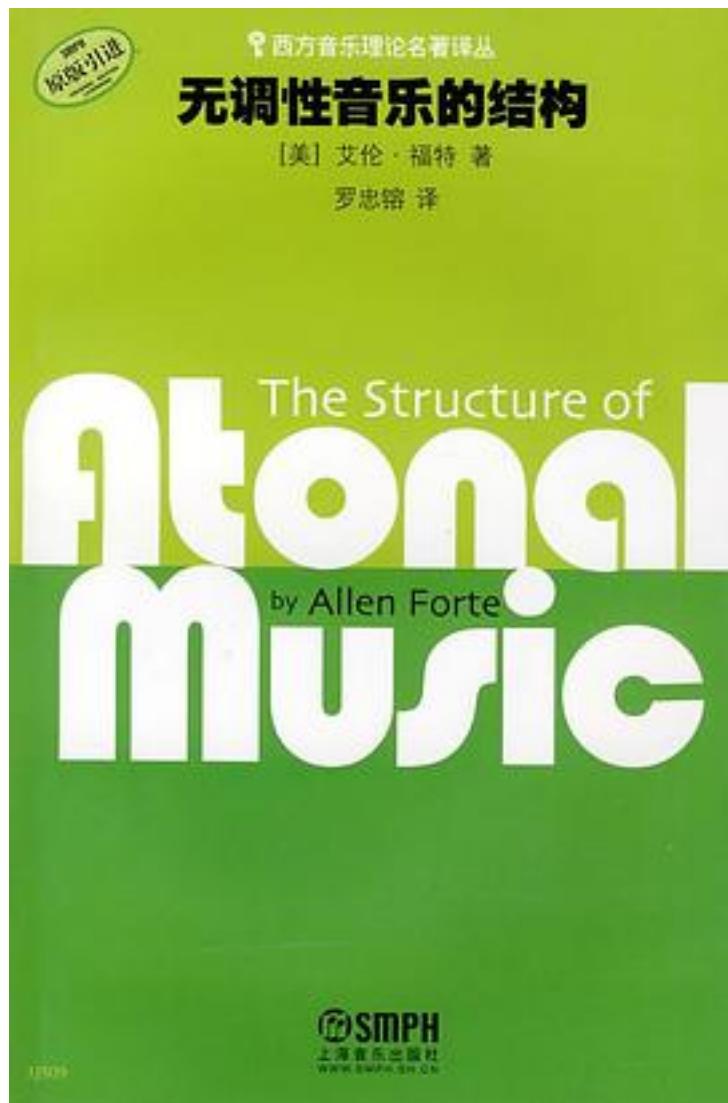


无调性音乐的结构



[无调性音乐的结构 下载链接1](#)

著者:艾伦·福特

出版者:上海音乐出版社

出版时间:2009-10

装帧:平装

isbn:9787807515593

《无调性音乐的结构》试图为描述和分析那些不能根据传统调性或12音体系来解释的音乐的音高结构提供一个一般性的理论框架。《无调性音乐的结构》并不想对无调性的明确意义设下一些限制。福特的行文简明扼要，甚至以十分通俗的话来进行解释，对各种观点的阐释明白而详细。

作者介绍:

目录:

[无调性音乐的结构](#) [下载链接1](#)

标签

音乐

音乐理论

无调性音乐的结构

无调性

音乐学

作曲

艾伦福特

音乐论著

评论

R.I.P

谈不上喜欢，甚至有些厌恶的方法，但是回到这个标题，却是万分赞同的——为被污名的东西涤秽，是同称“理论人”的自己引为使命的事

在福特三篇“理论类”音级集合文献中，《无调性音乐结构》与前一篇实际“纠缠”着同一个问题（集合复合型理论），从分析效用上看，第三篇集合类属理论对于具体音乐作品音高结构的度量更为准确和深入。

还是建议读原版

内容很好，但是表达和谱例的对照让人难以看懂！！在自习室实在忍不住来吐个槽，那种让人反复猜，带着其他相关的书籍对照学习的感觉真的心好累！如果人人都像罗素一样会表达就好了TT凑

内容深刻，但语言太晦涩，长句太多，有的句子都找不到主谓宾...很多地方不能理解。

干她

[无调性音乐的结构](#) [下载链接1](#)

书评

[无调性音乐的结构](#) [下载链接1](#)