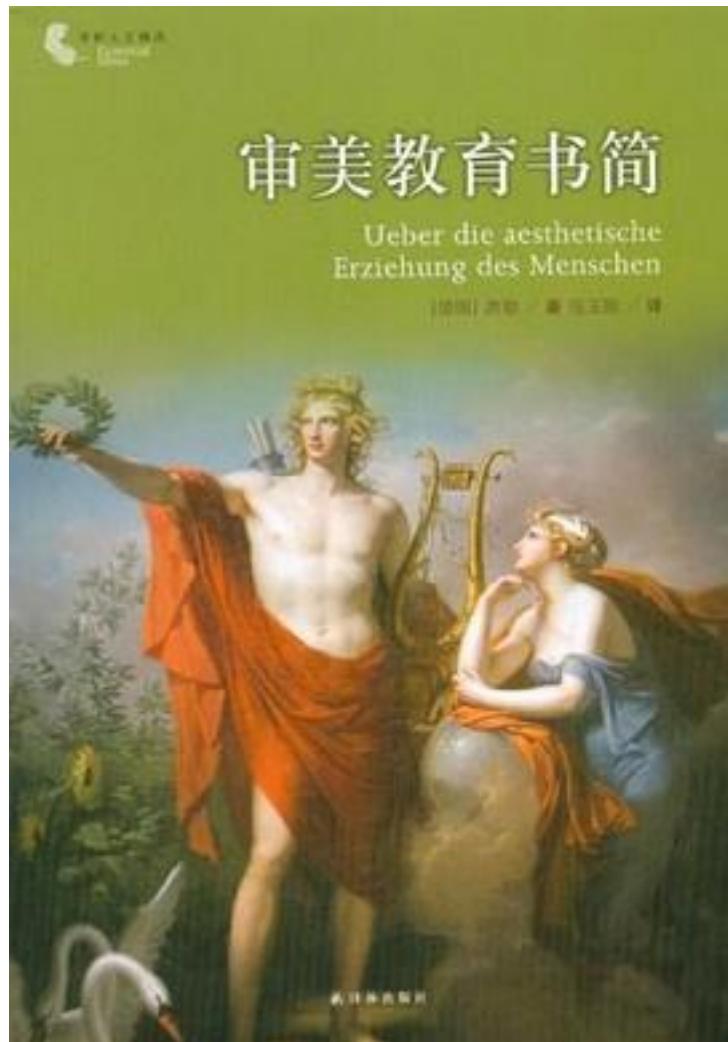


# 审美教育书简



[审美教育书简 下载链接1](#)

著者:[德] 弗里德里希 · 席勒

出版者:北京大学出版社

出版时间:1985.9

装帧:

isbn:

作者介绍:

目录:

[审美教育书简 下载链接1](#)

标签

美学

席勒

艺术

【德】席勒

西方哲学

人文

理论

马美

评论

我想黑塞肯定读过。他小说中的很多人物，就是席勒书里描述各种特质的形象版。

---

从这里开始了小曹的“马美”课程……难忘呀！大二下……

哈贝马斯：这些书简是现代性的审美批判的第一部纲领性文献。席勒用康德哲学的概念来分析自身内部已经发生分裂的现代性，并设计了一套审美乌托邦，赋予艺术一种全面的社会一革命作用。艺术应该代替宗教，发挥出一体化的力量，因为艺术被看作一种深入到人的主体间性关系当中的“中介形式”。席勒把艺术理解成一种交往理性，将在未来的“审美王国”里付诸实现。席勒把理性的实现想象成遭到破坏的同感的复兴；它不能单独从自然和自由任意一个领域中形成，而只能出现在教化过程当中。教化过程的中介是艺术，艺术能赋予分裂的总体性“一种社会特征”，审美的创造冲动给人卸去了一切关系的枷锁，使人摆脱了一切被称为强制的东西，不论这些东西是物质的还是道德的。只有当艺术把现代已经分裂的一切“带出到同感的开放天空下”，美和趣味的社会特征才能表现出来。

冯至先生的译笔真是顺畅精巧，充分体现了比八十年代英文译笔高出一筹的水准。教育学和美学入门书之一，席勒对审美的强调对整个德国唯心主义的哲学体系奠基作用明显，冯至先生业界良心还在每封信前加了内容提要，很好的阅读体验~

