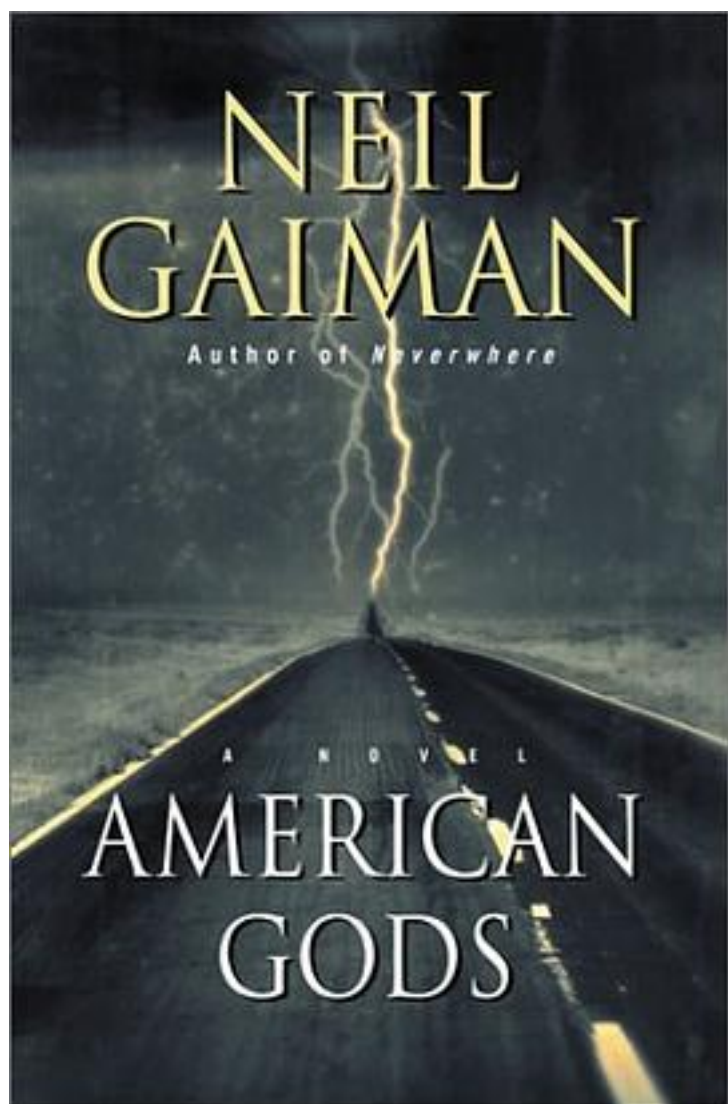


American Gods



[American Gods_ 下载链接1](#)

著者:[英] 尼尔·盖曼

出版者:Headline Book Publishing

出版时间:2002-03-04

装帧:Paperback

isbn:9780747263746

After three years in prison, Shadow has done his time. But as the time until his release ticks away, he can feel a storm brewing. Two days before he gets out, his wife Laura dies in a mysterious car crash, in adulterous circumstances. Dazed, Shadow travels home, only to encounter the bizarre Mr Wednesday claiming to be a refugee from a distant war, a former god and the king of America. Together, they embark on a very strange journey across the States, along the way solving the murders which have occurred every winter in one small American town. But the storm is about to break...Disturbing, gripping and profoundly strange, Gaiman's epic new novel sees him on the road to the heart of America. It includes extra material exclusive to "Headline Review's" edition.

