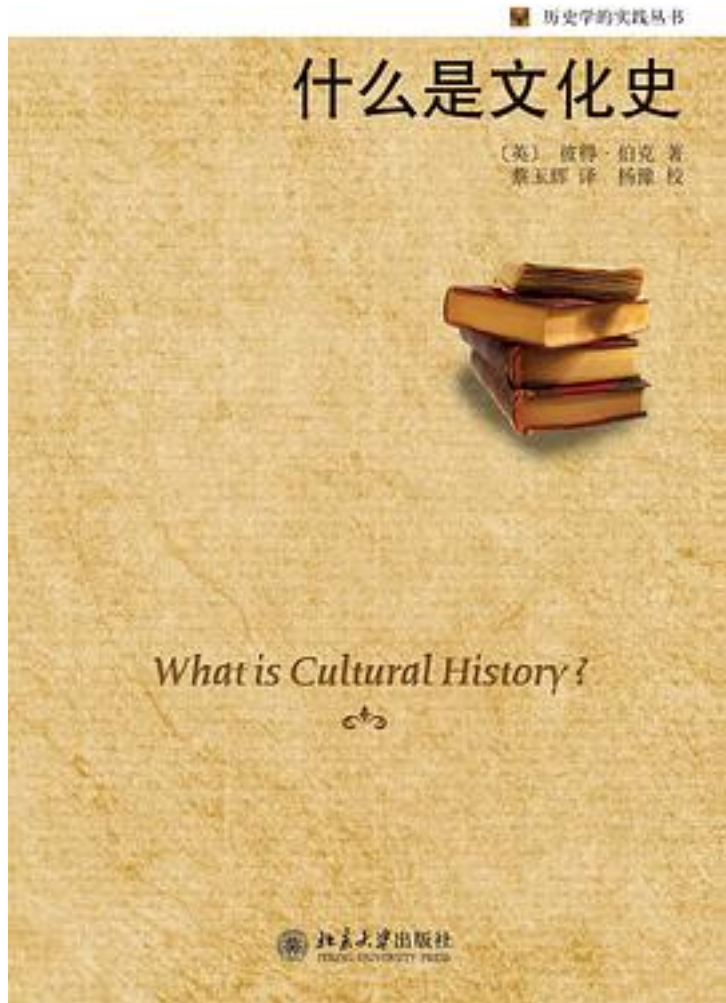


什么是文化史



[什么是文化史_下载链接1](#)

著者:[英] 彼得·伯克

出版者:北京大学出版社

出版时间:2009-10

装帧:平装

isbn:9787301157893

《什么是文化史》内容简介：文化史的实践已经不限于说英语的世界，它在欧洲大陆、亚洲、南美洲以及世界上的其他地区也蓬勃发展。关于文化史的研究对象及其研究方法，《什么是文化史》一书提供了关键性的指引。杰出的文化史学家彼得·伯克引导我们进入文化史的过去、现在和将来。

伯克从讨论雅各布·伯克哈特和约翰·赫伊津哈所提出的文化史的“经典”术语入手，并考察了从弗雷德里克·安塔尔到爱德华·汤普森等马克思主义者做出的反拨。随后，勾勒文化史近期兴起的概貌，重点尤其是上一代人写作的、常常被称之为“新文化史”的著作。他将新文化史放在自身的文化背景下进行考察，重视历史思考和写作的新方法与女权主义、后殖民主义研究以及日常生活的话语的兴起之间的关联。

《什么是文化史》不仅是历史学专业读者的入门手册，也是关心文化研究、人类学研究和文学研究的读者的必读书。

作者介绍:

彼得·伯克(Peter Burke)，英国历史学家。1937年生，获牛津大学博士。曾执教苏塞克斯大学、剑桥大学，现为剑桥大学文化史荣休教授及伊曼纽学院(Emmanuel college)研究员。伯克的研究专长为西方史学思想和欧洲文化史，致力于史学与社会科学理论的沟通，探索文化史写作的新领地，是当代最著名的新文化史学家之一。著作宏富，包括《语言的文化史——近代早期欧洲的语言和共同体》、《法国史学革命》、《历史写作的新视野》、《20世纪的历史与历史学家》、《什么是文化史》、《文化史的多样性》、《图像证史》、《意大利文艺复兴》等数十种，作品被翻译成三十多种文字出版。

彼得·伯克的系列作品将在北大出版社“社会文化史译丛”与“历史学的实践丛书”中陆续推出。

目录: 致谢	1
导论	1
第一章 伟大的传统	6
一 经典文化史	7
二 文化与社会	17
三 民众的发现	19
第二章 文化史的问题	22
一 经典著作的再评价	22
二 马克思主义者的辩论	26
三 传统的悖论	28
四 争论中的大众文化	30
五 什么是文化?	32
第三章 历史人类学时期	34
一 文化的扩张	34
二 历史人类学运动	38
三 微观之下	50
四 后殖民主义与女权主义	53
第四章 新范式?	57
一 四位理论家	59
二 实践	67
三 表象	72
四 物质文化	79
五 身体史	82

第五章 从表象到建构／88	
一 建构主义的兴起／89	
二 新的建构／94	
三 表演与场合／106	
四 解构／114	
第六章 超越文化转向?／118	
一 布克哈特的回归／119	
二 政治、暴力与情感／121	
三 社会史的反扑／133	
四 文化边界与文化交往／137	
五 文化史中的叙事／143	
结论／148	
后记 21世纪的文化史／150	
一 正在改变的景观／152	
二 文化史与邻近学科／156	
三 争论中的文化／164	
文化史论著选目（1860-2007）／167	
推荐阅读书目／174	
索引／177	
· · · · ·	(收起)

[什么是文化史_下载链接1](#)

标签

文化史

彼得·伯克

历史

史学理论

新文化史

文化

文化研究

历史学

评论

非科班出身完全看不懂嘛...台阶太高了!

