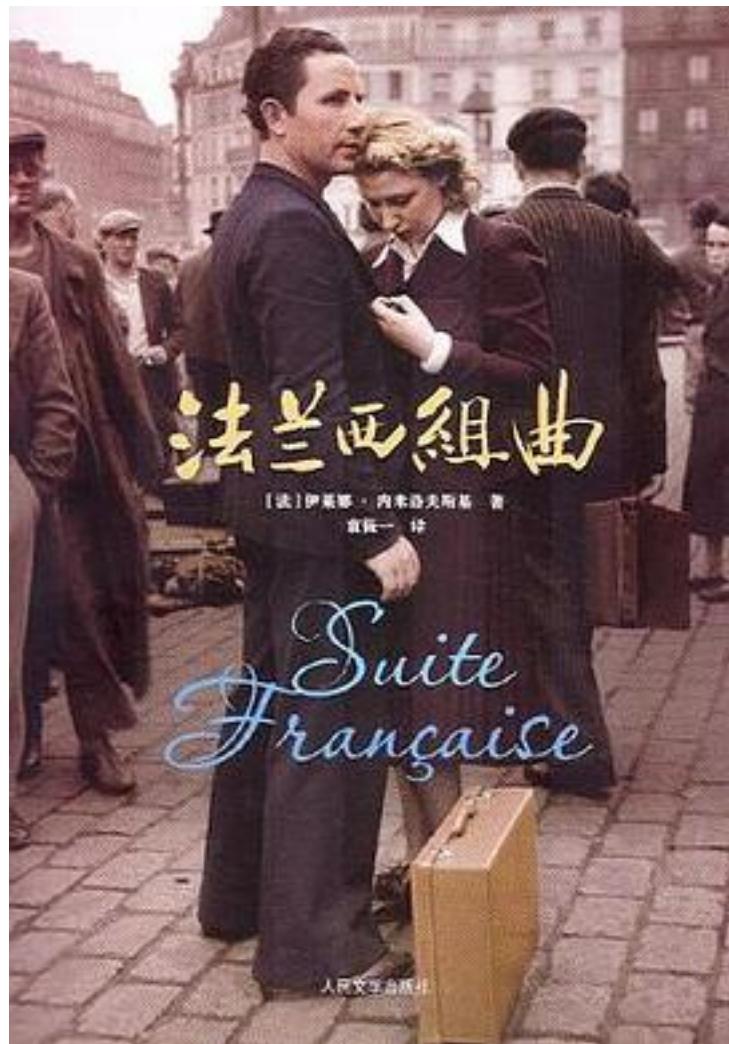


法兰西组曲



[法兰西组曲_下载链接1](#)

著者:[法] 伊莱娜·内米洛夫斯基

出版者:人民文学出版社

出版时间:2009.10

装帧:平装

isbn:9787020077052

《法兰西组曲》创作于历史的战火之中，它以白描的方式描绘了一九四〇年的巴黎大逃亡，当时法国几乎所有的家庭都卷入了这场悲剧性的混乱之中。伊莱娜·内米洛夫斯基没有放过逃亡中呈现出的怯懦，同样也没有放过人民在这场逃亡中显现出的团结一致的微弱火花。画面中有被情人抛弃的妇人，有大资产阶级显贵，有堵塞了法国各条公路、在突如其来的轰炸中受伤而被丢弃在农庄的伤者……接着，敌人占领了这块麻木而惊恐的土地，布西小镇不得不迎来德军的进驻，而占领军的出现引发出居民的挫败感，人们醒来了……

在读者几乎已经忘记古典小说家魅力的时代，内米洛夫斯基用她生命最后几年的痛苦和光彩夺目的才华，以虚构世界的方式为我们呈现了那个曾经的过去：人物、事件和背景。

作者介绍：

伊莱娜·内米洛夫斯基 (Irène Némirovsky)

