

# 电影理论基础



[电影理论基础 下载链接1](#)

著者:陈晓云

出版者:中国电影出版社

出版时间:2009-9

装帧:平装

isbn:9787106031190

《电影理论基础》的研究范围和内容构成主要是围绕电影学学科建设，围绕本科生和研

究生的教学与研究，选题都是理论研究和教学的重点。出版的目的宗旨是为了推进北京电影学院的电影学学科整体建设，检查我们的教育、教学实际，完善电影教育、教学体系，更新电影理论课程体系，强化与优化电影学内容，也是为了梳理电影史论教学的成果。

作者介绍：

北京电影学院教授、硕士研究生导师，博士

学术兼职

中国电影家协会会员

中国电影家协会理论评论工作委员会委员

中国电视艺术家协会会员

中国高等院校电影电视学会理事

中国人民大学书报资料中心复印报刊资料《影视艺术》学术委员

《电影艺术》编委

教育部全国学位与研究生教育评估专家

中国金鹰电视艺术节电视艺术论文评委（第4届）

北京大学学生电影节评委（第12、13、14届）

浙江省电视牡丹奖电视剧评委（第13、14届）

个人简历

1979年9月—1983年7月 浙江师范大学中文系学习，获学士学位

1983年8月—1985年3月 浙江师范大学中文系任教

1985年3月—1985年7月 西藏民族学院语文系任教（援藏）

1985年9月—1986年7月 中国社会科学院研究生院学习

1986年7月—1993年7月 浙江师范大学中文系任教

1993年7月—2007年11月 浙江大学中文系、新闻与传播学系任教

2004年9月—2007年7月 北京电影学院电影学系学习，获博士学位

2007月12月—北京电影学院电影学系任教

目录：深入守望务实研究  
——《北京电影学院电影学教程》总序  
绪论

- 一、电影理论的基本命题
- 二、电影理论的历史演变
- 第一章 电影与艺术
  - 一、第七艺术
  - 二、机械复制时代的艺术
  - 三、作者论
- 第二章 电影与心理
  - 一、明斯特伯格
  - 二、爱因汉姆
  - 三、米特里
- 第三章 电影与现实(上)
  - 一、蒙太奇与苏联蒙太奇学派
  - 二、维尔托夫
  - 三、库里肖夫
  - 四、普多夫金
  - 五、爱森斯坦
- 第四章 电影与现实(下)
  - 一、写实主义电影的兴起
  - 二、巴赞
  - 三、克拉考尔
- 第五章 电影与语言
  - 一、符号学
  - 二、电影符号学
- 第六章 电影与叙事
  - 一、叙事学
  - 二、电影叙事学
- 第七章 电影与精神分析
  - 一、精神分析
  - 二、精神分析电影理论与批评
- 第八章 电影与意识形态
  - 一、意识形态
  - 二、意识形态电影理论与批评
- 第九章 电影与女性主义
  - 一、女性主义
  - 二、女性主义电影理论与批评
- 第十章 电影与文化
  - 一、文化与文化研究
  - 二、电影与文化研究
- 结语
- 阅读书目
- 后记
- • • • • (收起)

[电影理论基础 下载链接1](#)

标签

电影理论

电影

考研

陈晓云

电影书

北影

影视

考研用书

评论

人名译法变幻无穷

---

看到现代电影理论时就彻底凌乱了

---

克拉考尔跟阿多诺和本雅明那段事儿当故事看来看，不过老师你这么讲胡塞尔是越讲越糊涂啊。

---

后半部分讲到当代理论的时候多少还是乱了，不过本来从拉康开始的理论就不太好懂。不过总的来说还是条分缕析，分门别类讲的很清楚，各个理论之间的关系和比较也很详细。这种教材真适合中国学生读，一板一眼，第一第二，算是垫底子的东西

---

补标，曾经用此书作为考研辅导教材，客观上而言此书算是不辱其名，对各家学说综合述评，将复杂的原著与冗长的论述化繁为简，深入浅出，对于学科的入门者而言算是福

音，在此基础上深入到原著阅读也算是有一个较好的知识框架。但是不得不说，篇幅和文体（学术述评文体）所限，部分问题、学者的观点浅论则止，深度上有所欠缺。评价是总体客观的，这并不是对自家导师的恭维。

呵呵呵为了攒人品，直到考完复试我啥都不说不打星。不过还算安慰的是，像我这样业已丢失“自我”的状态，读这本倒是没遇见什么障碍，基本上没什么不熟悉的概念了，通篇都很顺畅，也算找回了那么一点点自信。【复试结束了，客观的说这本书就是考研论坛里电影理论笔记资料梳理的水平，因为对考试拿分很有用，也算解决了我的一些基本问题，加一颗星。】

还是写的稍微有点儿乱。。。不过当总结性的东西看还是可以

简单，清晰，作为初步了解读起来很舒爽。

没事就刷一刷北影的教材。突然觉得学中文真有用，本书后半部分的符号学、精神分析、意识形态批评、女性主义、文化研究早已经熟识。前半部分与后半部分的断裂似乎是必然的，因为电影理论与实践恰恰经历了这个由紧密到分离的状态。条理比较清晰。

电影批评教材，虽然课我只上了一节。。。。。

把引自《外国电影理论文选》的内容去掉，这本书还剩下点什么？渣一样

讲的很清楚

这也太基础了！原创东西太少，基本上就是个《电影理论史评》的缩略版

简要

一板一眼，内容前后断裂得够严重，作为入门读物可以。

晓云！

简单说两句吧。这本书存在明显的前后矛盾，说源流时坚称马尔丹等人的艺术论需要大家来认清，后面本体论巨擎克拉考尔一再重复这不是艺术。符号学家们想借助索绪尔的理论统一整个电影语言的努力明显是不可能，而后面引入拉康等人的学说后，整个电影理论有种走火入魔的感觉。后面提到的女性主义，后殖民，还有意识形态的研究都属于单个的研究点，无可置评。总的来说，这书有点儿拎不清，是不是作者太多的缘故。

基本上就是我们三年级电影理论课的中文版。。

简洁 清楚 入门好读物

图书馆 挺不错的 不只是电影

[电影理论基础 下载链接1](#)

书评

[电影理论基础 下载链接1](#)