太快實在是我讀書的一大毛病。

非常清晰学术脉络综述，旧/新文化史四阶段分法；文化史的分支与分化，与文化研究、历史人类学、后现代理论范式的纵横；再导向新的Representation和construction概念，文化史如何利用与回应后现代转向；文化史的未来何去何从，是重返布克哈特，走向更新的新文化史，或是被社会史收编；又如何与新考古学、生物学等学门结合？

小册子，介绍得很全面，个人觉得第五章写得最好。

只读了英文旧版没有的那一部分增补内容

读的日文版

这次认真读了。

非常清晰。

我为啥要看翻译的，因为买了好多年顺手拿着准备飞机上看，结果还没上飞机就翻完了。编辑能用点心么，E.R Levis 是谁……FR失散多年的兄弟么……

2013年根据2009年对2008年英文二版的中译一版对2005年就2004年英文初版的笔记作了增订。

读完之后，我感觉。。。。更不知道什么是新文化史了~

如此对味的学术综述

相见恨晚

很好的新文化史入门手册。。翻译略有问题。

像个书目列举与简介

首先是Burke这本小书写得好，简单明晰；其次是译者译得好，必定是下了许多功夫的。

新文化史和微观史极好的导读本。

我才不要跳进历史这个大坑呢！作者还是有些冷幽默的……

翻译的很好，对文化史的讨论很全面，但略有简化。

[什么是文化史_下载链接1](#)

书评

究竟什么是文化史？——《什么是文化史》读后 一、什么是文化史？

1，早在1882年，文化史还是一个模糊的概念，之后它的范围不断延伸。目前较权威的定义是——“文化，或文明，从广义人种学的角度来看，是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所获得...

彼得·伯克的第二版增补了末尾一章及正文中几处小节，但整体结构、趋势、立场无甚变化。

他的书读多了，就像是一个老师同时开了几门相似的课程，掌握大量文献后进行各种排列组合，辅以具体个案研究材料。

以这样一本涉及芜杂的学界趋势综述而言，蔡玉辉的翻译应该说很好了， ...

传统史学手法是关注人物、文献或历史事件，通过细致地阅读史料，检索史料中的关键词并扩展附属史料，以图渗透进其产生的深层次语境，具体则包含制作相关史料的类编、长编，进而诠释一个概念或事件产生的原因或目的，甚至于挖掘出更深层次可资借鉴的意义。这种写作方式可溯源自...

第72页：最近一项对中国晚清书籍和士大夫文化的研究讨论了书籍的传播以及传播的失败，其中引用了这样一句格言：“借人以书非明智之举，借书又归还亦非明智。”一般智识水准的读者，不难猜想到那句格言或许是“借书一痴，还书一痴”（瓶、嗤毋论，刘永翔先生的考证可见《清波...

极好的关于文化史的综述，彼得·伯克能够非常精炼地概括研究理论与学术发展历城，可通过此一窥门径。同时信息密度也非常之高。文化史这一传统发端于布克哈特与赫伊津哈。他们致力于从对历史研究中发现时代精神与文化模式。文化图式的观念在贡布里希那里得到发展。二战期间的大...

1、福柯在新文化史方面的重要影响是什么？

主要是三种观念产生了巨大的影响。第一，福柯批判了目的论的历史解释。福柯的研究方法则是从“谱系学”入手。这是术语从尼采那里借用来强调“偶然事件”，而不是去追溯思想演进的轨迹或者探究现存制度的起源。福柯还强调文化的非连续...

《什么是文化史》一书，以瑞士史学家布克哈特（Jacob Burckhardt）所著之《意大利文艺复兴时期的文化》（1860年）为开端，分门别类地叙述了其後一百五十年间文化史学科发展的种种脉络。它不仅是带领读者进入相关领域之导绎，也是伯克对于自己数十年治史的一个全面定位。英文的c...

很好的一本书，不是有多少独创见，而是对于西方文化史信手拈来的点评，虽也不免是资料的汇集，然而却是让人大开眼界，尤其对于我们这些历史学的“门外人”。任你如何都难以想象到，文化史已经眼界到了眼泪史、嗅觉史、身体史，甚至是脚注史、嫉妒史，举凡我们可以看到...

翻完这书，不由得赞叹国内的译介力度。我最近几年，几乎都在看中文本，可是彼得·伯克提到的这些人物和书籍，竟也看个八九不离十。怪不得西毒说，在中国做学问，再无须自轻自卑了，我们的视界够开阔。不过塞尔托我确实不知道。他做的关于Louton一群修女被魔鬼附身的研究，谁...

[什么是文化史_下载链接1](#)