

实用工笔画基础与入门

[实用工笔画基础与入门 下载链接1](#)

著者:新世纪青少年艺术素质培养丛书编委会

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2009-8

装帧:平装

isbn:9787510006524

《实用工笔画基础与入门》则主要向你介绍了有关工笔画的发展史，工笔人物画的特点，工笔画绘制过程及技巧等内容，供绘画爱好者参考。工笔画是以精谨细腻的笔法描绘景物的中国画表现方式，是传统画法之一。其画法比较工整严谨，以描绘被画对象的准确形象为准则。相对于“写意画”(以描绘被画对象的大意为原则)而言，总的来讲，工笔画用笔工整细致，敷色层层渲染，细节刚切入微，要用极细腻的笔触描绘物象，故称“工笔”。

作者介绍:

目录: 第一章 工笔画的发展史 第一节 工笔人物画的发展史

一、工笔画是写意、传神的艺术 二、高品位艺术雅俗共赏 第二节 工笔重彩画的发展史
一、工笔重彩画的早期作品 二、魏晋南北朝的工笔重彩画 三、隋唐五代的工笔重彩画
四、两宋时期的绘画 五、明代的工笔重彩画 第二章 工笔重彩画的用具及原料 第一节
笔之简介 一、兰竹笔、衣纹笔、叶筋笔 二、小羽箭、小红毛、蟹爪笔
三、白云笔、羊毛板刷 四、怎样选购毛笔 五、用笔时的注意事项 第二节 墨的简介
一、墨的种类及几种使用方法 二、用墨技巧 三、使用墨的一些要求 第三节 纸、绢简述
第四节 砧、胶的制作与使用 一、明矾 二、胶 三、胶矾法 第五节 颜料的种类
一、颜料和岩彩 二、中国画常用的颜料 三、中国画常用的植物颜料
四、工笔重彩画中颜色的使用 第六节 其他辅助性工具 一、砚 二、调色碟、碗
三、洗笔盂 第七节 丙烯颜料 第三章 工笔人物画的特点 第一节 绘画语言简介 第二节
形神兼备 一、造型艺术 二、精简和夸张的造型方法 三、造型的程式化
四、平面性的造型细致入微 五、掌握形体的基本结构和力度 六、形象记忆尤为重要
七、“中西合璧”的绘画新风格 第三节 笔线之“骨气”
一、线条技法的成熟与发展过程 二、渗透样貌特点，体现物象形质
三、画家情感、个性和审美理想的体现 四、丰富的内涵与完美形式的结合 第四节
色彩赋予画魂 一、色彩的平面性和装饰性 二、大胆构思、色彩多变、超凡脱俗
三、崇尚纯净、古雅的色彩效果 四、多样性的色彩风格 第五节 意象构图 一、感悟章法
二、挣脱时空束缚，拓展意象空间 三、构图气势，和谐统一

四、独具匠心的装饰风格第四章 工笔画绘制过程及技巧 第一节 作画过程 一、铅笔稿
二、落墨 三、设色 第二节 基本技法 一、自制矾宣、矾绢 二、勾勒与勾填 三、没骨法
四、先染后罩与先罩后染 五、染高法与染低法 六、洗色法 七、积色法 八、积水法
九、敲撒法 十、三白 十一、点睛 十二、改色法 十三、肌理画法 十四、拓印法
十五、底色制法 十六、“脱落法” 十七、中国画主要颜料的种类及使用
十八、金、银的使用 十九、蒜胶的制法 二十、云母粉的使用 二十一、珍珠粉的使用
二十二、制作仿古绢和仿古宣 二十三、画面保护剂 二十四、工笔画中的“漏矾”现象
二十五、要把纸或绢裱在画板上 二十六、工笔画的补救方法第五章
工笔画未来的发展第六章 工笔画欣赏 第一节 工笔画——鸟欣赏 第二节 工笔画——花欣赏
第三节 工笔画——人物欣赏
· · · · · (收起)

[实用工笔画基础与入门](#) [下载链接1](#)

标签

工笔

绘画

工笔

评论

[实用工笔画基础与入门](#) [下载链接1](#)

书评

[实用工笔画基础与入门](#) [下载链接1](#)