一九〇三年出生于基辅的一个乌克兰犹太银行家家庭。十月革命后，她移居巴黎，因其一九二九年出版的处女作小说《大卫·格德尔》迎来了文学上的成功，接着又创作了小说《舞会》。第二次世界大战巴黎大逃亡之后，她躲在摩万的一个小镇里，后遭法国宪兵逮捕，一九四二年夏被杀害于奥斯维辛集中营。当时，她十三岁的长女德尼斯带着一口箱子东躲西藏，箱子里是承载着痛苦的圣物：母亲的遗稿——直至今天才出版的《法兰西组曲》。

目录: 序言第一部 六月风暴第二部 柔板附录一

伊莱娜·内米洛夫斯基的手稿注释附录二 1936-1945年的通信致谢译后记

· · · · · (收起)

[法兰西组曲 下载链接1](#)

标签

伊莱娜·内米洛夫斯基

法国

小说

外国文学

法国文学

二战

战争

文学

评论

原计划的五部曲：《风暴》《柔板》《囚禁》《巴士底狱》《和平》。

在抒写战争的作品中我还是喜欢伊莱娜和托尔斯泰的写法，“好的历史场景是通过人物的眼睛所看见的历史场景”，可惜这本书只完成两部，如果全部完成，恐怕可以媲美《战争与和平》了吧。总是对有才华的女作家抱憾，世界对女人真是不公平，这么伟大的作家，竟然不让她完成一部巨作

原著果然更细腻更动人，其实是一幅广阔的画卷，却因女作家本人的悲惨命运而戛然而止

覆巢之下从无完卵，然而无论是太平盛世或是战时离乱，有人的地方就有一切，喜怒哀乐……

作者作为一个犹太人却能以上帝视角来写这个宏大的战争时期的群像剧真的很了不起，但是这是一个再也完结不了的坑不能更遗憾啊

《法兰西组曲》充满柔情的悲剧性，像一部精彩绝伦的电影！在我所读之书中，这本小说绝对属于喜爱之作。伊莱娜·内米洛夫斯基，我与您相见恨晚！

古典小说的传统叙事是亮点。阅读过程中我不可避免地回想起《战争与和平》中撤离莫斯科的画面。风暴和柔版两个词交给昆德拉的话大概会就作品的音乐性与速度作更深层

次的探讨。每每触动我的是每一章的收结，深邃而有力。第一次读袁筱一的译文，好。最有意思的还是附录的手稿注释与书信，见心见性。实在好奇这本书如果完结会是怎样一幅风景。

《柔板》写得真美，节奏充满抒情感，恰如其名。美丽的法国女人与优雅的德国军官之间的隐秘情愫，只有小说家才能这么宽容吧。

重读

这本书又是在书柜被我搁置了好几年，这次才想起阅读。一方面，我后悔这么晚才读这么棒的小说，另一方面，又觉得还好没有太早读，如果早个五年阅读，说不定根本无法体会它的好。看了作者的创作笔记才明白，小说计划需要写五部，可惜只写成了前两部，伊莱娜·内米洛夫斯基就因犹太血统被纳粹逮捕，死（或者说杳无音信）在了奥斯维辛。小说的笔触非常漂亮，情节丰富，第一部便体现了组曲的目的，描述各个人物面对风暴的方式，菲利普、朗日莱的死都极具讽刺和象征意义，第二部则更像是一个收窄的漏斗，把视角集中在德国军队进驻之后的故事，人物的情绪和那种超越了道德的爱情都让人读来心情复杂。作者笔记里那句：“托尔斯泰的整体性概念损害了其余一切。必须有人物，人类的反应，而这才是一切……”为我打开了另一种视角，无论是写作还是阅读。

看到附录的创作手札，不知是怎样的心情……这是伟大的小说，也是永久的遗憾。

“他们喜欢的，能够和他们的心灵对话的，不是能够看得见的这个世界，而是他们呼吸到的纯净的、充满自由的醉人空气。”战争是残酷的，但还是有《柔板》。一定不要忘了读书后的附录和译后记。

