

蔡邕评传



[蔡邕评传_下载链接1](#)

著者:高长山

出版者:中华书局

出版时间:2009年11月

装帧:平装

isbn:9787101070262

《蔡邕评传》以东汉末年文坛领袖蔡邕为研究对象，主要论述蔡邕儒道兼修思想的形成和发展，揭示其作品的多元指向及复杂内蕴，及其在书法领域的创作实践和理论建树。梳理出在汉末涌动的新思潮中，蔡邕所起到的推波助澜的作用，以及这种新思潮与魏晋风度、魏晋玄学的内理联系，从而重新界定蔡邕在中国文化史上的地位。

作者介绍:

高长山，祖籍山东莱芜，1963年9月生于黑龙江省东宁县。1984年毕业于东北师范大学历史系，1997年获汉语言文字学专业硕士学位，2003年获中国古代文学专业博士学位。现任教于东北师范大学文学院。主要从事先秦两汉、魏晋文学的教学和研究。已发表学术论文二十余篇，出版《荀子译著》。主持2007年教育部社科规划项目一项，为省市级多项科研项目主要参加人。业余从事书法创作和研究。

目录: 导言第一章 家学渊源与儒道思想兼修 第一节 家学交游奠定的人格基础 第二节 儒道兼修奠定的思想基础 第三节 文化评价奠定的行为基础第二章 对“礼”学的传承与解读新变 第一节 “月令”发展源流 第二节 解读《礼记·月令》的新特点 第三节 解读《礼记·月令》的思想新变第三章 荐奇人赏奇文的一代文宗 第一节 对文苑奇才的荐举提携 第二节 对奇文异书的欣赏认同第四章 人物品鉴的理论总结和文学显现 第一节 纯性淑质的礼赞 第二节 聪睿智慧、明达清朗之美 第三节 中庸的素淡化和兼德化第五章 兼具作家和琴师身份的艺术创造 第一节 和荣辱毁誉相伴随的琴缘 第二节 写实求真、穷形尽相的《弹琴赋》 第三节 清切哀伤、诗体古旧的《琴操》第六章 扮演学者和才子角色的文学实践 第一节 题材和文体的定向选择 第二节 于才情和故实中间穿行 第三节 在中心与边缘之际徘徊 第四节 文学审美的嬗变与对魏晋文学的启迪第七章 书法技巧理论的初创和艺术呈现 第一节 从书法实践到理论提升 第二节 《九势》对书法的审美观照 第三节 对魏晋书法理论确立的引导和启迪参考文献后记
· · · · · · [\(收起\)](#)

[蔡邕评传_下载链接1](#)

标签

传记

蔡邕

汉魏六朝

工具书

备用

古代文学

中华书局

评论

可能是因为材料的问题吧，蔡邕的传记很少，这本内容不多

K825.6=342/2

[蔡邕评传_下载链接1](#)

书评

[蔡邕评传_下载链接1](#)