作者介绍:

尼尔·盖曼是当今最重要的畅销漫画家，幻想小说作家，被《文学传记辞典》（Dictionary of Literary Biography）誉为十大后现代作家之一。他是记者、诗人、词作者、影视编剧、制片人和导演。他是生活在明尼苏达州某所歌德式宅院中的英国人；是顶着一头黑色乱发、只穿黑色阿玛尼、喜欢戴墨镜的英俊男子；是妻子的丈夫，三个孩子的父亲和七只猫的主人。

盖曼1960年11月10日生，出生在英国汉普郡。尽管有犹太血统，但他却在几所英国国教学校就读，学习普通课程和宗教科目，这为他打下了广博的神学和宗教学基础，也成为日后的创作源泉之一。

成长在拥有独特幽默感和浓郁魔幻氛围的英国，盖曼不可救药地喜欢上了J·R·R·托尔金和C·S·刘易斯笔下的奇幻世界，进而又成为铁杆科幻迷。和许多热爱书籍的孩子一样，他有着成为作家的梦想；但也和许多孩子一样，他在很长时间内都没有动笔。盖曼在一次访谈中说：“我二十岁出头时，遇到了一个漆黑漫长的深夜，是那种你一生中只会遇到一两次的、连灵魂都随之暗淡的夜晚。我睡不着觉，脑袋里始终在想，‘我老觉得自己能写出好东西，但却完全没有尝试’。这还不算糟，更糟的是再过五六年，我可能会奄奄一息地躺在病床上，对自己说：‘我本可以成为一个作家’。但到了那时，我都不知道这是不是在撒谎。”

盖曼开始写作，但结果并不理想，稿子都被退了回来；于是他决定转变方式，先从了解出版业入手，记者和自由撰稿人成为了他新的目标。在其后几年中，盖曼为许多杂志撰写了访谈、书评、影评等大量稿件，甚至给被奉为传世经典的幽默科幻小说《银河搭便车指南》写了一本解读书。

此后不久，盖曼结识到美国漫画界的顶尖剧本作者艾伦·摩尔，随即开始了自己的漫画生涯。经过数年的历练和积累，27岁的他着手创作《睡魔》（Sandman）系列漫画，并一炮打响。在这个系列中，盖曼以掌管世人梦境的摩尔甫斯神为主角，创作出一个个引人入胜的小故事。背景时而在中国西域大漠，时而又下到地狱冥府，有时甚至在其他文学或漫画作品的背景中遨游，时空跨度之广令人叹为观止。甚至曾与日本画家天野喜孝合作，出版了一本以日本鬼狐传奇为脚本的绘图小说《睡魔：捕梦》。而更重要的是，他打破了美式英雄漫画的模式，以深沉黑暗的基调，旁征博引的对白和曲折离奇的情节，吸引到大量知识分子和女性读者群，对整个漫画工业造成了不小的影响。在1987到1996年间，盖曼一共创作了七十五期漫画，由此得到的漫画奖项不计其数。其中第十九期《仲夏夜之梦》——讲述了摩尔甫斯与莎士比亚相遇，并达成合作关系的有趣故事——更赢得世界奇幻奖的殊荣，成为了头一个获取文学奖项的漫画作品。

在这十年中，盖曼也创作了许多其他漫画和小说。其中和《碟形世界》的作者、幽默奇幻大师特里·普拉切特合作撰写的《好兆头》（Good Omens）最为抢眼。在这本书中，11岁的撒旦之子亚当、相交4000多年的一对天使与

恶魔、女巫后裔、工薪族兼职猎巫人等离奇吊诡的角色，在两位精擅英式幽默的作家笔下，演出了世界末日来临前的爆笑戏码。也获得了世界奇幻奖等多项提名。

其后几年中，他逐渐将工作重心转移到小说和剧本上来。1997年，他与英国BBC电视台合作，为6集系列剧《无有乡》（Neverwhere）撰写剧本，并很快将其改写为小说。同年又出版了美轮美奂的绘图小说《星尘》（Stardust），并在1999年以纯小说形式再版，获得了当年的创神奖（Mythopoeic Award）。

