化，在澳洲的种族骚乱的阴影下，新西兰和谐的种族关系显得尤为珍贵。

本人从小爱好摄影，但仅仅限于翻阅浏览各种摄影杂志和画册。书看了不少，片子没有拍过多少。直到2003年七月回国在上海买了一台佳能A70,主要是拍小女Sylvia。后来就一发不可收。特别是上了无忌，整个就是走向深渊。2005年八月八日

上的20D. 这两年的痛苦煎熬相信不少人都有过。

这本题目暂译为"直面众生"（FACING THE FACES）的小册子算是本人的人文摄影的一个小结。整个项目历时一年多，拍摄了近万张照片（80%是A70拍的）。因为只有3百万像素，所以不好放大，书的尺寸是160 X 160毫米。刚好是3百万像素的可以放大的最大尺寸（还略小）。这个项目一开始就得到主流社会的肯定和支持。部分照片在当地政府和有关社会公益慈善团体的赞助下，已经进行了两次展览（打印尺寸是200 X 150毫米）。主流报纸杂志等媒体也进行了报道，新西兰电视一台的亚裔专栏节目也曾拍摄了一个采访专辑。女总理海伦-克拉克（Helen Clark）也欣然为本书作序。

除了A70外，还用过富士的S602和S7000，尼康的D100和佳能的20D。有几张肖像是20D加小白拍的，应该不难认出。A70的景深基本没法控制，但它隐蔽，对焦，快门速度还凑和。只是现在CCD老化严重。噪点惨不忍睹。整个小册子的风格是（自认为）是布列松+麦凯瑞（Steve McCurry）。本人是平面设计师，所有文字，设计，图像处理和排版均由我一人完成。拙作实为抛砖引玉之作，还望众泡菜雅正。

【附海伦-克拉克总理的序言】

非常高兴为这样一本引人入胜的雅芳黛尔市场的摄影集作序。这个市场无疑是一个多元文化的熔炉，集中代表了Mt Albert选区和西奥克兰的丰富多样文化背景。

Oliver Li
抓拍了这些面孔，这些人和他们的情感以及我们社区中心周末忙碌的气氛。他是市场的常客，他的照片传达了市场的特殊内涵
-那就是市场既有其商业目的，又同样担负起市民聚会的重要的社交功能。

我推荐 Oliver Li的摄影集，因为它能抓住新西兰社会的横截面，而这一切正好组成了雅芳黛尔市场。

海伦-克拉克

作者介绍:

李欣，电影101工作室创立者之一，现定居新西兰，从事设计、摄影等工作

目录:

[Facing The Faces 下载链接1](#)

标签

摄影

评论

[Facing The Faces_下载链接1](#)

书评

[Facing The Faces_下载链接1](#)