

# 黑白胶片的文化时态



[黑白胶片的文化时态\\_下载链接1](#)

著者:袁庆丰

出版者:上海三联出版社

出版时间:2009-10-1

装帧:平装

isbn:9787542629852

黑白胶片的文化时态，ISBN：9787542629852，作者：袁庆丰 著

作者介绍:

袁庆丰，1963生。上海华东师范大学1993届文学博士，师从钱谷融教授，北京大学199

6~1998、2000~2002学年访问学者，先后师从钱理群教授、陈平原教授。

现为中国传媒大学教授、电影学专业博士生导师。著有《郁达夫：挣扎于沉沦的感伤》(山东文艺出版社，1997)、《欲将沉醉换悲凉——郁达夫传》(上海文艺出版社，1998；香港花千树出版有限公司海外繁体字版，2001)、《灵魂的震颤——文学创作心理的个案考量》(北京广播学院出版社，2002)、《黑白胶片的文化时态——1922~1936年中国早期电影现存文本解读》(上海三联书店，2009)等。

目录:

导论：1922~1936年中国国产电影之流变——以现今公众能看到的影片文本为例个案读解  
1920年代：1.现在公众能看到的最早最完整的中国国产故事片——《劳工之爱情》(《掷果缘》1922年)：旧市民电影个案读解之一/12.外来文化资源被本土思想格式化的体现——《一串珍珠》(1925年)：旧市民电影及其个案读解之二/83.传统性资源的影像开发和知识分子对旧市民电影情趣的分享——《西厢记》(1927年)：民新影片公司的经典贡献/174.积极抢道德制高点，而且要把戏做足——《情海重吻》(1928年)，表里如一：旧市民电影读解之四/275.新时代中的旧道德，老作派中的新气象——《雪中孤雏》(1929年)：旧市民电影及其个案读解之五/366.陈旧依旧，依旧绿肥红瘦——《儿子英雄》(《怕老婆》，1929年)：旧市民电影及其个案读解之六/44  
1930年代：7.配角比主角出色，女兵胜侠客百倍——《一剪梅》(1931年)：1930年代初期的旧市民电影样本读解之一/518.旧模式的惯性遗存和新信息的些许植入——《桃花泣血记》(1931年)：1930年代初期的旧市民电影读解之二/589.这艳丽，一半来自落日，一半来自朝霞——《银汉双犀》(1931年)：1930年代初期的旧市民电影读解之三/67  
10.从旧市民电影爱情主题向左翼电影政治主题的过渡——《野玫瑰》(1932年)：早期左翼电影样本读解之一/75  
11.暴力意识的政治性转化和暴力模式的初步建立及其历史传承——《火山情血》(1932年)：早期左翼电影样本读解之二/86  
12.大众审美、知识分子话语与新电影市场需求的时代共谋——1932年：“新”《南国之春》与“旧”《啼笑因缘》的对比读解/95  
13.“明星”版左翼电影的市场化尝试、失败及其历史意义——《春蚕》(1933年)：早期左翼电影样本读解之四/106  
14.庸俗的力量：新技术、新路线、新思想，旧观念——《脂粉市场》(1933年)：新市民电影样本读解之一/115  
15.市场经济中的雅、俗文化互渗与高票房国产影片——《姊妹花》(1933年)：新市民电影样本读解之二/124  
16.革命与暴力的道德激情和阶级意识灌注的左翼电影——《天明》(1933年)：完全意义上的左翼电影样本读解之一/133  
17.阶级意识、血统论的先行植入与人性的挖掘和遮蔽——《母性之光》(1933年)：完全意义上的左翼电影样本读解之二/144  
18.民族主义立场的激进表达和艺术感染力的超常发挥——《小玩意》(1933年)：完全意义上的左翼电影样本读解之三/155  
19.现实政治的图解和稀缺信息的影像传达——《恶邻》(1933年)：跟风而起、顺势而作的左翼电影/165  
20.左翼精神、市民电影“体格”与知识分子审美情趣的融合——《体育皇后》(1934年)：变化中的左翼电影之一/172  
21.左翼精神强力贯穿下的制作模式硬化与知识分子视角的变更——《大路》(1934年)：变化中的左翼电影之二/181  
22.左翼理念与旧市民电影结构性元素的新旧组合——《新女性》(1934年)：变化中的左翼电影之三/192  
23.向新市民电影靠拢：超阶级的人性观照和电影新视听模式的构建——《渔光曲》(1934年)：变化中的左翼电影之四/201  
24.天赋“神”权，女“性”无罪——《神女》(1934年)：无声片时代左翼电影的高峰与经典绝唱/211  
25.以旧市民电影为依托、以左翼元素为卖点的有声大片——《女儿经》(1934年)：新市民电影样本读解之三/220  
26.批判、否定、抗争、毁灭——《桃李劫》(1934年)：有声片时代经典左翼电影样本读解之一/229  
27.主流政治话语对1930年代电影制作的介入及其艺术转达——《国风》(1935年)：中国电影历史中的“反动”标本读解/235  
28.政治话语情结与传统伦理文化读解的双重错位——《天伦》(1935年)：中国电影历史中“消极落后”的样本读解/247  
29.宣传性、思想性、艺术性及其基于市场性的叙事策略——《风云儿女》(1935年)：有声片时代经典左翼电影的巅峰绝唱和文化遗产/255  
30.用庸俗面对市场，以技术取代思想——《都市风光》(1935年)：新市民电影样本读解之四/272  
31.以“左翼”之名，行“新市民”(电影)之实——《船家女》(1935年)：新市民电影读解之五/280  
32.左翼电影的转型、分流与新市民电影的趁势崛起——《新旧上海》(1936年)：新市民电影读解之六/289  
33.新浪潮——1930年代中国电影的历史性闪存——《浪淘沙》(

