

雍正：清世宗文物大展



[雍正：清世宗文物大展 下载链接1](#)

著者:冯明珠主编

出版者:國立故宮博物院

出版时间:2009年9月1日

装帧:大16开平装一册

isbn:9789575625610

清世宗雍正（1678—1735）是满清入关后的第三位君主，庙号世宗，年号雍正，人们一般习惯称其为雍正皇帝。他四十五岁时登基，在位仅有十三年（1723—1735）。雍正可

以说是清代历史上争议最多的一位皇帝，在清代官方档案中的雍正与民间传说中的雍正南辕北辙，评价两极。他究竟是一个怎样的皇帝？传说与历史记载中究竟有几分事实的真相？

台湾国立故宫博物院经过一年多的筹备，《雍正：清世宗文物大展》于2009年10月7日隆重开幕。此次展览还首次向北京故宫博物院借展了三十七件有关雍正的文物，也是北京故宫与台北故宫第一次联合举办文物展览，其历史意义非同一般，所以广为世人瞩目。

本次《雍正：清世宗文物大展》分为两大部分：一、雍正皇帝的一生。此部分又分为八个专题，它包括雍正与皇父、皇子和君臣之间的关系、治理天下、宫廷生活、宗教信仰和传位宾天。二、雍正朝的文化与艺术。又分为十六个专题，它包括皇家出版、文化和教化宣传、皇家用器、宫廷艺术、宫廷书画、雍正及其词臣的书画、宫廷供奉画家和西洋传教士画家与影响等。此次共展览文物246件（组），它们包括有：档案、史籍、地图、肖像、绘画、书法、印章、砚台、瓷器、漆器、玛瑙、玻璃、珐琅器等。此次展览有别于过去以工艺美术为主要内容的展览，而是以雍正作为一个“人”为重心的研究性和具有开拓性的展览。

在本次文物大展的第一部分中，展出了许多雍正硃批谕旨。雍正在有些奏折上一批再批，有些文字甚至超过了奏折上的文字。雍正在位十三年他亲笔批写的奏折竟达数十万字，这在中国历史上所有的皇帝中也可堪称仅此一人。其中有一件批河南巡抚田文镜的奏折上，雍正写道：“朕就是这样汉子！就是这样秉性！就是这样皇帝！尔等大臣若不负朕，朕再不负尔等也。勉之。”他在批陕西凉州总兵官朱可进的奏折上写道：“知道了。用心做好官，操守要紧，不要仗着功劳，放纵如隆科多也，如年羹尧一般，贪诈负朕，负朕深恩，揽权柄，作威福，不堪的人。（下略）”雍正用人不疑，疑人不用，恩威并施。此次展出的雍正硃批谕旨是研究雍正朝历史的重要史料，也是首次公开展出。这些大量的硃批谕旨文字，正如后来《雍正遗诏》中所说的那样：“不容一息有间，是以宵旰焦劳，无日不兢兢业业也。”

在第二部分《雍正朝的文化与艺术》中，是一般观众最有兴趣观看的内容。其中雍正朝的各色官窑瓷器，真精美绝伦。在展出的九十四件雍正款的器物中，分为皇权象征、吉祥如意、文人雅趣、仿古创新和东西洋异趣五个单元。雍正对器物的品味是要“雅”、“薄”、“秀”，而“文雅”是他的第一要求。据《活计档》记载，雍正曾明确要求工艺上必须按照他的谕旨进行制作，精益求精，几近苛刻。所以雍正朝的瓷器或其他宫廷用品，在工艺和品位上确实超过了康熙朝，连乾隆朝也望尘莫及。雍正非常喜欢珐琅彩的瓷器和器皿，红地或黄地瓷胎画珐琅，绚烂而不俗艳。在工艺上明显受西方工艺的影响，但形式则是非常的传统古雅。此次大展中印象极深的几件珐琅彩画瓷器有：柳燕纹碗、喜报双安把壶、红地白梅花碗、黄地芝兰图盘、红地花卉杯等。