2012。

太棒

《论崇高》一旦在这势如潮涌的现象之中他发现自己的本质中有某种固定不变的东西，他周围的粗野凶狠的自然物质就开始用完全另外一种言语对他讲话，他身外的相对宏伟就成了一面镜子，他从中看到他自己身内的绝对宏伟。

不是简单的“游戏”而已，是第三种的游戏。对天才的崇拜，继续在狂飙突进。

“有用”是这个时代崇拜的大偶像

冯至译的

## 美之书，康德哲学的发展，马克思哲学的渊源

Der Mensch spielt nur, wo er in voller Bedeutung des Wortes Mensch ist, und er ist nur da ganz Mensch, wo er spielt.

《审美教育书简》读了三个本子，一个是张玉能的，众多席勒文章合集。一个是《冯至全集》第十一卷部分，另外就是电子书的这本小册子。我不能很学术地讲解它，是我的缺陷，你可以说我是闲聊，但我不能不对席勒表示我的敬意。然而，如果要解决一点我现在的精神问题——已经不止是精神层面，我估计，我最终会沦为马克思的信徒。

《审美教育书简》，探索了美的政治价值与伦理效应，根本在于对人的本质的探寻，既有启蒙时代的精神特征，也有对现代性的反思，“美”，也是一种现代性的概念。

翻了翻。感觉像在拾康德牙惠...

A

极限读完了，到了后半部分一度和朱光潜的文本构成了呼应，但席勒把“假象(Schein)”（或者说审美体验）赋予了更多的社会意义，把审美状态作为调和野人和蛮人的一种一体化力量。很具有时代特征的思考。

一些词句还蛮有画面感的，就像席勒对着公爵马景涛。而这些书简勾勒出了从文艺复兴开始内在于人的宿命：人建立自我和主体性以追求自由，却也因此承担了自己无法承担的不可知和无限性，于是反而相生出了不自由与局限性。人在二者的夹缝中挣扎、耗竭自身——在超越的向度与本性的深度之间游走。那么，有没有什么升华的道路呢？席勒认为这是艺术——他是赋予艺术以介入性自律的那道最耀眼的曙光。但是，在奥斯维辛面前、在文化工业面前，艺术何以能？艺术何以可能？这就是阿多诺们的问题、现代艺术的问题了。

翻译和内容简介都还不错

译作通俗易懂

翻译的挺好，注释很详细。

[审美教育书简 下载链接1](#)

## 书评

席勒作为18世纪德国著名的哲学家、诗人、剧作家，与同时代的思想家类似，不满于当时社会腐化堕落的状况，又看到法国大革命所带来的问题，在此基础上提出了自己的美育思想，试图以美育造就个人身心和谐与理性提升，最后实现社会改良。《审美教育书简》是他写给奥古斯滕堡公爵的...

“现代人是分裂的、残缺的、不完整的、自我敌对的；马克思称之为‘异化’，弗洛伊德称之为‘压抑’。古老的和谐状态消失了，人们渴望新的完整。”  
——卡尔维诺《我们的祖先》

席勒在《审美教育书简》中，对现代人的分裂问题做了一番探讨，他认为现代人的分裂与国家形式有着密...

1，分裂的人身上存在着两种冲动：形式冲动和感性冲动。

形式冲动主要存在于上层人物身上，对象是形象，主要指的是秩序和法则，受思想和意志的支配，是主动的，处于这种状态的是理性人。

感性冲动主要存在于下层人物身上，对象是生活，它要占有、要享受，被感官控制，是被动的，...

席勒是作为诗人和美学家为大家所熟知的。席勒喜好沉思，始终在诗与哲学间徘徊。正如他的朋友韩波尔特说的那样：“没有人能说你究竟是一个进行哲学思考的诗人，还是一个做事的哲学家。”这种情形使他在哲学思考和诗的领域都显得勉强。他跳跃的想象干涉抽象的思维，冷静的...

