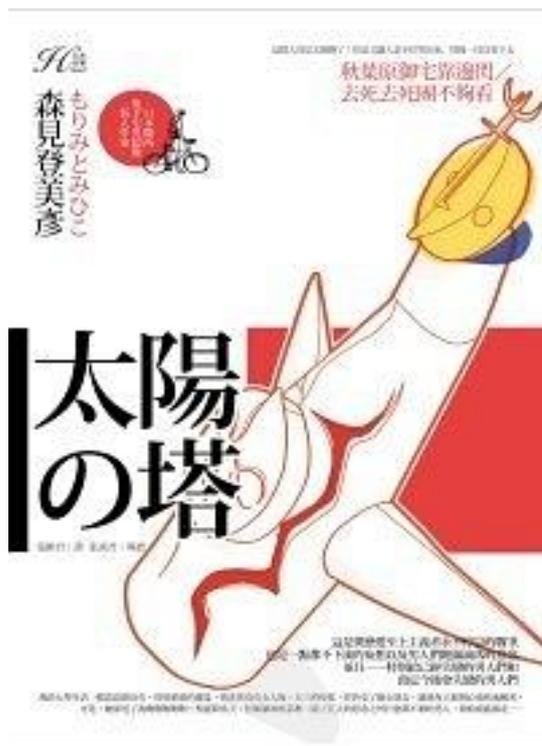


太陽之塔



[太陽之塔 下载链接1](#)

著者:森見登美彦

出版者:奇幻基地

出版时间:2009年11月

装帧:平裝

isbn:9789866712876

與《鹿男》作者萬城目學被並列「京大雙壁」

日本文壇最高榮譽第一百三十七屆直木賞入圍者

日本第十五屆奇幻小說大賞得主

——關西鬼才超級新人作家 森見登美彦

初試啼聲、震撼日本文壇處男作.狂銷日本30萬冊！

男人們的邪念＋無止盡的妄想＋究極的胡鬧瞎搞，還有令人捧腹的詼諧幽默，擁有唯妙平衡感的歡樂小說！

秋葉原御宅靠邊閃

去死去死團不夠看

這是與戀愛至上主義者永不停息的戰爭，也是一點都不下流的妄想以及男人們飽滿滴落的意念，並且——

特別給已經失戀的男人們和預定今後會失戀的男人們

我的大學生活一點意思都沒有。特別絕望的還是，我非常沒有女人緣。

大三的時候，終於交了個女朋友，讓我每天都開心愉快地醒來。

可是，她卻甩了我啊啊啊啊啊！

聖誕節當天，狂風暴雨的京都，除了巨大的怨念之外什麼都不剩的男人，開始胡亂暴走……

悠然雅致、地靈人傑的古都最高學府——京都大學，孕育出的學子不只是優秀特出，還有難以言喻的怪……

我坐在四疊半（約2.25坪）榻榻米的房間裡，為了她，做了這麼一份研究。

為了做好這份研究，我必須——

——隨時熱身練習反覆橫向跳躍，以便迅速隱身

——全天候跟隨記錄她，在寒風中騎著我的愛車而不被發現

——挺身而出，與其他和我一樣的研究者鬥智鬥力

以及經常探訪她常去的「太陽之塔」，哦，千萬別誤會，我不是為了見到她，只是收集資料而已。

除此之外，我和我那一票同道中人，還必須不定時去破壞鴨川旁甜蜜的「情侶等間隔法則」，以及在可怕的、巨大的、壓迫人的法西斯「聖誕節」來臨時，策劃一場驚天動地的「不好嗎？」騷動……

作者介紹：

森見登美彥

1979年出生，日本奈良縣人。京都大學農學研究所畢業。

2003年研究生時期所著之《太陽之塔》獲日本奇幻小說大獎，書中描寫京都大學男生日常生活，青春歡樂狂想和無止盡的宅男心聲吶喊，震撼讀者與日本文壇。

著作：《太陽之塔》、《春宵苦短，少女前進吧！》、《四疊半神話大系》、《狐狸的

故事》、《美女與竹林》、《戀文的技術》、《宵山萬花筒》等。

目录:

[太陽之塔_下载链接1](#)

