

平家物语



[平家物语_下载链接1_](#)

著者:

出版者:人民文学出版社

出版时间:1984

装帧:平装

isbn:

《平家物语》是十三世纪日本镰仓时代的一部长篇历史小说。它记述的是公元1156-118

5年日本两大武士集团源氏和平氏争夺权力的角逐。由于它反映的是日本社会由奴隶制向封建制转变时期的历史面貌，记述的是重大历史事件，加以文词生动，雅俗共赏，又有弹琵琶的艺人到处演唱，后来出现的能乐、净琉璃、歌舞伎等剧种，又多选取其中故事编为台本，所以这部作品流行非常广泛，其中主要人物几乎家喻户晓。

作者介绍:

关于《平家物语》的作者，长期以来一直没有定论。由于吉田兼好在《徒然草》的第二百二十六段中，记载着：“後鳥羽院の御時、信濃前司行長、稽古の譽ありけるが……此の行長入道、平家物語を作りて、生佛といひける盲目に教へて語らせけり。”所以有研究者据此认为作者是信浓前司行长（信浓是国名；前司是官名，前国司之意；行长是名字；姓氏未知），他写了3卷本或6卷本的《平家物语》后，再传授给一位名叫生佛的盲琵琶师弹唱、传诵。这成为了平曲的开端，风靡后世。后来又有研究认为，12卷本《平家物语》的作者是参议吉田资经。然而此二说在数百年的漫长岁月里，逐渐无法取信于研究《平家物语》的学者。原因在于《平家物语》与中国古典名著《三国演义》、《水浒传》、《西游记》相类，属于素材长期累积型作品，其版本浩繁、差异明显，在流传过程中内容不断变动，卷数越来越多，再加上用典丰富、行文风格多样，所以学界通常将《平家物语》视为集体创作的结晶作品。信浓前司行长、吉田资经只是这众多创作者中的一员，不过他们的名字有幸流传了下来，而其他参与创作的人，都湮没在了逝去的历史长河中。

目录: 译本序

第一卷

一 祇园精舍

二 殿上暗害

三 鲈鱼

四 秃童

五 本身荣华

六 祇王

七 两代的王后

八 上廂的纷争

九 火烧清水寺

一〇 立东宫

一一 殿下争道

一二 鹿谷

一三 俊宽事情鹤川之役

一四 许愿

一五 抬神輿

一六 大内被焚

第二卷

一 座主被流

二 一行阿闍梨的事情

三 西光被诛

四 小教训

五 少将乞请

六 教训状

七 烽火事件

八 大纳言被流

九 阿古屋的松树

一〇 大纳言死去

一一 德大寺的事情

一二 山门灭亡堂众合战

- 一三 山门灭亡
- 一四 善光寺失火
- 一五 康赖祝文
- 一六 板塔漂流
- 一七 苏武
- 第三卷
- 第四卷
- 第五卷
- 第六卷
- 第七卷
- 第八卷
- 第九卷
- 第十卷
- 第十一卷
- 第十二卷
- 灌顶卷
- 本书大事年表
- • • • • [\(收起\)](#)

[平家物语_下载链接1_](#)

标签

日本文学

日本

平家物语

小说

周作人

历史

外国文学

古典文学

评论

比起2001年止庵做的那套来说，还是这套舒服一些。注释可以放在每一页的下面而不是每章的后面。。

孔夫子买的旧书，文章是断断续续的。（看了豆瓣书评，译者周启明也就是周作人?）

清盛公有小松公这样的废柴儿子，焉能不败。

被书中的人名晃得眼疼

岁长有时尽，于今月影斜。

祇园精舍钟声响，曾开玩笑说半年仍是读到这里，至昨夜却也终于熬夜读完了。在新家千里外，老家咫尺间，充任权亮的地方，一壁工部的书中竟发现此书，可见缘分不浅。因看过一半大河剧《平清盛》，也因素来同情失败一方，我始终心向平家。明知必败，读来充满痛苦。欲罢不能，又时时掩卷长叹。即便感到作者在公允之余对平家的一分惋惜赞赏，也不能稍慰我心。因不知详细经过，读至平家西巡以来屡有胜绩，我竟有了反败为胜的妄念，及至坛浦二字现于眼前，才如五雷轰顶，方知梦幻泡影终须灭。书中有狡狴多疑者，有刻薄寡恩者，更有文采风流士，毅勇忠义人。杀人如平常事，亦不惜自身命，惟重荣誉，惟愿成佛。战乱何其苦，败亡哪堪回首。故事终于平家一门尽付流水，公子女院一一凋零，读来如锥心泣血，遂生太平犬之意。然则有意无意又有何异，毕竟，世事本无常。