岁月流逝，但有些阅读体验会在你的生命中留下不可磨灭的印记。

记得那时才十八九岁，刚进大学，在那满怀憧憬而又懵懂彷徨的青春岁月里，开始思考起人生的价值和方向。有三本书对自己今后的思想发展产生了深远的影响——马克思的《1844年经济学哲学手稿》，席勒的《审美教育》……

剑和刷——席勒和鲁迅近读席勒《审美教育书简》（北京大学出版社1985版 冯至/范大灿译），此书由27封信组成，是写给资助他的丹麦奥古斯腾堡公爵的，但是译者觉得信里只论述了“溶解性的美”没有论述“振奋性的美”，所以又附上了他的《论崇高》一文。关于内容我就不说……

很薄的小册子以书信的形式句子生硬、晦涩 颇费思量 需静下心 堕去懒惰和浮躁 才能从一开始的手足无措转变为喜欢 读出意外的收获 要给自己定一个计划 如每天读一部分 这些字句要反复捉摸 紧紧体会 它的道理就隐匿在日常的生活中 《书简》文笔很美 我常常会忘了读书的……

“只有当人是完全意义上的人，他才游戏；只有当人游戏时，他才完全是人。” 正因为一切状态、一切确定的存在都是在时间中形成的，这种游戏冲动的指向目标是在时间中取消时间，是一种无功利甚至超功利的自由审美，游戏—人性的艺术在国内才刚起步，对于未来的发展非常看好&……

1.美是要在自然对人的先天局限中先完成统一，就是说①承认物质，否则人无以立；②追求美，否则人将溺于物质中，被广大的自然拖行。要“美”来强力统一两种人的天性：懒散的堕落&粗野的冲动。2.而在27封信之外，另附《论崇高》。就是点明即使一切顺利，人们追求美而又能……

总的来说，席勒在这本书中阐述的最多的原理就是“感性冲动”与“形式冲动”。单纯的从哲学上来说，就是所谓事物的内外因。即物质上的和精神上的。席勒以高度抽象的解释方法解释了一种所谓的“和谐美”。从人、神、以及自然精神等方面阐述了这种美。抽象的人格就是自我、绝对……

终于读完了！！！

不得不说这是一次烧脑的艰难之旅。两百多年了，这个写了《阴谋与爱情》的席勒，一度曾参与，后来因为害怕法国的政治暴力，陷入到康德的唯心主义中，研究美学，试图通过美恢复像古希腊那样人性的和谐统一，实现内心真正的自由，达到理想的和谐的社会。……

\*汉文系作业 (狗屁不通文章生成器而且还有借鉴别骂我求求惹)

席勒在《论朴素的诗和感伤的诗》中提出创作的两种方法：朴素的、感伤的。席勒认为所谓朴素，是指淳朴的自然状态，是人与自然作为统一整体的状态。这种表述在亚里士多德《诗学》中体现为“悲剧是对一个严肃、完整、...

### 《审美教育书简》

这样一来，原因既不在事物之中，那么，在人的心灵里肯定存在着某种东西，这种东西阻碍接受真理，不管真理如何明亮地照耀着，这种东西阻碍承认真理，不管真理多么生动地令人信服。一位古代的智者已经感受到了这一点，这个道理就隐含在意味深长的表述之中：sape...

席勒的美是独立的，区别于理性、道德。席勒认为美与道德不相容，道德是运用纯粹理性的规定性，美是运用自然的规定性。他认为美不能产生真理和智慧。美是现象中的自由。审美是将一切事物看做本身的目的。

席勒认为美是对心灵的一种调节，艺术的作用是使心灵得到协调，防止各种心...

序P2:唯有通过游戏性的审美，才能改变人的异化状态，弥合人性（感性与形式冲动）的分裂，达致人性的完美。主张通过艺术和审美活动把人从工具理性中解放出来。

第四封信：P8

理性的法则通过不受诱惑的意识而铭记在人心中，自然的法则通过不可泯灭的情感而铭记在人心中。道德...

《审美教育书简》读完跟席勒奋战到底，几千字的摘录回归到一张图表，实在头晕，也不知道理解的对不对。

一边是：感性，物质，多样性，主观，个体，状态，变化，实在，受动.....

一边是：理性，精神，一体性，客观，类属，人格，不变，形式，自由.....

把两边对立且连结的就是美，...

[审美教育书简 下载链接1](#)