1936年): 电影现代性的高端版本和反主旋律的批判立场 / 30034. 国防电影的三个特征及其对左翼电影元素的继承——《狼山喋血记》(1936年): 国防电影读解之一 / 31235. 在国防电影运动和新市民电影潮流中存留的《孤城烈女》——“泣残红”: 1936年左翼电影的余波回转与部分基因的隔代传递 / 32036. 左翼电影思想元素与表现模式在国防电影中的成功转型——《壮志凌云》(1936年): 国防电影读解之二 / 330后记: “阳光灿烂的日子” / 340参考资料 / 343

• • • • • [\(收起\)](#)

[黑白胶片的文化时态\\_下载链接1](#)

## 标签

电影

电影史

袁庆丰

黑白胶片的文化时态

电影研究

文化研究

默片

藝術理論|攝影書畫|建築設計|美術音樂|電影電視

## 评论

其实俺很反对用发展史+三十年的方式粗暴硬套现存早期国片文本，这样的话太片面太简单也没什么参考价值，回归本体才可以

-----

是他的风格！

把早期电影影像梳理得如此清楚也只有袁老师能做得到了。

介于严肃与嬉闹之间，不错

电影史著作，议论平实。

除了有些地方为了证明理论而故意套片子外，其他都还不错。

要了解1937年以前的中国电影，读这本书就够了。袁老师以独特的角度对现存影片进行分类和解读，角度新颖。

- 1、袁庆丰教授中国现代文学研究的学术背景使本书在对早期电影文本个案分析的过程中关注中国早期电影与中国现代文学的比对、互动关系（特别是20年代中国国产电影受制于传统的旧文艺范畴而与新文化运动形成的文化浪潮的不同步关系）
- 2、作者提出了几个定性分析概念与类型：“旧市民电影”、“新市民电影”、“政府主旋律电影”和“新浪潮电影”，结合《中国电影发展史》中的“左翼电影”、“国防电影”等概念建立起一个中国早期电影的分期框架：旧市民电影（1920-1930）左翼电影（1932-1936）新市民电影（1933-1937）国防电影（1936-1937）疑似政府主旋律电影（1935《国风》《天伦》）新浪潮电影（1936《浪淘沙》）
- 3、对电影姓名政治学、电影中中性元素的偏好。

中国早期电影史的必读书目  
构建了一种全新又合理的体系将所有中国早期电影进行分类归纳  
袁老师厉害的一点在于他一直在更新修正自己所建立的体系  
令其不会被时代的洪流淘汰

1922~1936年中国国产电影之流变

——以现今公众能看到的影片文本为例，很严谨细腻的划分，很喜欢袁老师～

-----  
[黑白胶片的文化时态\\_下载链接1](#)

## 书评

在这个浮躁的时代，或者说追捧大片的时代，或许已经没有人再去翻看那些黑白的胶片映画，其实那些胶片之中，也有曾经的，备受追捧，激励了若干代人的动人影像。读袁老师的书，一起回忆胶片上的那些中国的历史。

-----  
[黑白胶片的文化时态\\_下载链接1](#)