2001年对尼尔·盖曼来说，具有里程碑式的意义。他精心撰写的长篇小说《美国众神》（American Gods）堂皇登场。这部被读者戏称为“神话黑暗都市奇幻哥特恐怖浪漫幽默公路小说”的跨类型之作，讲述了以奥丁为首的旧时代诸神，和以“媒体”、“高科技”为首的新生代神祇之间的激烈斗争，体现出当代美国的真实面貌，和世界观价值观的激烈冲突。该书在许多排行榜上逗留许久，在美国乃至世界范围内造成不小的轰动，进而一举囊括当年所有幻想类小说大奖。

2002年出版的童书《卡萝琳》再次获得幻想文坛最高荣誉雨果、星云两项大奖，以及恐怖小说大奖布拉姆·斯托克奖。

而在2005年，他的新书《蜘蛛男孩》（Anansi Boys）出版发行，随即登上众多畅销排行榜。其中借用了《美国众神》中的配角蜘蛛神阿纳西，以他的两个儿子为主角，书写了一篇真正意义上的成人童话，精彩程度丝毫不逊于前者。

与此同时，盖曼开始与电影界大量合作。他和老搭档漫画家戴夫·麦基恩合作指导了儿童片《镜面具》（Mirrormask），令人惊讶的想象力和精美绝伦的画面碰撞出了美妙的火花。由他根据英国古典史诗《贝奥武甫》撰写剧本的同名奇幻大片，预计将在2007年上映。而动画片《卡萝琳》和有影星罗伯特·德尼罗参演的《星尘》也都在紧张制作中。

就像笔下的摩尔甫斯一样，尼尔·盖曼仿佛有能力行走在人们的梦境和幻想之中，把它们变成一个个让人啧啧称奇的故事，为读者带来无可比拟的阅读享受。

目录:

[American Gods_下载链接1](#)

标签

NeilGaiman

Fantasy

English

评论

周末binge reading, HeadlinePublishing扩充版。主题非常喜欢/主角性格和神境描写好多地方与村上神似/盖曼叔作品都很适合作为写作教材，但不知道为什么，每一本都让我感到在深层说不清的不满足，最后只好四星…

漫长和越来越懒散的阅读过程……大约有一半是在公共交通工具上读掉的，3A是趟好线路。

[American Gods 下载链接1](#)

书评

自打来到香港，我便知道变态老板重现江湖了。在上海的时候，总是收到临晨三点四点发出的邮件，我老爹还很白目地安慰我说，肯定是老板半夜起来上厕所啦。
（乌鸦飞过---）估计我们家是家传的阿Q种。
每日莫名其妙地加班，明明是工作安排没规律，没效率，偏要天天弄到很晚...

在新一期《电影世界》上，看见有人用博尔赫斯的话来评价《南京南京》，这段话是这样的：“我宁取词语贫乏，而不要词汇太丰富。一部作品如果有明显的道德缺陷，往往是虚荣。当满页都是新的形容词和隐喻，往往表明有一种震撼读者的欲望。读者不必感到作家很有技巧。作家必...

这是一本令你完全无法想像无法描述的小说。
令人难以置信的是，《美国众神》完全无法被归类，因为书中充满着神话、公路、科幻、推理等要素，让读者完全摸不到步调，只能踉跄跟随作者的脚步。其次这本书算得上尼尔·盖曼在文末所说一般“胆大妄为”，在信仰充斥的年代，作者写下...

首先要说的是这本书真的雷到我啦。我的雷点不低，通常不会被主流文学雷到。这本书其实是主流文学。
第一次被雷的地方是影子和奥丁的乌鸦对话，乌鸦突然冒了一句：“日你妈。”
这个翻译太妙了，我笑到龇齿……
接下来的第二个雷电点是伊夫利特神怪。这丫竟然是个基佬，一把就把...

看了标题，很多读者可能会觉得奇怪，一本奇幻小说，为什么要用推理小说的角度去看呢？其实这本书并非是一本单纯的奇幻小说，而是一本包含了诸多推理要素的奇幻小说。
‘旅情奇幻’是本人生造的词，是从推理小说中的‘旅情推理’这个词套用过来的，之所以斗胆造了这个词，是觉...