标签

森見登美彦

森见登美彦

日本文学

日本

小说

日本文學

青春

京大生

评论

超级宅男的妄想日记……

这人不是草食男吧--

这是不是森见老师的书里致郁度最高的？毫无存在感的前女友居然真的是前女友而不是宅男妄想，太犯规。失恋的死宅冬夜觅猫拉面不得，乘上叻山电车（伪？）进入前女友梦境那段真是看得人心都碎了

一本两本还算有趣，但是事不过三啊……“我”的吐槽风格都不带变的，感觉好穿越…
…

作者这个行文风格我喜欢，可是，情节度很低，看完了也不知道在讲什么

有趣

我怎么看不出哪里有趣....有点莫名其妙的感觉

有笑有泪的男子青春物语，可以感动每一位伟大的大学生的高贵灵魂嘻嘻。

废话流。

奇幻且有诗意的部份令我著迷；京都令我著迷。虽然不是GUIDE BOOK，但希望去京都的时候再读它一次。

真@宅男的妄想！

有种青春废柴迷你版《发条鸟年代记》的感觉 XD

猛读森见登美彦中

一本可爱的书，不过结局的有些潦草。

森见登美彦挺擅长这种脱力青春小说的。充满魅力的人设，逗趣的对白，文风很戏谑，经常让人发笑，可惜的就是故事越接近结尾就越写越崩，对故事的节奏把控的不夠好，导致结尾部分有些混乱跟潦草。

喜欢的会很喜欢，就如作品所言是那种“日常生活百分之九十都是在脑子里发生的”浪费青春。

森见老师写学园祭的轻浮氛围催生情侣，“连钢筋水泥的校舍，都在这样发烧模糊的空气中漂浮起来，浮游于离地三十公分处”这比喻也太妙了

杂乱语言覆盖下的完整意象，是作者智慧的闪光点

8.5分，人的才气总在第一部作品里体现出来

2010/09/02

[太陽之塔_下载链接1](#)

书评

最初是看了四叠半，被里面神一般的吐槽惊到了。这种恣意汪洋的青春让人除了羡慕嫉

妒恨之外再没有任何情绪可以表达了。森见你敢不敢不要这么显摆你的青春啊混蛋！太阳之塔也是一样的满是青春。只是这一篇更多了酸涩的恋爱味道。失恋之后，逡巡间恍然步入前女友的梦中，这样痴...

摘出这些小句，可以说，我喜欢这本书的主旨，或者说，赞成宅人应该有捍卫自己立场的幽默和才识。但也不代表我赞赏主线情节的设置。
根据以下这些想法的清点，我认为，我和他们基本是同质化的。宅人万岁 禁欲万岁
打倒恋爱礼赞主义 不好吗？————— 如果幸福是有限资源...

本书再一次唤醒了我将来去京都女子学校当老师这一宏伟壮志，尤其在这个马上开学不得不从家里滚回学校，不得不踏上名为助教的讲台，压力爆槽的我更加心有戚戚地非常恋恋不舍地读完了这本宅男作。
我发现京大生实在太对我胃口了,黑发白连衣裙少女什么的也很符合我的妄想。当然最...

导读 张东君（京都大学理学研究科博士候选人）
一言以蔽之，这是一本延毕宅男的妄想日记。
理论上，这是一本失恋手札，整本书由主角京大生的痴心妄想所组成——喔，不，主角说他对一位姓水尾的女性已经不再有任何留恋，纯粹只是观察记录做研...

其实森见登美彦的书，烂木头都是当做轻小说来对待的，包括之前那本《四叠半神话大系》。
烂木头眼里的轻小说，即文字表达简洁易懂，内容脱离于真实社会环境，可以说是超越现实主义的魔幻写实主义，但也并非深奥难懂的休闲读物，算是小说里的”肥皂书“吧。
。为什么我们要读轻...

这本书读得挺顺畅，只是中途我竟然产生了自己是在阅读纯文学的错觉。（对没有在京大乃至日本上过大学的我来说，这本书远没有导读里说的那么“爆笑”和有趣！）故事没有清晰的起承转合，而是无数细节的串联。甚至有点私小说的味道。
看得出，作者并不甘心做一名大白话的通俗娱乐...

