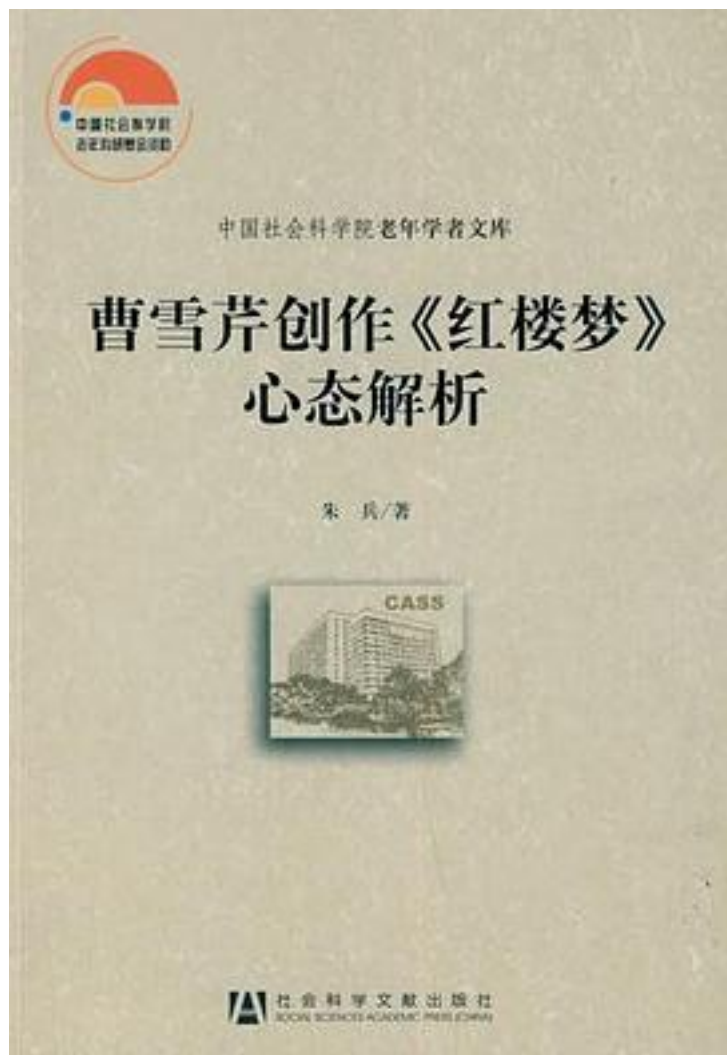


曹雪芹创作《红楼梦》心态解析



[曹雪芹创作《红楼梦》心态解析_下载链接1](#)

著者:朱兵

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2009-10

装帧:平装

isbn:9787509710654

书独辟蹊径，从曹雪芹创作心态的崭新视角解读和研究《红楼梦》，在中外浩如烟海的红学专著中尚属首次，会给读者耳目一新之感，并对读者产生一定的启迪作用。

作者从历史、时代、家庭和个人四个方面分析了曹雪芹和《红楼梦》的不可及之处；从“两个主题和两个纲”，讲述了研究《红楼梦》的切入点及其立场、观点和方法；再从“两个突破”，揭示了《红楼梦》在中国小说发展史上的突破和创新；在《红楼梦》与世界小说名著较析中凸显《红楼梦》在世界小说史中不可忽略的崇高地位；作者还从时代和阶级局限角度，详细解析了曹雪芹创作《红楼梦》的六忌，这是影响曹雪芹和《红楼梦》取得更高、更大成就的主要障碍，是值得当代作家借鉴的；最后，作者以曹公与高鹗的不同身世和心态指出《红楼梦》前八十回和后四十回续书的本质差异。

作者运用辩证唯物主义和历史唯物主义史观，从正、反两方面准确解析了曹雪芹创作心态方面的得失和成败，是《红楼梦》研究的一个新收获，打开了《红楼梦》研究的一个新窗口，拓宽了《红楼梦》研究的新领域，也许尚有不完备之处，但总可以称为一家之言。

作者介绍:

朱兵，1939年生于河北省正定县，1964年毕业于南开大学中文系，后进入中国社会科学院，至1999年9月退休，从事中国当代文学、中国民族文学研究、业余从事中国古典小说《水浒传》、《红楼梦》研究和文学创作。现为研究员、中国作家协会会员。曾用笔名竹冰、郑定、墨翰达，域外曾用苒若冗、朱若颠等。写过文学评论、研究专著、散文、报告文学、小说、电视电影剧本等，但终生爱好和终生积累的是有关《红楼梦》的研究。

目录: 朱兵《红楼梦》研究大系第一组三本总序

序

第一章 “作家创作心态学”论纲

一 “作家创作心态学”研究的缘起

二 “作家创作心态学”的一般特征

三 “作家创作心态”在文学作品中的反映

四 “作家创作心态”的类型性

五 “作家创作心态”对文学作品得失成败的影响

六 “作家创作心态”产生的林林总总

七 “作家创作心态”对未来文学创作的长期作用

第二章 曹雪芹和《红楼梦》的四个不可及

一 社会历史的不可及

二 时代和家世的不可及

三 民族文化和文学艺术传统的不可及

四 曹雪芹个人天分和勤奋精神的不可及

第三章 《红楼梦》的两个主题、两个纲

一 关于“两个主题”

二 关于“两个纲”

三 关于“两个主题和两个纲”

四 分辨“两个主题、两个纲”的意义

第四章 《红楼梦》的两个“打破”

一 打破“传统思想”

(一) 打破皇权思想

(二) 对封建制度经济基础的全面出击

(三) 对“三纲五常”封建伦理道德的否定与鞭答

(四) 对“三从四德”的反叛

(五) 向“科举取仕”制度的挑战

(六) 倡扬男女婚姻自由的民主思想
二 打破“传统写法”
(一) 如实抒写
(二) 美的追求
(三) 现实·浪漫·魔幻
(四) 诗词别致
(五) 中西合璧
(六) 复式结构
(七) 擅用京白，千锤百炼
第五章 《红楼梦》在世界文学史上的地位
一 史诗性较析
二 关于“心灵的辩证法”
三 美学理想
四 状物描写
五 诗词歌赋
第六章 曹雪芹的六大忌讳
一 为尊者讳
二 为亲者讳
三 为爱者讳
四 为友者讳
五 为家族讳
六 为宫廷讳
第七章 《红楼梦》的败笔检索
一 龙禁尉·三品与五品·宜人与恭人
二 宝玉与晴雯交换情物
三 刘老老口中何出此语？
四 凤姐不识字，岂能认“喜笺”？
五 “异兆发悲音”为何物？
六 笛声乎？箫声也？
第八章 关于高鹗续书的公案
跋
· · · · · (收起)

[曹雪芹创作《红楼梦》心态解析_下载链接1_](#)

标签

红学

红楼梦

满族文学

工具书

manju

2009

评论

这本书的出版，很好的证明了什么叫做不知山高水长

一看就知道是个在单位里呆久了的马列ism傻逼，都什么年代了还用阶级观点分析文学作品。你贬胡适，贬俞平伯也就算了，还时不时来一段毛ZD的“至理名言”——他是个神马东西，也来评论《红楼梦》！！！！

[曹雪芹创作《红楼梦》心态解析_下载链接1](#)

书评

[曹雪芹创作《红楼梦》心态解析_下载链接1](#)