前半部的文采气质惊人，原来是周作人译本…

看完觉得空气里诗意盎然，+好想去京都的山里住一段时间啊…

+或者有没有什么日本古装游戏可以玩？前半部重要人物的故事性更多，后半部注重讨伐征战更多。从《平成狸合战》来的，找到了那须与一射扇的典故，对柳色（浅绿经线粉白纬线织就）五重衣的姑娘印象深刻。结果发现平成狸的游行幻想好多跟这部里面的梦魇和神怪一样的，比如平清盛梦到的大骷髅和窗边巨脸，还有乘云佛祖团队等。平家物语里更多人事沉浮、佛家哲理，源氏物语更多精致的美学意境，不过都在说浮生若梦、人世无常，不知道为什么读着就很安慰。

两家权利斗争，叙事性强。

盛衰之理,中日相似

小时候

看不懂

忘记了当初看的是谁的版本 现在再看了易中天的三国以后有了一点新的感悟：
平家就是想急间贵族圈子的武士，结果被双方都抛弃了
历史的步伐是武士取代贵族，平家起了中间过渡

祇園精舎の鐘の声、諸行無常の響きあり。娑羅双樹の花の色、盛者必衰の理をあらわす。おごれる人も久しからず、唯春の夜の夢のごとし。たけき者も遂にはほろびぬ、偏に風の前の塵に同じ。

经典译本，喜欢日本历史从这本书开始的

每天只翻十几页，却也看完了。

大概心绪发生了变化，读的时候总会跟徒然草作比较，还是更喜欢后者呢。

高中那个小小的图书室 让我读到了一些奇怪的书
诸如这本平家物语，还有最早那版法国文学史

读了三分之一，不想读了

大三

大学在图书馆花了1元钱买下了这书，600多页啊，超值的说。义经真可怜的说。

[平家物语 下载链接1](#)

书评

周末无聊，读止庵主编的“苦雨斋译丛”
所收《平家物语》（中国对外翻译出版公司2001年第一版）。仅读了21页，就发现了两处校勘不精的地方：
1、……忠盛……建造了“得长寿院”，是一所三十三间的佛堂。（4页）
2、皇太后……叹息说道：“这还不如在久寿的秋天，先帝...

今天从图书馆借到了人民文学出版社80年代出的《平家物语》，结果一比对，发现云南人民出版社的王玉华的这个译本，就是改自人民文学出版社的《平家物语》，只是稍微改动了极少的词汇，原来的译者是申非。如果王玉华没有得到申非的允许，那么就是抄袭篡改的！对于这种没有译德的...

日本人对于樱花有着不可释怀的特殊情感。那绚烂的姿容，短暂的花期，随风离枝的忧伤正暗合了他们对生命的感觉。烂漫的樱花拼命地怒放着，然而，最终还是无法逃脱凋零的宿命，也许，这就是盛极而衰吧！
平家就如同樱花一样，不断地到达权势的高峰，然而，最终，还是如樱花般瞬...

古人云，“不为无益之事，何消有涯之生？”人生虽短，对我来说，却也很长——因为，我自小就是一个没什么理想和追求的人，自然也做不了什么大事，只能满足于日常生活中的那些小小的快乐。读书，给我带来的便是那种小小的快乐。

面对同样的食物，不同的人所获得的快感仍然会有...

【恳求诸位豆友一定看清楚版本再评论，这本是上海译文出版社2011年12月王新禧老师译版，此前已经有N多豆友在《怪谈》误将其他译本做王老师的作品来评价，您的评价可能会造成很多人的误解，请一定慎重，不要辜负任何辛勤的作者与译者，不要误导后来的读书人】当这本书沉甸甸的...

虽然平家是被人看不起的武家，但风雅入骨的人亦不少。
譬如离京前，有去亲王府邸倾听琵琶者，有将诗卷托付友人者。
还有哀伤的“敦盛之死”，这悲剧故事在能乐、文乐、歌舞伎中都有出现。
十六岁的敦盛在一之谷战中被源氏的熊谷击落，从容赴死。斩下他头颅的源氏大将熊谷取下少...

1、和尚太嚣张、公卿多废柴。2、诅咒没有不应验的，预言没有不准确的。
3、写得最好的是谁谁出奔，一步三回头，还有就是战场上棋逢对手，惺惺相惜，最后一方不得不含泪取了对方首级。
4、膝盖中剑确实是个大问题，不止一个名将是这么完蛋的。
5、引的汉文典故都很夸张，比...