前一些日子，和别人聊天时，说笑中那人对我说，你其实可以建立一个“圣光”教派了，反正也没有宣传什么反动的东西，不算邪教……笑了笑，就忘记了。直到今天看《美国众神》，又不由自主地想起这句话来了。
信仰，可以成为一种力量；如果足够强大，那么它能成为一切。不得不...

移居美国的英伦绅士
尼尔·盖曼这个名字，和他的作品一样难以被定义。这位来自英国的绅士，因其最著名的《美国众神》和好莱坞编剧的身份，常被误以为是美国人，实际上他是一位新移民。他最重要的作品《美国众神》在他移居美国9年后才出版，是他对于美国文化和其他文明冲突的观...

一本讲述美国众神的书是由一个英国人写的，这本身就是一件意味深长的事情。
我同意这样的观点，神之所以成为神，是因为有人信仰并且供奉，当人们不再信仰他们的时候，他们的神性就会消散，需要依靠一些古老的职业养活自己，比如妓女、掘墓人、骗子、巫师，等等。我觉得影子...

尼尔盖曼的书读起来总有一股失重的速度感，他的写作手法基本上是抛出一个核心概念，然后讲一个故事，娓娓道来的姿态和幽默精灵的语言让人总能一气呵成的读下去，小启发也是有的，就像一块大披萨，海鲜、培根、奶酪都摆在你能看见的地方，与之相比，我更喜欢何夕的故事，一枚枚...

美国众神 2010-1-4 1

美国众神在我的视野出现和消失，不过几个晚上。看完之后，觉得这个故事所依据的基本道理，我在2009年初曾经无师自通乱想过，本来想和自己讨论这个问题，但后来不知道忙什么，就放下了。在我看来，小说中表达的部分意思和我的当时意思不谋而合：诸神似乎没...

“他们建起的墙壁被部落战士推倒，他们的尸体和营地被焚烧。他们来时乘坐的长船也被焚毁。部落士兵希望这些皮肤苍白的陌生人只有一艘船，烧掉它就可以确保再也没有其他北地人可以来到他们居住的海岸了。”
《美国众神》第一部第三章的收尾，尼尔·盖曼描写了一群维京人远航惨遭...

有人說這是一本奇幻小說；有人說是偵探推理小說；有人說是驚悚小說；也有人說是史詩小說；還有人說是公路之旅小說；以上都對，而且，在我看來，它還很像是武俠小說、、、尤其像古龍的武俠小說。
雖說乍看來，這本小說因為博採各種類型小說的元素，什麼都有，反而變成了「四不...

StarKnight 发表于 2008-03-28 23:39:13

今天刚刚读完。尼尔·盖曼说，为这本书感到自豪。——这的确是一本值得自豪的书。神的历史和人的历史无边无际地铺陈开来，共同构筑了美国的历史和土地。
读完之后，我很难将之称为一本“奇幻小说”，或者别的什么类型小说（侦探...

警告：本日记无主题无思想纯属蛋疼随笔，切勿对号入座
直到《美国众神》流行起来，我才知道尼尔·盖曼，然后又读了一些，例如《蜘蛛男孩》。我的读书顺序显然没按照他的出书顺序，最近读的一本是《好兆头》。

这部摆在我床头一个月，读了一百页。 相比而言，马丁老爷《群鸦的...

其实最初，还是从美剧《美国众神》开始，第一季的时候确实震撼到我，脑洞大到每看一集都惊诧不已。甚至开始怀疑人生，因为信仰，因为敬畏，因为崇拜，因为信徒，因为众生，所以有了一一对应的神，新神，旧神，精灵。。。 ，
如果你是一个明星，那么应该好好善待你的粉丝，因为媒...

[American Gods_下载链接1](#)