比电影好多了……

得知此书本应还有接下来三个篇章，只是作者来不及将其完成便死在动荡年代，隐隐觉得遗憾。是真的喜欢这个薄命的女作家，内心如此强大，才华横溢；且这一切都同样复制到了她的写作里。那些作品曾那样一路穿越战争困苦，在和平年代里最终得到安置和敬仰，本身即成一种历史。而现在，就连未完成的遗憾也不那么明显了：作家的灵魂和文字本身已融为一体、再无残缺，暴风雨和死亡都中止不了——所以，这是一种怎样顽

强富饶的存在啊！

在这场盛大的逃亡中，甚至连巴黎的小鸟都没有被她遗忘。而在她自己所做的手稿注释与写作计划中写道“这里最为重要、最为有意义的是下面这一点：历史事实，革命事实等都应当蜻蜓点水般带过，而真正应当深化的，是日常生活，令人感动的日常生活，尤其是它所具有的戏剧性的一面。”所以当我看到同时代的巴黎照片时，我惊喜的对自己说，“是的，就是这个样子，我知道。”

未完成是它唯一的缺憾。

最爱的时代之一！@

看到心潮澎湃。 . . .

读罢想哭

大爱

[法兰西组曲 下载链接1](#)

书评

二十岁以前，我可以直视别人的双眼，理直气壮地说：难道人生来不就是平等的吗？当我们在一样的天空下，坐在一样的大学课堂听同一个老师的声音，我们接收到的讯息都是一样的吧，尤其大多数人都有那样的一个从小一起到大的朋友，你们看上去旗鼓相当，身份相等。我现在当...

看了《法兰西组曲》的第二部《柔板》，很久没有被激起这样的阅读兴奋了。打从现代派兴起之后，满目皆是支离破碎的结构，东一榔头西一棒的叙事，歇斯底里的即兴对话。这次看到这么传统笔法的小说，那根绷紧的阅读神经，马上就被按摩松弛了。清晰的叙事线，扎实的细节功夫，丰腴...

很久以前，有人问我这样一个问题，早晨醒来，身边熟悉的面孔消失，生活不复往昔，日常秩序紊乱，你将怎么办？

啊，我将怎么办？说实话，还没有细想。当时，大概觉得问题过于虚无缥缈：无非是一个不切实际的遥远预想。退一步讲，即使在人类生存、不断前进的过程中，每一种“可...

在我的笔记本上，写着这样三段话，没有出处，没有作者。

世上有这样三种书：第一种是精致的书，有学问，有才情，书卷气很浓。这样的书一般来讲并没有巨大的格局，但却写得纯洁高雅。深远的意境，优美洗练的文笔，奠定了它典雅、严谨的品格，给人以很大的滋养，让人懂得...

六月的巴黎，听上去很美。但运送炸弹的飞机正在逼近，这便是二战时的那个六月的巴黎。文字将我们从和平盛世拽进那段恐慌，作者伊莱娜留下这篇未曾结束的著作，和无数犹太人一样，死于集中营。这部手稿能幸存于世，本身就是个传奇故事。她的两个孩子寸步不离地守着这部手稿，继...

非常喜欢这个封面。书也一样，写的是战争，却像在跳一支舞。没有太血腥的场面，倒是很美。敌人一样是人，是不是。即使是同胞，在战争中也可以冷漠彼此。战争的极端环境下，人性被放大，特别是自私一面。

写得非常优秀。技巧好极了。是的，我是说技巧。因为，行文时时可以...

每一次看伊莱娜的作品都会让我感觉被一种深深的绝望压迫着，这种感觉在这一次更是久久无法散去。每一个伊莱娜笔下的人都有着被生活所扭曲后的真实，她可以将人性深处那种自私放大后以一种让人感觉无奈的方式呈现出来，就如同一件被磨破了美丽外衣的物件，将其内底的粗糙坦露在你...

在惶惶不安中，他们唯一的安慰就是对方在自己身边。——题记
两次续借后，这本书还是过期了。第三遍读它时，只看了前序和后记。在内米洛夫斯基的...