大气磅礴的合战写实，勾心斗角的权力相争，亦真亦幻的神佛显现。穿插于平家物语中的种种这些元素，不禁让人流连忘返于行文之间，阅时如同亲自临幸平安王朝，仿佛那个时代的人，物，事又重新跃然于眼前。号称日本历史小说和军记物语的问鼎之作是当之无愧！阅此大部头之前，...

说起来，看书这个事情，真是有个滞后消化的时间。我的消化时间还特别的滞后，已经可以用迟钝来形容。比如今年先是从乌丸御池步行去皇宫，然后几天后站在六波罗蜜一带，在很温暖的阳光下遥望了一下清水寺和皇宫，忽然就想起平家物语。这本书我看过十几年了，现今书早不在身边，...

平家物语好像是村上春树也推崇的一本小说。
全篇我感觉不是很紧凑的那种，而是比较松散的格局，有很多很多人物，很多故事串联成的美丽的折射出各种宝石光彩的巨大珠串。是译者辛苦的劳动使我们有机会看到平安末年的那些场景。尤其是关于佛教方面的熏陶。这本小说又大量佛教方...

看《平家物语》是看了2012年大河剧《平清盛》之后，希望了解一些源平时代的历史而看的。相比于电视媒体产物《平清盛》的励志、说教、娱乐现代化，《平家物语》则清淡的多。本人没什么辞藻，想不出什么好的形容词形容这本书，之所以挑了“清淡”一词，是因为故事中处处有...

<http://homepage1.nifty.com/heiankyo/index.html#09>

里面有一些地图蛮不错的,像是平安京的大内里和内里的平面图,看了才知道,原来"建春门院""建礼门院"这些院号取自内里的宫门名号,又如安元三年的大火,对看书中记述和地图之后,确确实实知道是风起东南,一路向西北延烧. 最特别...

想起来要买这本书，其实是源于看了《义经》。想知道更多关于这个时代的事情，只是不像战国时代，有那么多的文章可以读。

不管是当当还是卓越，这本书就是一直处于缺货的状态，周启明的版本就是一本难求。不过无意中去超市买东西，倒是在一个买打折书的摊子上看到，品相算不上...

之前买了《平家物语图典》，因为只是部分节选，所以买了这本全译本，从开始读得第一次就被深深吸引了，每天中午迫不及待得扒拉完午饭，读一个小时，常常不知不觉到了一点了才逼着自己午休。目前看到木曾义仲开始对法皇进攻一段，读到木曾义仲粗鄙的地方真是忍俊不禁。

借着豆瓣阅读的便利，我从王新禧先生的日本神话传说入手开始读他的译作，看到他出了平家物语的译本，就入手来读。

这本书以祇园精舍的“骄奢者绝难长久，宛如春夜梦幻，横暴者必将覆亡，仿佛风前尘埃。”为卷起，直至建礼门院在京都大原往生为卷终，附有百年之间各自绝...

终于读完了《平家物语》。将近800页的篇幅，难以计数的官位人名和神佛知识，让读书仿佛修炼。读第一遍时重情节，心情一味起伏跌宕，今后不知更要重读几遍。但简而言之，我喜欢这部作品。倘若要用三年时间去读懂它，我也是愿意的。读过第一遍后，《平家物语》给我留下最深刻印...

《平家物语》一书听闻久矣，一直也欲一看，已经购入上海译文出版社的纸质版，然而

究竟无法定心全部看完，昨日（二月二十五日深夜）终于将书读完。尤忆去岁（或者前岁）读周作人翻译版PDF，然亦仅有前六卷。今岁终于读完，感概亦因之而起，首感日人古典名著受我国影响至深，字...

《平家物语》取材于镰仓时代民间艺人的唱本，小泉八云《怪谈》中的无耳琴师芳一就是弹唱物语的高手，他的一曲“壇之浦合战”能惊动天地泣得鬼神。近年来，以《平家物语》为背景的大河剧更是层出不穷。如此脍炙人口、历久弥新的小说当然离不开三要素。一是宏大的历史背景。平...

平心而论，我一直不是很喜欢日本这个国家。其中固然有历史因素，但更多的其实来源于一些曾经看过的日本近现代文学作品。我曾涉猎过许多国家的书籍，但只有在这部分作品中，我能体会到一种难以形容，有些病态的压抑、扭曲感。虽然也有人告诉我这只是内心的敏感程度和表达方式的...

[平家物语 下载链接1](#)