雍正朝的单色釉瓷器有仿古创新之美。比如仿汝釉弦纹瓶、仿龙泉窑凤尾尊、仿哥窑螭耳折方瓶、仿宣德洒蓝釉盆托、天蓝釉长颈瓶、仿哥窑贯耳瓶、仿均窑莲花式盆托、花盆、炉均釉海棠式洗、仿哥窑釉古铜纹方尊等，真令人睹物而思雍正其人。另外还有许多制作精美，构思独具的铜胎珐琅器物，过目难忘，叹为观止。一个“宵旰焦劳”的“工作狂”皇帝，怎么会有如此独特的“匠心”？真匪夷所思。

雍正工书法，自皇子时期就遍临历代法帖，并深得康熙赞赏。他在用笔结构上，神似康熙书风。结字高长紧密，用笔流利劲健。但雍正书迹传世不多，此次展出扇面和诗轴各一件。在词臣书家中，此次有戴临、张廷玉、张照、王澍等人书法多件。在词臣绘画作品中，有蒋廷锡、高其佩、唐岱、邹一桂、允禧等人的作品。雍正朝时一批西洋传教士画家开始进入宫廷服务，此次郎世宁有五件（组）作品展出，其中《百骏图》，高94.5公分，长达776.2公分，绢本设色，堪称稀世名作。雍正非常喜欢工整写实的绘画作品，所以以郎世宁为代表的西洋绘画在雍正朝才有可能真正的确立了它的艺术地位，并且得到了朝野上下绝大多数人士的肯定，这也就并不使人感觉意外了。

《雍正：清世宗文物大展》的第一部分是展现雍正的政治生涯，而第二部分是体现雍正对生活品味的追求。这两个部分都是雍正一生的重要内容，而且两者不可分割。至于雍正的历史功过还是让历史学家们去评判吧，作为一个爱好古代艺术的鉴赏者来说，雍正的确是一个有相当品位的和近五百年来少有的“艺术皇帝”。一个坐拥天下，日理万机的皇帝对生活品味的全方位追求，或许也是他在戮力朝政后的一种心理调剂和精神寄托吧？

作者介绍：

目录：

[雍正：清世宗文物大展 下载链接1](#)

标签

雍正

历史

文物

艺术

画册

文化

考古与文物

清史

评论

对不起，保证短期不刷了！朱批那部分尤其好看，不禁脑洞大开地想，这个人要是到了

现代，估计能是个不错的艺术史博士论文指导教授呢。审美指导意见不错，改折子还改得巨细。

武逊康熙，文超乾隆，书法乃满清诸帝之冠。
成也四爷，败也四爷，朕就是这样一个汉子。

朕就是这样汉子/朕定不负你

多少年來，對這位世宗皇帝還是頗多誤解的。希望此書正本清源。仁者見仁智者見智。
歷史無非是個戲法，文物倒是可以一窺梗概。

四爷的字好，品味也高！

相當的精美，收藏之

大爱此书～

美

瓷器很好

thesis catalogue

台版书一向很贵，但是这本却感觉超值，1200台币的定价，淘宝上300左右买到，彩图

精美，多处烫印，文字详尽，后面更收录多篇专论。
世宗文物大展不愧是两地故宫合作奉献的年度大展，此书更是年度佳作！
尤其再跟《乾隆皇帝的文化大业》做对比，加量不加价，当然书的精美都是不用多说的。
跟紫禁城出版社的《故宫珍宝》等书对比，貌似台版文字更多，性价比更胜。同好们
行有余力一定买来读读吧。

[雍正：清世宗文物大展 下载链接1](#)

书评

特别喜欢雍正的朱笔御批，清新可人，笔笔精到，足见是位勤政爱民的优秀国家领导人。
全书重约4公斤，沉甸甸的，十分压手，特别有感觉。

台版书一向很贵，但是这本却感觉超值，淘宝上300左右买到，彩图精美，多处烫印，
文字详尽，后面更收录多篇专论。
世宗文物大展不愧是两地故宫合作奉献的年度大展，此书更是年度佳作！
尤其再跟《乾隆皇帝的文化大业》做对比，加量不加价，当然书的精美都是不用多说...

[雍正：清世宗文物大展 下载链接1](#)