在前天晚上我读完了这本岛国大学生颓废手札，作者写非常棒。里头所用标签：失恋手札，京大宅男，四叠半宿舍等，也均是名副其实。
虽然在字里行间充斥着：爷可是fff团团长，尔等鸭川边上遛弯的男女们给我受死吧！但是内心却又无比渴望爱情的降临。（似乎说是爱情...

森见登美彦的书，多是魔幻现实主义的手法，在题材上又总显得魔幻得不够彻底——《有顶天家族》之于家庭，《春宵苦短前进吧少女》之于恋爱，以及这本《太阳之塔》之于失恋。让人感觉在轮回周转的怪诞世界下又回到伦常。这本《太阳之塔》，不是完全关于失恋的，但在表面上又是主...

毕竟是第一本小说，相比之后的作品，还没来得及衍生出大量幻想，大部分是诙谐的絮絮叨叨。错了。不该老想着归纳什么主旨大意。作为森见的第一本书，妄想家族老大，它其实没有什么明确的主线。当成京都漫游奇遇记看，就会感到非常开心。越看到后面，越觉得吸引人。森见别致的妄...

摘录：我问招财猫：

“恋爱这种事，到底有什么好神气的？恋爱中的人，为什么可以摆出那么趾高气昂的神态？”

虽然现在的风潮是要礼赞恋爱的，不过我们也不能忽略恋爱这种没什么道理可讲的情感所带来的危险性。人类的内心都有一片黑暗存在，不管用怎么美好的言词去装点，有时这...

其实这本书不仅仅是在吐槽啊~

就好像为什么一定要恋爱一样，书中的男主角没有恋爱，他并不是不想要这“平常的幸福”，但是在没有遇到那个人时，他宁愿相信是别人配不上这样“伟大”的他。

不要为了想要和别人一样而去将就。

现在身边的人，很多人都是因为七大姑八大姨每天...

能认识森见登美彦则是来自于那部语速与华少同日而语的做梦般的动画《四叠半神话大戏》。

然而比起那部作品，《太阳之塔》的故事性实在有过枯燥的，主线是一个可悲的宅男秉承着肿脸不照镜子的愿望，凭借研究的理由，不要脸地死命纠缠纸人化水位小姐的犯罪题...

看完啦很喜欢很喜欢所以跑来表达一下感情！
不过虽然很喜欢还是断断续续的看了很久！我太浮躁！
怎么说呢，非常多共鸣！虽然虽然，但还是觉得背景也有些相似！
非常喜欢作者的冷幽默！看的非常欢乐！准备去看作者的其他书了！

果真是宅男的意淫之作。我顶着原始的一百分好奇与耐心，终于在还剩二十多页的时候，扛不住了。咱意淫也不带这样的，长篇累牍的吐槽游离在情节之外，我是被兜得晕乎乎的，稍不留神，就会陷入读字不读意的元神出窍状态。
虽然如此，还是喜欢四叠半榻榻米的房间。以及四个极品男...

天蝎小猪
随意选择一个关键词，而后站在当下的时点去回溯与之相关的过往，常常会发现一些十分有趣的事情。譬如我们现在来看2007年上半期的第137届直木奖，稍作观察和分析就会发现当届大奖殊于以往之处：
一是作为日本大众文学一年两度的最高奖项，直木奖的角逐向来堪...

by yoyo
曾经在书架上显得势单力孤的《鹿男》终于不再落寞，它的一位同胞兄弟和两位好友在“降生”数年后终于同时现身内地。这三本新书，分别是万城目学的《鸭川小鬼》和森见登美彦的《太阳之塔》与《四叠半神话大系》。拜近期《四叠半神话大系》同名动画走红网络所...

作者说：太阳之塔看起来完全不像是人类做出来的东西。森见的想象力也完全不像人类能达到的。
看完小说，不能明白作者为什么取名《太阳之塔》，太阳之塔的存在也没有起到决定性的作用。莫非用这个名字仅仅因为它们都是非人类的？宅男的思想果然不是人类能理解的吗？

[太陽之塔_下载链接1](#)