在我的笔记本上，写着这样三段话，没有出处，没有作者：
世上有这样三种书：第一种是精致的书，有学问，有才情，书卷气很浓。这样的书一般来讲并没有巨大的格局，但却写得纯洁高雅。深远的意境，优美洗练的文笔，奠定了它典雅、严谨的品格，给人以很大的滋养，让人懂得保持心灵...

尚未打开小说它的封面已经吸引了我，出于好奇多方询问，后经证实这是一张1939年法国大逃亡在火车站一对爱人相互依偎的照片，在男的眼神中充满了怨恨、仇火、警惕和无奈，女的则低垂着头相伴身前，整个画面说不出的一种离别之痛，营造了整部小说哀伤的氛围。作者伊莱娜以二战为...

在电影里，时常可以看到的战争场面永远是这样的：庞大的军队在前线不屈不挠地战斗，硝烟四起，炮火连绵炸裂了平坦的土地。一批战士倒下，又有一批冲了上来，他们拿起死人手里的枪，继续向敌人开火……导演们还会时不时地将镜头转向城镇农村，四处都是尖叫着奔跑着逃难的人群，...

我曾认为，女性作家是永远难以企及伟大的，因为她们无法摆脱顾影自怜的自恋，这一女性作家特质，在成就了她们的同时也成为她们的局限。
《法兰西组曲》是我看到的一个例外。它让我看到一位女性作者可以超脱自身的小世界，对时代和世界怀有真真切切的关注。宛如工笔画一般...

文学即人学。假如机缘巧合，老调重谈也有老调重谈的好处。读完《法兰西组曲》后突然想到的，竟是老高尔基这句悖时又悖时的话。的确，在这部堪称史诗以二战为背景的作品中，作者展示了非凡的文学造诣和卓越的思想深度。优雅的叙述节奏，生动的细节刻画，以及深刻的人性洞察，...

1940年5月，德国军队突袭比利时，翻过阿登山，侵入法国，绕过了世界军事史上最牛的防御体系——马其诺防线，兵临巴黎城下。而此时，法国军队依然固守马其诺防线，等待德国人的正面进攻，并未向巴黎抽调一兵一卒。于是，巴黎陷落，法国陷落，贝当政府投降。关于这段历史，有很...

这本书是作者在德占时期的法国写成的，喜欢她一个人出门走很远的路挑一处合适的风景来完成这部作品，一部计划中的史诗。

作者与时间和局势赛跑，计划写五部独立又相连的故事，最终也只完成了两部。随后被捕，十来天后移送臭名昭著的奥斯维辛集中营，当天惨遭杀害，留下丈夫和两...

第一次听说这本书是在柏邦妮的《不实》里

她采访陈冲的时候问陈冲有没有在读什么书

陈冲就回答她说最近在看的一本书叫做“法兰西套间”还不错的我当时就来了兴趣

查了一下发现没有一本叫做“法兰西套间”的书

但是发现了这本“法兰西组曲”原名是Suite Française当然su...

很久以来，似乎都找不到有哪一种如此般的悲惨幕后让我震惊到说不出话来。

作者曾是一位很有名的犹太裔作家。在体验了战争磨砺后，她决定写一部1000页，由五部分构成的史诗。就在完成第二部时，她被送去了奥斯维辛集中营。这部未完成的书稿一直在她孩子的身上保管着，直到60年...

《法兰西组曲》是在火车上看完的。火车孤独地按着自己的节拍轰鸣着，窗子上不断地掠过一些或明或暗的飘忽的风景，像极了褪了色的老电影。这种气氛，和《柔板》里的情调有些相似。

这是一个未完成的故事，故事还没有真正展开，一切就戛然而止了。作者内米洛夫斯基1942年死于奥斯...

不算是正规的书评，只是记起内米洛夫斯基的创作笔记中，作家关于一位当代英雄之死的观点，略记一笔。犹太女作家内米洛夫斯基(Irene Nemirovsky)生于俄国大资产阶级家庭，1918后举家逃往法国，成为著名作家，二战开始后，因犹太人身份与丈夫一同被送往集中营，迅速殒命。她的...

[法兰西组曲 下载链接1](#)