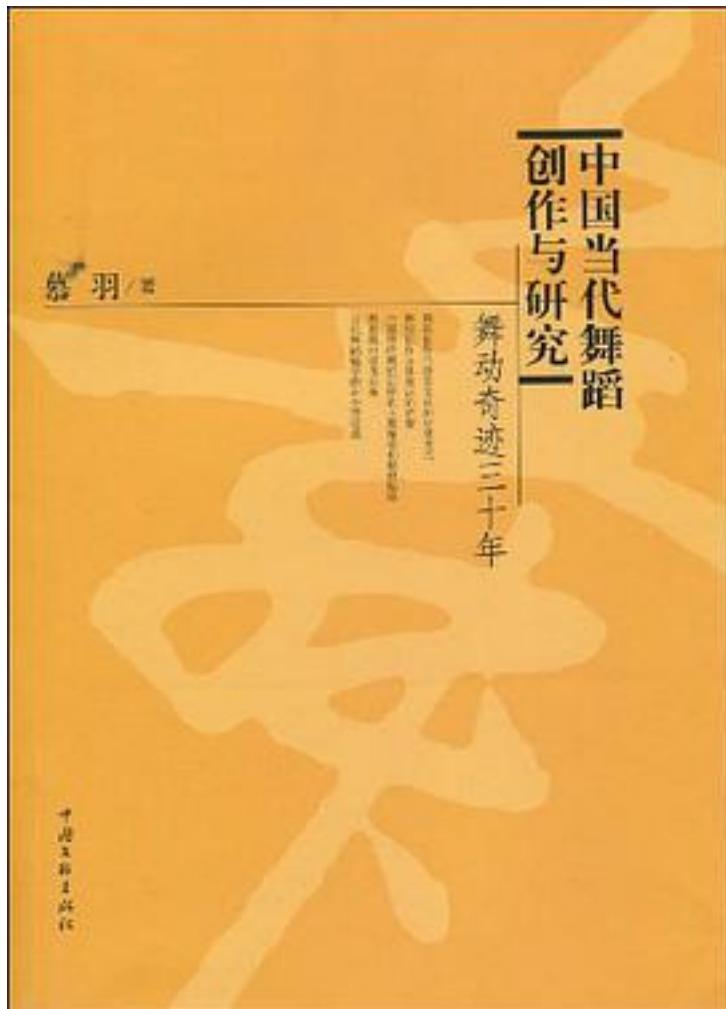


中国当代舞蹈创作与研究



[中国当代舞蹈创作与研究 下载链接1](#)

著者:慕羽

出版者:

出版时间:2009-10

装帧:

isbn:9787505965744

《中国当代舞蹈创作与研究》是笔者在博士论文的基础上撰写的，既是一本适合于高等

艺术院校舞蹈专业本科和研究生阶段的舞蹈史论教材，也是一本社会科学理论的学术著作，对中国当代舞蹈文化进行了理性的归纳和审视，将会带给舞蹈学、艺术学、文化学读者一种全新的舞蹈文化理念。《中国当代舞蹈创作与研究》在一般的历史研究、审美研究中加入政治文化学的因素，运用跨学科研究方法，从一种整体性的政治文化视角，重新审视新时期舞蹈创作活动转型的独特历史，着重研究中国改革开放以来舞蹈创作与政治文化之关系，来探讨“舞蹈创作”的政治文化意义。其中涉及的各种主题和问题都与这一任务相关联。

改革开放以来，我国当代舞蹈创作事业有了迅速发展，成就令人瞩目。从总体上讲，中国舞蹈和政治的关系，在外在形式上经历了一个从属政治到疏离政治，还应再到回归政治的过程。而这其中“政治”的含义发生了天翻地覆的变化。回顾三十年来走过的道路，我们一方面既欣喜于一个个奇迹的发生；另一方面我们更希望中国舞蹈未来的“多元共生”的道路呈现出常态化的不断与中国时代相融合的路径。

《中国当代舞蹈创作与研究》由“绪论”、“正文”（四个章节）和“结论”三个部分组成。书中也会涉及到20世纪以来舞蹈创作与政治文化的关系，为了《中国当代舞蹈创作与研究》更有现实意义，笔者将重点放在了改革开放以来的研究范围上。从改革开放初期到21世纪初，中国舞蹈创作活动发生了奇迹般的整体转型，总的趋势是舞蹈创作与政治文化的“融合”。在80年代、90年代和21世纪初这三段时期中，舞蹈创作的话语体系建构、创作模式、演出方式，以及有关其“合法性”的解读，逐渐奠基成形，并体现出不同特点，呈现出与政治文化之间从“融合”的自发启动——“新启蒙”，到自觉推进——“一体多元的端倪”，再到近年全面加速推进——“多元化铺开”的态势。以政治文化的视角来审视舞蹈艺术创作，将舞蹈创作看做跨政治文化传通的“政治文化社会化”的双向活动，揭示影响舞蹈创作的政治文化氛围，侧重探讨舞蹈创作走向的政治文化意义和舞蹈编导从事创作的政治文化心态及其类群划分，尤其是在我国官方主导政治文化转型变迁的生态下，舞蹈创作经历了一个挣脱政治话语束缚、摆脱“工具”关系的“去政治化”，走向舞蹈艺术本位的努力，笔者尤其关注“舞蹈”在建构“本体”和“舞蹈人”在建立“主体”的过程中的成就、坎坷与偏差。主要涉及舞蹈的形式创建、内容建构、作品评价、舞蹈编导类群，以及与创作相关的舞蹈运动、舞蹈论争、舞蹈思潮、舞蹈创作演出体制等，并针对现实问题提出舞蹈创作应在多元共生、尊重差异的状态下实现舞蹈自主介入社会、自主介入新的意识形态建设、自主参与构建和谐社会的“再政治化”，使舞蹈创作与政治文化的“融合”关系朝向“和谐”的更高境界迈进。对于舞蹈创作进行内外部的论述，表面上触及的是两个层面，但从整体上看，二者都关联着在政治文化氛围下舞蹈创作活动的变迁及意义。《中国当代舞蹈创作与研究》力求尽量回到原初的现场，从共时的角度展现复杂的历史表象，从而有别于一般有关舞蹈创作的线性研究。

作者介绍:

目录:

[中国当代舞蹈创作与研究 下载链接1](#)

标签

慕羽

评论

[中国当代舞蹈创作与研究 下载链接1](#)

书评

[中国当代舞蹈创作与研究 下载链接1](#)