

在白色房間聽月歌



[在白色房間聽月歌 下载链接1](#)

著者:[日] 朱川|湊人

出版者:遠流

出版时间:2009年10月30日

装帧:平裝 / 正25K / 普級 / 單色印刷 / 初版

isbn:9789573265412

只有在朱川湊人的小說中，幸福才會如此令人不寒而慄！

第10屆「日本恐怖小說大賞短篇賞」

日本【直木賞】作家朱川湊人成名作

日本文化專家茂呂美耶、青蛙巫婆張東君全心推薦！

只有在朱川湊人的小說中，幸福才會如此令人不寒而慄！

〈在白色房間聽月歌〉

潤懷有神奇的特異功能，心有未甘或含怨而死的魂魄，透過他就可回歸寧靜之所。

與死靈的纏鬥，讓潤夜夜惡夢，他極度盼望溫暖的氣息，依稀記得母親的身影……

終於有一天，白色房間出現一位妙齡女子的魂魄，她重新開啟潤的知覺，增強潤的身心力量，

卻也讓他一步步揭開殘酷的真相……

〈鐵柱〉

雅彥被公司貶調，帶著愛妻來到一個偏僻的小村。。

村子的人情溫暖，讓夫妻倆從心生疑竇至安然接受，原本頹喪的情緒一掃而空，進而得知此村號稱「全世界最幸福的村子」。

漸漸融入村中生活，某天兩人抱著哀戚的心情參加一場村人喪禮——在驚異中，他們發現自己竟置身一個歡樂的場合，喪禮的進行與常俗大異其趣，卻隱約藏著神秘與詭異。

雅彥一步步探究原因，也逐步走向幸福的陷阱，最後在「極致幸福」的十字路口徘徊不已……

作者介紹:

朱川湊人

一九六三年生，慶應義塾大學文學系畢業。

創造出都市怪談的新感覺風格，亦以「鄉愁恐怖小說名手」著稱。

出道甚晚，然而紀錄一鳴驚人：二〇〇二年以〈貓頭鷹男〉榮獲第四回「ALL讀物推理小說新人賞」；二〇〇三年以〈在白色房間聽月歌〉獲得第十屆「日本恐怖小說大賞短篇賞」；二〇〇五年以《花食》獲得至高榮譽「直木賞」。

至今著有十三部小說作品。

目录: 在白色房間聽月歌

鐵柱

· · · · · (收起)

[在白色房間聽月歌 下載鏈接1](#)

标签

朱川湊人

日本

朱川湊人

恐怖

小说

短篇集

日本文学

短篇小说

评论

感觉都可以更深一步就停住了的故事

如果花儿明日将被狂风吹落，不如今日就死在花下吧。

小说只分两种：好看和不好看。好看的小说可以是推理，也可以科幻，也可以恐怖，甚或是跨越类型的小说，只要读了自认为好看就好了。这本书中的两篇都不错，读过之后感慨很多，让我不禁思考生命的意义什么的。其中《铁柱》要比与书名同名的那篇要更好看一些，意义更深远一些。但在《在白色房间听月歌》中使用了某种诡计，为我所爱。

标题篇很一般，《铁柱》写得太好了。让人不寒而栗的幸福。

《在白色房间听月歌》：【一个略带悲伤的童话故事】；《铁柱》：【让人不寒而栗而又颇具现实感的残酷故事】。第二篇比第一篇要有深度

两篇都比较无聊..,

主打文反而平淡，铁柱会更好一些。所以基本就是和特异功能扯上的话恐怖指数就会下降，还是从日常生活入手最可怕。

这本书充满了浓浓的村味，所以看起来有点怪怪的。每每阅读都有想睡着的冲动。不过就故事来说还是不错的。

似乎不及前几本 不过他再出我还买 平家蟹喔。。。

看的是《科幻世界》上的译本，猎奇又有点冷飕飕，又很令人伤心……

书名篇目只是个一般的反转故事，而《铁柱》这篇则丰满多情，写得相当出色，不过讨论自然要多角度，对铁柱发言的人之中，似乎还欠缺一个使用了但活下来的角色啊。

这本书应该是我看过的朱川的小说里篇幅最长的了，只收录了两个故事，在诡异的文风中却体现了深深的忧伤，述说了两个凄美的故事。第一个故事一开始虽然比较平淡无奇，但是却有一个算是惊人的逆转。第二篇故事的中心思想很深刻，映出了一个很值得讨论的问题，总体来说两篇故事都算不错。

第一個故事的結局夠出人意表，不過我不認同第二個故事的想法。

明明心里希望能变得更幸福，却选择了离幸福越来越远的生活方式

铁柱挺令人深思的。

挺不错的两篇故事 同名那篇构思喜欢 第二篇《铁柱》就更引人深思一些吧
阅读中突然想起一句 “在最光辉灿烂的时候玩到尽头 就是永恒”
可依旧觉得人生最大的意义就在于没有特定意义 就这样活着吧
带着还留存心里的期望～

还行

比起第一篇我更喜欢铁柱...第一篇可能过于期待结局有个惊天翻转。铁柱倒是不错，而且读起来不会感到套路性。

第二个故事写的可真好啊。。。。。。。

[在白色房间听月歌 下载链接1](#)

书评

不知为什么？看了不少以短篇集成书的小说，但发现往往与书名同名的那一篇反而不会如想像中那般好，反而是其它的某篇可能会感觉更佳，或许还是一开始期待过高所致？在这本小说中，一共有2个故事，但《在白色房间听月歌》这个故事显然不如另一篇《铁柱》。看完在《在白色房间听...

[在白色房间听月歌 下载链接1](#)