



[下载链接1](#)

著者:Yusuke Kishi

出版者:

出版时间:2009

装帧:

isbn:9789744512215

!

作者介绍:

目录:

[下载链接1](#)

标签

评论

[下载链接1](#)

书评

虽然贵志的正式出道作是ISOLA，但我觉得isola崩得颇可怕而且风格十分诡异。倒是这本黑屋吊影充满了各种熟悉的贵志元素，作为粉丝读起来特别亲切。
元素之一：深厚的生物学基础。
贵志虽然据说是京大经济学出身，但他的生物知识似乎特别丰富。小说里男主人公是京大生狗，我觉得...

最近读了一本日本的悬疑推理小说，据说是得了恐怖小说大奖的，便随手拿回来打发时间。作者是贵志佑介，著作还有一部《第十三种人格的恐怖》，是一位挖掘心理恐怖而不是单以鬼神恐吓的人。
总的来说，这本书前半部分的铺垫稍显冗长，如果没有耐下心读，大概读到一半还感觉没入正题的时候就...

这不是一部轻小说，而且对于恐怖，犯罪，以及鲜血淋漓的描写有厌恶感的读者们，是不推荐的。
本作以保险业者（所以说艺术来源于生活）的视角讲述了一起吊颈自杀的理赔案件，牵扯出背后黑絮般的疑云，困扰多时的童年记忆，阴森诡异的梦境和令...

最后那段办公楼里面的那段惊险万分追杀看得我背脊发凉啊，看到那一段已经半夜12点，心想，不看完我今晚肯定睡不着，结果看到两点终于把小说啃完，写得好有现场感，像在看惊悚电影一般。一下子将前半段拖沓印象一扫而光。没有鬼怪的故事不比描写鬼怪的恐怖故事惊吓度低啊。书...

《青之炎》的残酷青春令人不忍直视几次罢手以至尚未读完，旅途上倒是稍显轻松的看了贵志桑另两本涉及心理学的书《黑屋吊影》和《第十三种人格》，后者对人格分裂的描写过分猎奇而想当然，对情节与氛围的处理也粗糙的流于表面，居然还大段的叙述了一便日本应家喻户晓的《雨夜物...

阿惠这样评价她的父母（原话记不清楚了，书不在手边，凭记忆写的大意）：“因为怕受到伤害，所以对任何人都不会付出感情……”
现在的人貌似都是这个样子的，全靠利益来维系人与人之间的关系，因为害怕别人的背

叛，所以对任何人都不会付出真心，对任何人都不会完全信任，即使...

反派设定让我想起了去年读的《恶魔呢喃而来》（固然类型不同但一样凶残到极点），即使是精神变态也是极度让人不寒而栗，一反本传统日式推理小说温开水般的节奏，一切铺垫都是为了推动剧情的发展，贵志佑介太会写这种令人毛骨悚然的恐怖小说了，不论是《黑屋吊影》，《青之炎》...

看到一半还奇怪，一点也不恐怖啊，为什么会拿“恐怖小说大奖”呢，然后看到后半段……真正可怕的不是一眼就看出来的那种“坏人”或“怪人”，这类人太鲜明太容易暴露。最大的恶往往都掩藏在平凡的外表下，让你掉以轻心，缺少防备，让他们屡屡得逞而易于隐藏。虽然几十页后才渐...

于今日凌晨两时许读完此书。大呼过瘾，遂作此短评。

如果说《杀人之门》是一部诈骗方法大全，《夺取》是一部假钞的制造指南，那么我愿意将这部作品称之为是保险金骗取方法概要。作品中塑造的XXXX这一形象就如同《杀人之门》中的仓持修，《奥杜邦的祈祷中》中的城山一样让人感...

这本书最震撼我的倒不是故事本身，而是全书中段犯罪学研究者金石和主人公若槻的一段对谈，金石对若槻列举了一些犯罪学和犯罪者精神层面的相关知识，借以说明若槻有可能会遭到杀身之祸，里面举了种种例子，几乎每个例子都令薄学寡闻的我感到后背充满寒意

黑屋吊影读后感：一句话：老太婆的裹脚布又臭又长！

全文只有十三章，推荐竟然都说12章后才是高潮！气死了，全文没有逻辑，全员没脑子思考！一个个壮汉大男人不敢打一个跛脚老妇！故事主线三四章挤牙膏挤出一点，其余全部都是和主线无关的破碎杂事，从今天的天气如何能一直聊...

记得当时看这书时吓到睡不着，前面还不觉得什么，可自从那教授打电话说女主那作文后感觉好可怕。这是我看过感觉最可怕的小说，以至于这么多年都没忘了这书。神奇的是昨晚洗澡时刚想到这书这女人的冷血，洗完看天涯“八一八犯罪史上的“大神”们（不定期更新）”这帖子时刚好写...

秉承日系小说一贯的温水煮青蛙的风格，前半部分案件发生，调查，推演，错位，各种细节处理形式的恐慌，关于保险，大半看完就忘，不能忘记的是日本大妈为了骗保险金也是拼了，日系推理悬疑恐怖小说多出恶女，相比之下，这位杀人狂，其实更具写实的风格，作为一个大妈气质的杀人...

做为儿童上吊的第一目击人 保险受益人天天到办公室催支付保险金
保险受益人做出自残行为 家里每天都能接到无声电话骚扰 自己的往来邮件被窥视翻看
警告他的学校助教被杀害 发现真正凶手但缺少证据 家里遭入侵 女朋友被绑架
外聘同事被杀害 业务部骨干被杀害 单位门卫被杀害 自...

[下载链接1](#)